

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КОНСТРУКТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Конструктивное моделирование одежды» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Розанова Е.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий,
elena.legenzova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575737265 |
| Номер транзакции | 00000000061376E |
| Владелец | Клочко И.Л. |

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575737265 |
| Номер транзакции | 000000000613776 |
| Владелец | Клочко И.Л. |

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Методы проектирования новых моделей одежды» является получение базовых теоретических и практических знаний проектирования плечевой и поясной одежды на основе изучения способов и методов проектирования новых моделей одежды.

В результате освоения дисциплины студенты приобретут профессиональные компетенции, позволяющие повысить качественный уровень проектируемой одежды.

В ходе достижения данной цели решаются следующие задачи:

- изучение методов проектирования изделий с рукавами сложных покроев;
- получение практических навыков по проектированию новых моделей одежды с использованием базовых основ;
- освоение способов, приемов, методов технического моделирования;
- получение навыков по разработке технического описания на модель.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|--------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|--|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ПК-5 | Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды | Знания: | методы и приемы проектирования новых моделей одежды, способов разработки изделий различных объемно-пространственных форм |
| | | | Умения: | конструировать объекты дизайна костюма, в том числе промышленные образцы, коллекции |
| | | | Навыки: | проектного моделирования объекта, в том числе промышленных образцов, коллекций |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Методы проектирования новых моделей одежды» является дисциплиной по выбору в цикле профессиональных дисциплин по направлению подготовки бакалавриата «Дизайн костюма». Данный курс совместно с другими дисциплинами профессионального цикла участвует в формировании профессиональных компетенций выпускника, давая студентам понимание необходимости знаний и умений в сфере крайне важного вида деятельности с точки зрения обеспечения качества выпускаемой продукции и оказываемых услуг. Учебный курс «Методы проектирования новых моделей одежды» базируется на изучении таких дисциплин, как «Конструирование одежды», «Методы

соединения деталей одежды модуль 1», «Основы формообразования в одежде», «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности модуль 1», "Макетирование костюма". Приобретаемые в курсе знания могут и должны быть использованы при изучении таких дисциплин как «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «САПР одежды», а также при проведении научно-исследовательской работы в семестре, подготовки бакалаврской работы.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Конструирование одежды», «Макетирование одежды сложных форм», «Спецрисунки в проектировании костюма». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «Производственная преддипломная практика», «САПР изделий легкой промышленности».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес-тации | |
|------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 Дизайн | ОФО | Бл1.ДВ.Б | 5 | 5 | 73 | 18 | 0 | 54 | 1 | 0 | 107 | Э |

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|---|---|-----------------------------|-------|-----|-----|---|
| | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Основные понятия в проектировании одежды. Два способа проектирования новых моделей одежды | 2 | 0 | 0 | 2 | Консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы |
| 1 | Разработка новых моделей одежды по базовым основам | 0 | 0 | 15 | 16 | Защита лабораторной работы |
| 2 | Методы и приемы технического моделирования одежды | 0 | 0 | 12 | 16 | Защита лабораторной работы |
| 2 | Характеристика первого способа проектирования | 2 | 0 | 0 | 2 | Консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|-----------|----------|-----------|------------|---|
| 3 | Характеристика второго способа разработки новых моделей одежды | 4 | 0 | 0 | 6 | Консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы |
| 3 | Формирование требований, предъявляемых к качеству проектируемой одежды | 0 | 0 | 7 | 16 | Защита лабораторной работы |
| 4 | Анализ моделей-аналогов | 0 | 0 | 10 | 16 | Защита лабораторной работы |
| 4 | Методы и приемы технического моделирования одежды | 3 | 0 | 0 | 7 | Консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы |
| 5 | Требования, предъявляемые к качеству проектируемой одежды, и его комплексная оценка. | 2 | 0 | 0 | 2 | Консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы |
| 5 | Разработка технического описания на модель | 0 | 0 | 10 | 18 | Защита лабораторной работы |
| 6 | Анализ моделей - аналогов | 3 | 0 | 0 | 2 | Консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы |
| 7 | Способы разработки изделий различных объемно-пространственных форм | 2 | 0 | 0 | 4 | Консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы |
| Итого по таблице | | 18 | 0 | 54 | 107 | |

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основные понятия в проектировании одежды. Два способа проектирования новых моделей одежды .

Содержание темы: Принципиальные различия этих способов: исходные данные и результаты проектирования. Структура и содержание проектных задач и проектных процедур.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 1 Разработка новых моделей одежды по базовым основам.

Содержание темы: Изучение и анализ моделей. Подбор соответствующей базовой основы. Уточнение базовой основы. Перевод модельных особенностей с эскиза на чертеж с использованием масштабного коэффициента. Проверка правильности разработки конструкции новой модели.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные формы проведения лабораторных работ в виде анализа и обсуждения заданных конструктивных решений.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 2 Методы и приемы технического моделирования одежды.

