

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК МОДУЛЬ 3

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рисунок модуль 3» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000587823
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000058782A
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 3» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Основная цель включает в себя следующие подцели: 1) обучение фундаментально-специфическому конструктивному знанию; 2) развитие профессионально-важных качеств (когнитивных, волевых и личностных), 3) эстетическое воспитание студентов, развивающее определенное рода мировоззрение, воплощающееся в конструировании целостной модели, воспитание ценностных ориентаций обучающей системы.

Задачи освоения дисциплины «Рисунок модуль 3»:

- Обучить методу геометрического обобщения сложноорганизованных объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Изучить средства художественно-эстетической выразительности и научить применять их в практике конструктивного рисунка.
- Обучить методу художественных интерпретаций содержания и формы объективной действительности до эстетически выразительных изображений.
-
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки	Знания:	основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна

		линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Умения:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
			Навыки:	владения методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 3» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН».

реализуется в 3 сем. в объеме 4 з.е.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Рисунок модуль 2». На данную дисциплину опираются «Рисунок модуль 4».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.Б	3	4	73	0	72	0	1	0	71	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Рисунок обрубочной головы человека в двух поворотах	0	10	0	12	просмотр
2	Рисунок геометрического обобщения маски льва	0	10	0	13	просмотр
3	Рисунок модели глаз Давида	0	10	0	10	просмотр
4	Рисунок моделей носа, губ и уха Давида	0	10	0	10	просмотр
5	Рисунок античной гипсовой головы	0	12	0	10	просмотр
6	Два рисунка головы человека	0	12	0	8	просмотр
7	Построение рисунка угла комнаты в угловой перспективе	0	8	0	8	просмотр
Итого по таблице		0	72	0	71	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Рисунок обрубочной головы человека в двух поворотах.

Содержание темы: Модель обрубочной головы уже обобщена, студенты рисуют ее, как видят. Однако задача этого рисунка увидеть не только плоскости, которые образуют объем головы, но и следующее правила образования плоскостей: в том месте, где линия меняет свое направление, ставится точка, на ее основе образуется ребро плоскости; каждая закругленная часть целостной формы делится на три плоскости; линии, соединения плоскостей друг с другом, подчинены закономерностям перспективы. Кроме того, студенты должны проанализировать параметры плоскостей и перспективные и светотеневые взаимосвязи между плоскостями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

Тема 2 Рисунок геометрического обобщения маски льва.

Содержание темы: Система плоскостей объемно-пространственной формы маски льва относится к принципу единства многообразного. Если плоскости выявляются на основе эмпирического обобщения, а не теоретического обобщения, они могут быть независимыми друг от друга и случайными. Теоретическое обобщение основывается на закономерностях и правилах. Для того, чтобы обобщить маску льва, студенты должны самостоятельно проанализировать условия образования плоскостей объемно-пространственной формы и их перспективно-пространственные и светотеневые взаимосвязи и применить для это правило, описанное в предыдущем задании.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

Тема 3 Рисунок модели глаз Давида.

Содержание темы: Длительный рисунок глаз расчленяется на этапы и задачи. Следует определить последовательность конструктивного анализа: линейное построение, детальную проработку и пластическую моделировку формы светотенью. В изучении объемно-пространственных особенностей глаз требуется: анализ горизонтальных линий, зависимых от линии горизонта и точки зрения на объект; сравнительный анализ парных отношений в каждой из симметричных линий рисунка; анализ изменений в перспективном пространстве эллипсов. Правильно найденные парные отношения геометрического обобщения глаз между

линиями и отдельными формами способствуют конструктивно взаимосвязанному построению рисунка.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

Тема 4 Рисунок моделей носа, губ и уха Давида.

Содержание темы: Студенты формируют понятийную модель конструктивного строения частей головы, моделируют в рисунке геометрическое обобщение их формы, при этом некоторые действия выполняют самостоятельно без помощи педагога. Нос в своем строении приближается к призме, ограниченной четырьмя поверхностями: передней (спинка носа), двумя боковыми плоскостями и основанием носа, на котором располагаются ноздри. Верхняя часть носа имеет более жесткую форму, чем нижняя, поэтому нижняя часть носа может иметь различную геометрическую схему обобщения, подчиненную прямолинейным и криволинейным, выпуклым и вогнутым плоскостям натуры. Губы – симметричная и сложная в пластическом отношении форма, которая также имеют схему геометрического обобщения и конструктивно-пространственных особенностей построения. Ухо образовано пластическими, сложноорганизованными, изогнутыми формами. В связи с чем в процессе обучения рисунку используется модель уха с четырехугольными параметрами, с ориентации на которые рисунок уха развивает у студентов ориентировочные и координационные.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

Тема 5 Рисунок античной гипсовой головы.

Содержание темы: Для изображения античной головы, например, Венеры, рекомендуется компоновать рисунок в зависимости от поворота головы в пространстве. В профильном и трехчетвертном повороте головы рисунок смещается несколько вправо или влево, в зависимости от того, с какой стороны студент смотрит на объект. Основной конструктивный элемент – пересечение осей, в данном случае перпендикуляр, образованный средней линией глаз и внутренней осью носа, подчинен равнобедренному треугольнику. В положении головы три четверти дальнее ребро треугольника приближено к вертикали, а ближнее к горизонтали, что является закономерностью перспективного изменения в симметрично расположенных линиях. Рисунок античной головы студент строит по алгоритму, составленному педагогом, объясняющему последовательность применения понятий и правил закономерных взаимосвязей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Два рисунка головы человека.

Содержание темы: первый, - копия рисунка головы человека работы мастера; второй рисунок, - геометрически обобщенное преобразование первого рисунка, но построить его необходимо по алгоритму, изученному на аудиторном занятии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

Тема 7 Построение рисунка угла комнаты в угловой перспективе.

Содержание темы: Перспектива угла комнаты строится не от точек удаления к

предмету, что часто дает искаженный результат, а от предмета, расположенного на переднем плане, точнее его прямого угла, в перспективе этот угол всегда тупой и определения линии горизонта. Линии прямого угла в перспективе продляются и пересекают линию горизонта, образуя тем самым точки удаления. На их основе строятся все остальные линии интерьера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

в задание для самостоятельной работы входит выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме задания

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Рисунок [Электронный ресурс] , 2018 - 100 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/695047>

2. Скакова А. Г. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 164 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-456665>

3. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств , 2018 - 54 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499688

8.2 *Дополнительная литература*

1. Гаимов. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] , 2011 - 37 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/302405>

8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

2. Собрание живописи и графики [База данных. Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

10. Словарь основных терминов

Абрис — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Академизм - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

Аккумуляция – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) – художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм,

цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления природы от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема.

Набросок – быстрый рисунок.

Нюанс – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

Объём – изображение трёхмерности формы на плоскости.

Пленэр (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Светотень – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

Семио