

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОДЕЖДЕ**

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы формообразования в одежде» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1003) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Слесарчук И.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий,  
Irina.Slesarchuk@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000006F056A
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000006F057D
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы формообразования в одежде» является развитие у студентов проектного и композиционно-образного мышления, понимание и освоение ими закономерностей формообразования для создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного продукта творческой деятельности в области дизайна.

Задачи:

- изучение основных понятий и сущности теории формообразования в одежде;
- изучение факторов, влияющих на форму одежды;
- овладение способами получения разнообразных форм предметов одежды; умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПК-5	Способность проводить анализ состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований	Знания:	характеристики эстетических показателей качества одежды, определяющие форму одежды: силуэт, конструктивное членение формы (покрой); средства формообразования одежды
			Умения:	Определять виды силуэтных форм одежды и использовать необходимые для их получения средства формообразования
			Навыки:	разработки различных силуэтных форм одежды
	ОПК-4	Способность эффективно использовать традиционные и новые методы конструирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия	Умения:	воспринимать костюм как композиционно и конструктивно взаимосвязанную систему объемов

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной

## программы

Дисциплина «Основы формообразования в одежде» входит в блок дисциплин по выбору «Общепрофессионального цикла» ОПОП и является важной составной частью учебного процесса при подготовке конструкторов и дизайнеров костюма. Дисциплина направлена на изучение композиционных принципов и художественно-образных средств организации таких сложных материальных форм, как костюм, что в дальнейшем позволит успешнее осуществлять профессиональную деятельность.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются владение основами рисунка, композиции костюма, сведениями о пластике человеческой фигуры

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Макетирование костюма», «Основы антропологии и биомеханики», «Основы композиции костюма». На данную дисциплину опираются «Индивидуальный стиль в одежде», «История костюма», «Конструирование одежды модуль 1», «Конструирование одежды модуль 2», «Конструктивное моделирование одежды», «Курсовое проектирование».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость  (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Бл1.Б	2	3	52	17	0	34	1	0	56	Э

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия формообразования одежды	2	0	0	4	опрос
2	Размеры и вид поверхности формы одежды	2	0	4	6	опрос; контроль выполнения практического задания, подготовка отчета
3	Способы и средства формообразования в одежде	2	0	6	8	опрос; контроль выполнения практического задания

4	Структура формы одежды	2	0	6	6	опрос; контроль выполнения практического задания
5	Характеристика объемно-силуэтной формы плечевой одежды	4	0	8	8	опрос; контроль выполнения практического задания
6	Основные принципы получения объемно-силуэтной формы одежды	2	0	0	8	опрос; контроль выполнения практического задания
7	Особенности создания основных объемно-силуэтных форм одежды	2	0	12	8	собеседование, зачет по лабораторной работе
<b>Итого по таблице</b>		<b>16</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### *Тема 1 Основные понятия формообразования одежды.*

Содержание темы: Лекция: Понятие формы одежды и способы ее задания. Основные свойства формы. Сущность процесса формообразования в одежде. Факторы, влияющие на образование формы в одежде.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; образовательная технология: учебная традиционная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала.

### *Тема 2 Размеры и вид поверхности формы одежды.*

Содержание темы: Лекция: Размеры формы одежды (внешние и внутренние). Прибавки как характеристика внешней формы одежды. Вид поверхности формы одежды. Практическое занятие: Анализ внешней формы и конструкции одежды Изучение и анализ внешней объемно-силуэтной формы изделия. Приобретение навыков анализа композиционного построения формы одежды .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; практическое занятие; образовательные технологии: учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала.

### *Тема 3 Способы и средства формообразования в одежде.*

Содержание темы: Лекция: Классификация способов формообразования (конструктивный, технологический, комбинированный). Способы формообразования с использованием операций ВТО. Каркасный способ формообразования. Классификация средств формообразования. Лабораторное занятие: Изучение конструктивных и технологических средств формообразования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, лабораторное занятие; образовательные технологии - учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала; подбор базовых конструкций плечевой одежды одного размеро-роста различных силуэтных форм (прямой, прилегающий, полуприлегающий, трапеция и др.); подбор базовых конструкций плечевой одежды одного размеро-роста различных вариантов одной силуэтной формы; подготовка отчета.