Содержание темы: Задание: пользуясь шаблонами, выполнить: простой перевод вытачки, дополнительное членение деталей, параллельное расширение деталей, коническое расширение деталей, построение подрезов, построение драпировок, построение рукава реглан из втачного.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 2 Характеристика первого способа проектирования.

Содержание темы: Основные этапы проектно-конструкторских работ при изготовлении изделий новой моды. Техническое задание. Техническое предложение. Эскизный проект. Технический проект. Рабочая документация.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 3 Характеристика второго способа разработки новых моделей одежды.

Содержание темы: Проектирование по базовым основам. Изучение и анализ моделей. Подбор соответствующей базовой основы. Уточнение базовой основы. Перевод модельных особенностей с эскиза на чертеж с использованием масштабного коэффициента. Проверка правильности разработки конструкции новой модели.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 3 Формирование требований, предъявляемых к качеству проектируемой одежды.

Содержание темы: Задание: сформировать комплексные и единичные показатели для заданного ассортимента.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Письменная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 4 Анализ моделей-аналогов.

Содержание темы: Задание: выполнить композиционный, конструктивный и технологический анализ моделей-аналогов 3-х изделий по журналам мод.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные формы проведения лабораторных работ в виде анализа и обсуждения конструктивного, композиционного и технологического решения моделей.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 4 Методы и приемы технического моделирования одежды.

Содержание темы: Приемы конструктивного моделирования 1 –го вида: простой перевод вытачки, дополнительное членение деталей, построение модельных особенностей конструктивно-декоративных элементов, проектирование складок. Приемы конструктивного моделирования 2 –го вида: параллельное расширение деталей, коническое расширение деталей, построение подрезов, построение драпировок. Приемы конструктивного моделирования 3 –го вида. Построение рукавов сложных по-крою из втачного: построение цельновыкроенного рукава, построение рукава реглан, построение рубашечного рукава .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 5 Требования, предъявляемые к качеству проектируемой одежды, и его

комплексная оценка.

Содержание темы: Понятие об оптимальном проек-тировании. Проектные, производственные и эксплуатацион-ные показатели свойств объекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 5 Разработка технического описания на модель.

Содержание темы: Задание: выбрать 5 сложных моделей различного ассортимента и выполнить техническое описание моделей, пользуясь таблицами.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Интерактивные формы проведения лабораторных работ в виде анализа и обсуждения полученных форм описания.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 6 Анализ моделей - аналогов.

Содержание темы: Определение моделей – аналогов. Этапы выполнения анализа моделей – аналогов. Общий анализ моделей-аналогов. Избирательный анализ моделей – аналогов. Понятие о новом проектном решении.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

Тема 7 Способы разработки изделий различных объемно-пространственных форм.

Содержание темы: Способы формообразования. Анализ модных тенденций в построении различных силуэтных форм. Анализ способов формообразования в одежде на текущий модный период.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовка и выполнение заданий к лабораторным занятиям.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Программа дисциплины «Методы проектирования новых моделей одежды» предусматривает проведение лекционных занятий, лабораторных работ и самостоятельную работу обучающихся. При этом студенты 60 % времени изучают дисциплину в аудитории под руководством преподавателя на лекционных и практических занятиях, а 40 % - самостоятельно.

Во время лекционных занятий обучающимся рекомендуется вести конспект лекций, что будет способствовать лучшему освоению теоретического материала за счет использования различных форм памяти и впоследствии поможет при подготовке к практическим занятиям и сдаче экзамена по дисциплине. Присутствие и работа на лекциях студентов учитывается в общей рейтинговой оценке по дисциплине. В случае отсутствия на лекционном занятии, студент обязан предоставить конспект по всем вопросам пропущенной темы, в случае отсутствия на лабораторной работе - конструкцию, соответствующей теме занятий.

При проведении лабораторных работ студент обязан выполнить все практические

задания, выданные преподавателем, а именно представить конструкцию, отчет в письменном виде и макет. При оценке работы студента учитывается качество выполнения графической части, своевременность и качество выполнения отчета.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2020 - 304 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=352121>

2. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. и др. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2020 - 239 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=345163>

3. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательский Дом ФОРУМ , 2020 - 288 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=344909>

8.2 Дополнительная литература

1. Коваленко Елена Владимировна. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2016 - 320 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=521865>

2. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] , 2015 - 162 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/468953>

3. Шершнева Л. П., Дубоносова Е. А., Сунаева С. Г., Баскакова Е. В. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : Учебное пособие

[Электронный ресурс] : Издательский Дом ФОРУМ , 2020 - 271 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=353331>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Манекен портновский
- Чертежные столы

Программное обеспечение: