

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ТЕКСТИЛЬНОГО ДИЗАЙНА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы текстильного дизайна» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000006587A0
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000067B50E
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы текстильного дизайна» является частью общехудожественной и проектной подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма. Особенностью дисциплины «Основы текстильного дизайна» является непосредственная связь учебного процесса с практикой проектирования костюма.

В результате освоения дисциплины студенты приобретут общекультурные и профессиональные компетенции, способности к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; творческому проявлению своей индивидуальности; системному пониманию проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и решить их, разработать проектные идеи, основанные на творческих подходах; выбора креативных методов и средств процесса дизайна одежды, трансформации художественных идей, умения представлять итоги своей работы в виде отчетов.

Целью освоения дисциплины «Основы текстильного дизайна», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма», является получение практических навыков разработки уникальных авторских полотен; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Основной задачей изучения дисциплины является рассмотрение методологических основ творческой деятельности в процессе разработки новых полотен с учетом:

- анализа пластических, декоративных, колористических возможностей материала;
- перспектив новой концепции и новой интерпретации традиционных приемов декорирования;
- использования нетрадиционных материалов в оформлении текстиля;
- экспериментов по созданию фактур в различных техниках.

А также понимание особенностей развития современного дизайна, формирование культуры мышления, обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности, постановка цели и выбор путей её достижения; навыки промышленного проектирования. Задача дисциплины – научить разрабатывать и создавать предметы текстильного дизайна самостоятельно, что требует практического опыта преобразования композиции в текстильный материал, а текстильного материала - в уникальную фактурную поверхность, которая может применяться в создании одежды, аксессуаров, элементов интерьера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------------	-----------------	--------------------------	---------------------------------

54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знания:	основы проектной графики, основы теоретической и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения
			Умения:	приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур
			Навыки:	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы текстильного дизайна» относится к дисциплинам по выбору учебного плана и рассматривается, как промежуточное звено в специальной предметной подготовке будущего специалиста. Она формирует знания теоретических и практических курсов, обеспечивающих наполнение ОПОП направления. Курс способствует решению ряда образовательных задач:

1. Способность применить ранее полученные знания на других дисциплинах;
2. Приобрести знания по сущности творчества, художественной деятельности и их основам;
3. Практические навыки проектной деятельности. Выработать креативные умения и навыки дизайн проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития костюма и моды в контексте развития дизайна в целом и в текстильном дизайне, творческие концепции в текстильном дизайне; крупнейших мастеров, особенности их творческих концепций и их роль в развитии моды и дизайна.

Уметь самостоятельно подбирать и анализировать визуальную и текстовую информацию; выделять стилеобразующие элементы конкретного периода, дизайнера, страны, определять факторы влияния, исходя из визуальной информации.

Владеть: навыками и быть в состоянии продемонстрировать полученные знания и применять их в процессе проектирования. Владеть навыками самостоятельной работы с литературой и источниками в сети Интернет, обрабатывать ее для подготовки к выступлениям на семинарах и подготовке творческих работ, для поиска информации об отдельных определениях, понятиях и терминах, темах, дизайнерах, модных стилях, периодах, направлениях. Использовать полученные знания для оценки явлений моды и произведений искусства; классифицировать информацию; грамотно и логично излагать учебный материал, вести дискуссию, формулировать свое отношение к проблеме; использовать свои знания в области информационных технологий для создания презентаций выступлений и творческих работ.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Выполнение проекта в материале

модуль 3», «Индивидуальный стиль в одежде», «История костюма», «Композиция костюма», «Материаловедение», «Основы композиции», «Проектирование костюма модуль 1», «Проектирование костюма модуль 2», «Проектирование костюма модуль б». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Курсовое проектирование».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.И	7	4	69	0	68	0	1	0	75	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции (мобильный точечный элемент).	0	17	0	14	отчет, презентация
2	Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции (мобильный линейный элемент).	0	17	0	18	отчет, презентация
3	Природные мотивы в текстильном дизайне. Выполнение авторских фактур в материал.	0	17	0	16	отчет, презентация
4	Разработка монокомпозиции из текстильных, природных и других материалов на основе эстетики этнической культуры.	0	17	0	15	отчет, презентация и просмотр творческих работ

5	Авторские приемы оформления полотен.	0	0	0	12	Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку приобретенных практических навыков работы, просмотр авторских работ студентов. В процессе изучения дисциплины «Основы текстильного дизайна» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, выполнение заданий в материале и т.п.); – промежуточная аттестация – экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии. Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.
Итого по таблице		0	68	0	75	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Разработка фактурных по-верхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной орга-низации композиции (мо-бильный точечный эле-мент).