### *Тема 4 Структура формы одежды.*

Содержание темы: Лекция: Понятие о структуре формы. Виды форм. Структурные

характеристики кроеной одежды. Покрой одежды. Лабораторное занятие: Композиционно-структурное построение одежды. Составление описания композиционно-структурного построения одежды. Изучение конструктивного устройства различных видов одежды .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, лабораторное занятие; образовательные технологии - учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала; подбор базовых конструкций поясной одежды одного размеро-роста различных силуэтных форм; подбор базовых конструкций плечевой одежды одного размеро-роста различных вариантов одной силуэтной формы; подготовка отчета.

#### *Тема 5 Характеристика объемно-силуэтной формы плечевой одежды.*

Содержание темы: Лекция: Понятие объемно-силуэтной формы одежды (ОСФ). Характеристика формообразующих элементов. Покрой плечевой одежды. Силуэт плечевой одежды. Основные характеристики ОСФ стана, рукава, воротника Лабораторное занятие: Изучение влияния конструктивно-декоративных прибавок на форму плечевой одежды. Определение величин конструктивно-декоративных прибавок в плечевой одежде различных силуэтных форм. Анализ влияния конструктивно-декоративных прибавок на форму плечевой одежды. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, лабораторное занятие; образовательные технологии - учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала; анализ и зарисовка вариантов моделей одежды заданного вида различных форм и объема; подбор базовых конструкций одежды одного размеро-роста с различными вариантами оформления конструктивных линий; подготовка отчета.

#### *Тема 6 Основные принципы получения объемно-силуэтной формы одежды.*

Содержание темы: Лекция: Влияние параметров линий внутреннего и основного членения на форму одежды. Понятие о способах получения разверток деталей одежды (способах конструирования). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; образовательные технологии - учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала; подготовка отчета.

#### *Тема 7 Особенности создания основных объемно-силуэтных форм одежды.*

Содержание темы: Лекция. Характеристика средств формообразования, позволяющих получить различные виды объемно-силуэтных форм одежды: степень прилегания на основных конструктивных поясах, характер линий членения. Лабораторное занятие. Разработка конструкции платья прямого, полуприлегающего и приталенного силуэтов. Проверка в макете. Сравнительный анализ средств формообразования, позволяющих получать различные виды силуэтных форм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, лабораторное занятие; образовательные технологии: традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала, построение чертежей конструкции, изготовление макета.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используется форма проведения занятий в виде тренинга в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой. Лабораторные занятия способствуют углубленному изучению теоретических и практических вопросов. На лабораторных занятиях разбираются способы формообразования основных видов одежды.

С целью оценки знаний студентов по основным темам проводится контроль и анализ выполнения лабораторных работ.

Лабораторные работы проводятся в форме тренингов, в ходе которых студенты анализируют различные способы формообразования в одежде основных видов. Результаты работы оформляются в виде отчета по лабораторной работе.

Формой итогового контроля знаний студентов является экзамен. Допуск к экзамену осуществляется исходя из посещаемости студента, его успеваемости и активности работы в ходе лабораторных занятий и качества выполнения чертежей и отчетов.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- лекции – 16 баллов;
- практические занятия – 64 балла;
- экзамен – 20 баллов.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2021 - 304 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>
2. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 543 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/konstruirovanie-kostyuma-422151>
3. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 392 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/osnovy-teorii-sistemnogo-proektirovaniya-kostyuma-441276>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441112>
2. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс] , 2016 - 80 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/595623>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Проектор
- Манекен портновский
- Чертежные столы



#### Программное обеспечение:

- ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition
- Microsoft Windows Professional 7 Russian

## 10. Словарь основных терминов

**Абрис внешней формы** – это проекционное изображение контуров ОСФ проектируемой модели одежды, которое представляют совместно с фронтальными и профильными абрисами фигур или отдельно от них.

**Буфы** – образуются стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим числом параллельных рядов ниток.

**Вербальная характеристика формы одежды** — это описание формы набором слов.

**Внешние размеры формы** — это численные значения, характеризующие величину формы в целом, соотношение ее отдельных частей между собой и к общему объему.

**Внутренние размеры формы** — это внешние размеры, уменьшенные на толщину нижележащих слоев конструкции (подкладки, формоустойчивых и утепляющих прокладок, ткани верха).