Содержание темы: Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины. Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Обзор информаци-онных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. Виды структурных элементов и приемы работы с ними. Мобильный точечный эле-мент – выявление усиление декоративных свойств ткани - основы точечными мобильными элементами. Изучение пластических и декоративных возможностей рельефной поверхности, свойств тектоники полотна: гибкость, прочность, жесткость с учетом способов соединений (нашивание, наклеивание, наклепывание и т.п.) и характеристик самого элемента (пайетки, бусины, кнопки, скрепки и т.п.). Выбор модульного элемента. Выбор цветового решения. Выполнение рельефа на ос-нове пропорциональных и пространственно-геометрических преобразований. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: При самостоятельной работе над заданиями бакалавр должен продемонстрировать свои графические навыки, пространственно-образное мышление, способность находить нестандартные решения типовых задач, в том числе и демонстрационно-графических, формулировать собственное понимание полученных в процессе проектирования результатов. Тематика самостоятельной работы бакалавров соотнесена с темами аудиторных практических занятий: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации (для 1-ой и 2-ой теме).

Тема 2 Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции (мобильный линейный элемент).

Содержание темы: Виды структурных элементов и приемы работы с ними. Мобильный линейный элемент - приемы различных соединений (комбинаций), перестановок, сочетаний размещений линейных мотивов (нитки, шнуры, тесьма, шпагат, кружево, сутаж т.д.) на разных основах путем закрепления (нашивания, наклеивания и т.п.) этих элементов на поверхность ткани.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Помимо аудиторных лабораторных работ дисциплина включает в себя 67 часов самостоятельной работы бакалавров по практическому заданию. В ходе выбора аналогов, в работе со справочной, нормативной и периодической литературой по выбранной теме студент должен показать умение выделять проблему, формулировать актуальность найденного им материала, грамотно и компетентно дать оценку проектного качества аналога, продемонстрировать навыки работы с нормативными документами. При самостоятельной работе над заданиями бакалавр должен продемонстрировать свои графические навыки, пространственно-образное мышление, способность находить нестандартные решения типовых задач, в том числе и демонстрационно-графических, формулировать собственное понимание полученных в процессе проектирования результатов. Тематика самостоятельной работы бакалавров соотнесена с темами аудиторных практических занятий: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации (для 1-ой и 2-ой теме).

Тема 3 Природные мотивы в текстильном дизайне. Выполнение авторских фактур в материал.

Содержание темы: Анализ стилеобразующих элементов в творческих работах и коллекциях моделей одежды современных дизайнеров. Структурный анализ природных форм (фактура, цвет, пластика линий и др.). Итоги своих исследований студенты представляют в виде презентации (фотографии, иллюстрации, коллажи). Формирование творческой концепции авторского проекта. Разработка эскизов, выбор и поиск технологических приемов, и выполнение образцов в материале (коллажи, текстильные образцы).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Помимо аудиторных лабораторных работ дисциплина включает в себя 67 часов самостоятельной работы бакалавров по практическому заданию. В ходе выбора аналогов, в работе со справочной, нормативной и периодической литературой по выбранной теме студент должен показать умение выделять проблему, формулировать актуальность найденного им материала, грамотно и компетентно дать оценку проектного качества аналога, продемонстрировать навыки работы с нормативными документами. При самостоятельной работе над заданиями бакалавр должен продемонстрировать свои графические навыки, пространственно-образное мышление, способность находить нестандартные решения типовых задач, в том числе и демонстрационно-графических, формулировать собственное понимание полученных в

процессе проектирования результатов. Тематика самостоятельной работы бакалавров соотнесена с темами аудиторных практических занятий: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации (для 1-ой и 2-ой теме). 2. Сбор материала с историческими справками, ссылками и аналогами по теме. Ана-лиз опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов. 5. Эскизирование в графической форме. Поиск концептуальных идей. 6. Изучение колористических и декоративных возможностей полотна. Ритм. Масштаб. 7. Выполнение фактур в макете. Графические схемы. 8. Корректировка и содержательное развитие идеи. Средства композиции нюанс, кон-траст (цвета, фактуры, пластики, стиля). 9. Эскиз в масштабе. Детализовка. Взаимоувязка функциональных, композиционных задач с общим конструктивным решением выбранного объекта проекта. 10. Работа над макетом в избранном материале. Выбор и распределение технологиче-ских приёмов. 11. Составление текстовой части доклада, презентационное оформление и подача проекта.

Тема 4 Разработка монокомпозиции из текстильных, природных и других материалов на основе эстетики этнической культуры.

Содержание темы: Анализ техники оформления текстиля в культуре какого-либо народа, изучение символики и семантики костюма и предметов быта. Разработка эскизов, выбор материалов, принципов стилизации. Выполнение образца.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Помимо аудиторных лабораторных работ дисциплина включает в себя 67 часов само-стоятельной работы бакалавров по практическому заданию. В ходе выбора аналогов, в работе со справочной, нормативной и периодической ли-тературой по выбранной теме студент должен показать умение выделять проблему, форму-лировать актуальность найденного им материала, грамотно и компетентно дать оценку про-ектного качества аналога, продемонстрировать навыки работы с нормативными документа-ми. При самостоятельной работе над заданиями бакалавр должен продемонстрировать свои графические навыки, пространственно-образное мышление, способность находить нестан-дартные решения типовых задач, в том числе и демонстрационно-графических, формулиро-вать собственное понимание полученных в процессе проектирования результатов. Тематика самостоятельной работы бакалавров соотнесена с темами аудиторных прак-тических занятий: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации (для 1-ой и 2-ой теме). 2. Сбор материала с историческими справками, ссылками и аналогами по теме. Ана-лиз опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и норматив-ных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов. 5. Эскизирование в графической форме. Поиск концептуальных идей. 6. Изучение колористических и декоративных возможностей полотна. Ритм. Масштаб. 7. Выполнение фактур в макете. Графические схемы. 8. Корректировка и содержательное развитие идеи. Средства композиции нюанс, кон-траст (цвета, фактуры, пластики, стиля). 9. Эскиз в масштабе. Детализовка. Взаимоувязка функциональных, композиционных задач с общим конструктивным решением выбранного объекта проекта. 10. Работа над макетом в избранном материале. Выбор и распределение технологиче-ских приёмов. 11. Составление текстовой части доклада, презентационное оформление и подача проекта.

Тема 5 Авторские приемы оформления полотен.

Содержание темы: Задачами данной работы является анализ основных тенденций в текстильном искусстве, в дизайне современного костюма (выявление взаимосвязей композиционно-конструктивных элементов и выразительности структурной поверхности

материала). Итоги своих исследований студенты представляют в виде презентаций. Выбор объекта (предмета костюма или арт-объекта). Анализ различных информационных источников, включающих нормы и правила проектирования объектов данного типа, сбор аналогов по выбранной теме. Выполнение эскизов по выбранной теме на формате бумаги А4, А3 и макетов фактурных поисков. Колористическая идея. Разработка и выполнение макета предмета костюма или арт-объекта в материале. Выбор и обоснование технологических приёмов. Выбор способа презентации, соответствующего идее проекта, материалов подачи: макет, графика с использованием компьютерных технологий. Обсуждение. Защита и обсуждение завершённых работ. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работа. Реализация компетентностного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лабораторных занятий и предполагает решение конкретно поставленных задач, согласно теме. В ходе постановки задачи предусматриваются презентации, позволяющие активизировать процесс изучения теоретического и практического материала за счёт работы с аудиторией в диалоговом режиме. Дисциплина представляет собой серию практических занятий, выполняемых под контролем преподавателя. Аудиторные работы должны проходить в максимально тесном контакте студента с преподавателем, заключающемся в индивидуальных консультациях и сравнительном общем обсуждении результатов работы в группе не менее одного раза по каждой теме занятия. Практические занятия проводятся в интерактивной форме, студенты осваивают методы групповой работы, проводят дискуссии, разбор конкретных ситуаций. В процессе преподавания дисциплины «Основы текстильного дизайна» используются следующие методы: - обсуждение-диалог - вводные, информационные, интегрирующие теоретические блоки; - практические блоки с демонстрацией методического материала; - самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, выполнение практических заданий, выполнение творческой работы, подготовка к текущему и итоговому контролю; - мини-презентации промежуточных проектов. Самостоятельная работа студентов заключается в поиске информации в библиотеке, дома, изучении аналогов по выбранной теме, справочной, нормативной и периодической литературы, проработке и доводке авторской дизайн-идеи на всех стадиях ее разработки. Контроль над ходом выполнения самостоятельных работ преподавателем осуществляется в аудиторном режиме. С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий: - разбор и анализ конкретных ситуаций (case-study); - деловые игры; - работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Помимо аудиторных лабораторных работ дисциплина включает в себя 67 часов самостоятельной работы бакалавров по практическому заданию. В ходе выбора аналогов, в работе со справочной, нормативной и периодической литературой по выбранной теме студент должен показать умение выделять проблему, формулировать актуальность найденного им материала, грамотно и компетентно дать оценку проектного качества аналога, продемонстрировать навыки работы с нормативными документами. При самостоятельной работе над заданиями бакалавр должен продемонстрировать свои графические навыки, пространственно-образное мышление, способность находить нестандартные решения типовых задач, в том числе и демонстрационно-графических, формулировать собственное понимание полученных в процессе проектирования результатов. Тематика самостоятельной работы бакалавров соотнесена с темами аудиторных практических занятий: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации (для 1-ой и 2-ой теме). 2. Сбор материала с историческими справками, ссылками и аналогами по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов. 5. Эскизирование в графической форме. Поиск концептуальных идей. 6. Изучение колористических и декоративных возможностей полотна. Ритм. Масштаб. 7. Выполнение