**Вытачка** – это конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную.

**Декоративные линии** – линии, дополнительно расчленяющие форму, но не несущие формообразующую нагрузку.

**Декоративные части формы** – это части одежды, которые усложняют композицию формы и ее поверхность (рюши, воланы).

**Дополнительные функциональные части формы** – части, которые дополняют и усложняют, расширяют функции и композицию одежды.

**Геометрический вид** - свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства и характером (конфигурацией) поверхности формы.

**Конструктивно-декоративная прибавка** – величина отличия размеров формы одежды от размеров тела человека.

**Конструктивно-декоративные линии одежды** – линии, участвующие в формообразовании и дополнительно декорирующие ее поверхность, т.е. являются средством формообразования и выполняют функции украшения одежды.

**Конструктивные линии** – основные линии, разделяющие поверхность изделия на детали.

**Конструктивный способ формообразования** – получение объемной формы деталей за счет полного или частичного членения материала на части конструктивными, конструктивно-декоративными линиями и вытачками.

**Конфигурация формы** – очертание внешних контуров формы или силуэт изделия (проекция объемной формы на вертикальную плоскость).

**Линейная форма** – характеризуется преобладанием какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

**Объемная форма** – характеризуется относительным равенством всех трех измерений.

**Основные функциональные части формы** – детали одежды, определяющие тип одежды и позволяющие одежде данного типа выполнять свои функции.

**Пластика (кривизна поверхности)** - характер или конфигурация кривизны поверхности изделия в местах сопряжения её частей (рукава с проймой, лифа с юбкой и т.п.).

**Плоскостная форма** – определяется резкой (или полной) уменьшенностью размеров по одной из координат измерения.

**Подрезы** – средство формообразования, сочетающее применение соединительного шва, разреза ткани с закладыванием излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки, складки.

**Покрой одежды** – исторически сложившийся характер рационального членения поверхности одежды на части, определённых конфигураций и размеров.

**Производные детали** – детали швейных изделий, предназначенные для обработки краев, разрезов, застежек и т.п.

**Рельеф поверхности** – характер укладывания материала в форму, определяющий объём и сущность конструкторских работ, величины прибавок и особенности технологии изготовления одежды.

**Рельефные швы** – это швы, выполненные на поверхности неразрезного материала, или соединительные швы, имеющие декоративное значение.

**Сборки** – это множество мелких мягких незакреплённых выточек.

**Силуэт одежды** – плоскостное выражение формы одежды в виде условного схематизированного изображения, не несущего подробной информации о конкретной форме, но акцентирующее важнейшие ее характеристики.

**Складки** – это зафиксированный в изгибе участок материала.

**Структура формы** – совокупность пространственных геометрических элементов (частей формы), связанных между собой общим композиционным и техническим решением изделия.

**Теоретический 2D чертеж внешней формы одежды** – это проекционные изображения геометрической структуры внешней формы конкретной модели одежды и ее разверток на фигуре или относительно фигуры известного размера и роста, выполненные на виде спереди, сбоку и сверху в натуральную величину или в масштабе.

**Теоретический 3D чертеж внешней формы одежды** – это совокупность вертикальных, горизонтальных и наклонных или радиальных сечений поверхности модели одежды, расположенных на поверхности фигуры с известным шагом, взаимосвязанных в системе координат и представленных в масштабе.

**Технический эскиз модели** – это проекционное изображение системы «фигура – материал – одежда» на фронтальной плоскости или в изометрии (аксонометрии) с точной передачей пропорций и конфигурации линий на внешней поверхности проектируемой модели.

**Физико-механический способ формообразования** – получение объемной формы за счет сетчатой структуры текстильных материалов, драпируемости и изгибания (распрямления) нитей.

**Физико-химический способ формообразования** – основан на термопластических свойствах волокон, т.е. изменении размеров волокон под воздействием тепла, влаги и давления на молекулярную структуру волокон.

**Форма одежды** – объемное очертание, конфигурация или пространственная структура модели, которую она принимает на фигуре человека (или манекене), в определённый момент времени.

**Формообразование одежды** — это процесс создания объемных форм, основанный на способности ее материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму.

**Функционально-декоративные элементы** – элементы формы, относящиеся средствам разработки поверхности формы и выполняющие определённую служебную и декоративную функции.

**Эскиз** – реалистичное художественное изображение композиции проектируемой модели одежды на стилизованной фигуре.