фактур в макете. Графические схемы. 8. Корректировка и содержательное развитие идеи. Средства композиции нюанс, кон-траст (цвета, фактуры, пластики, стиля). 9. Эскиз в масштабе. Детализировка. Взаимоувязка функциональных, композиционных задач с общим конструктивным решением выбранного объекта проекта. 10. Работа над макетом в избранном материале. Выбор и распределение технологических приёмов. 11. Составление текстовой части доклада, презентационное оформление и подача проекта. Самостоятельная работа студента по дисциплине предусматривает выполнение инди-видуальных творческих заданий, тематика которых направлена на углубленное изучение традиций и новаторства в текстильном дизайне, на изучение взаимовлияния текстильного искусства, графики, прикладных искусств. Результаты самостоятельной работы и исследования должно быть представлены в презентации (графический анализ творческого источника, авторские зарисовки, копии, фотографии и т.д.). 1. Модные тенденции в графическом дизайне тканей. 2. Инновационные разработки трикотажных полотен. 3. Модная цветовая гамма в текстиле. 4. Анализ модного образа. 5. Силевые тенденции современного дизайна. 6. Особенности костюмного энвайронмента XXI века. 7. Современные тенденции развития искусства ручного ткачества. 8. Тканый пояс как структурообразующий элемент изделия. 9. Древние текстильные техники. 10. Основные тенденции в текстильном искусстве: «декоративная» и «концептуальная». 11. Основные тенденции: «декоративная» и «концептуальная» в текстиле «для мо-ды». 12. Основные тенденции: «декоративная» и «концептуальная» в текстиле «как обла-сти декоративного искусства». 13. Особенности использования символики орнамента в современном костюме. 14. Традиции техники «печворк» в современном дизайне. 15. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров. 16. Традиции восточного орнамента в рисунках гобеленов. 17. Принципы комбинаторики в оформлении тканей. 18. Использование приемов «оригами» в дизайне. 19. Анализ приемов ручной росписи по ткани в дизайне современного костюма. 20. Анализ приемов технологической обработки предметов интерьера из текстиля. 21. Анализ приемов и технологии оформления рам для экспозиции текстильных ком-позиций. 22. Традиции оформления праздничной подарочной упаковки. 23. Традиции изготовления новогодних сувениров в Европе. 24. Дизайн текстильных изделий для современно кухни. 25. Дизайн чехлов для мебели. 26. Оптический дизайн в оформлении современных тканей для одежды и интерьера. 27. Силевые тенденции в растительном орнаменте на тканях (от 60-х годов XX ве-ка). 28. Графическая стилистика современных тканей для одежды. 29. Современные ткани в интерьере. При подготовке к лабораторным занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дис-циплины: 1. Охарактеризуйте основную композиционную идею проекта. В чём заключается Ваше собственное видение проблемы, заявленной в Вашем проек-те? Какими средствами оно реализовано? 2. Дайте краткую характеристику концепта Вашей проектной идеи. 3. Выразительные средства, использованные Вами в презентации проекта? 4. Принципы композиционным решением в проекте? 5. Анализ решения презентации объекта проекта. 6. Каким образом достигается стилистическое единство в предложенном Вами демонстрационном решении? 7. К какому виду текстильных форм можно отнести презентуемый объект в Ва-шем проекте? 8. Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применя-лись Вами в проекте? .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретический и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки

деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат;
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание;
- оглавление с перечислением основных элементов;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

- Материально-техническое обеспечение: Пром.швейная машина SUNSTAR KM 250A(гол)

- Материально-техническое обеспечение: Спец.швейная машина.

- Материально-техническое обеспечение: Швейная машина "Минерва".

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на

соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454256>
2. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2019 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1016623>
3. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. Пропедевтика (основы композиции) : Учебник [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2021 - 116 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=365882>

8.2 Дополнительная литература

1. Геращенко Виктория Петровна. Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо-сибирского мира) [Электронный ресурс] , 2018 - 387 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683012>
2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 449 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441112>
3. Милова, Наталья Петровна. Основы цветоведения : учеб. пособие [для студентов вузов, обуч. по направл. 54.03.01 "Дизайн", 07.03.01 "Архитектура", 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"] / Н. П. Милова, Т. А. Зайцева, Т. А. Кравцова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2016 - 150 с.
4. Орлов Игорь Иванович. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] , 2015 - 79 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/641054>
5. Шеромова, Ирина Александровна. Конструкторско-технологическая подготовка производства : материалы как фактор принятия проектных решений в швейном производстве: учебное пособие / И. А. Шеромова; Владивостокский гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2017 - 192 с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа:

<https://znanium.com/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Пром.швейная машина SUNSTAR KM 250A(гол)
- Спец.швейная машина.
- Швейная машина "Минерва".

Программное обеспечение: