

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН-  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы методологии дизайн-проектирования костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000570FED
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000570FEE
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы методологии дизайн-проектирования костюма» является создание системы знаний в области методологии проектирования современного костюма.

Задачи дисциплины «Основы методологии дизайн-проектирования костюма»:

формирование у студентов целостного системного представления о деятельности специалистов в области дизайна костюма, включающей решение методологических и проектных задач;

приобретение практических навыков дизайнерской деятельности на основе использования профессиональных методов и средств проектирования;

освоение методов создания современного костюма из различных материалов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	- основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; - основы эргономики; - знать компьютерные технологии
			Умения:	владеть приёмами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-про
			Навыки:	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектиров

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «Основы методологии дизайн-проектирования костюма» предусмотрено в вариативной части дисциплин профессионального цикла ОПОП.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Выполнение проекта в материале модуль 3», «История дизайна, науки и техники», «Проектирование костюма модуль 4». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале углубленный курс», «Курсовое проектирование», «Проектирование костюма модуль 6».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	6	3	55	18	36	0	1	0	53	Э

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Методология дизайна – интегральное междисциплинарное явление. Теория и методология дизайн-проектирования	3	0	0	10	Подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.
2	Современная методология дизайн-проектирования	2	8	0	10	просмотр творческих работ, презентация
3	Тенденции формообразования в дизайне. Классификационный подход в дизайне	2	0	0	2	Подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.
4	Проектный образ в дизайне	2	8	0	8	Просмотр творческих работ и презентаций
5	Построение логической структуры процесса проектирования костюма	2	8	0	8	просмотр творческих работ и презентаций

6	Методы дизайн-проектирования костюма	2	4	0	2	просмотр творческих работ и презентаций
7	Функции объектов дизайна костюма. Инновации в дизайн-проектировании костюма	2	2	0	5	Просмотр творческих работ и презентаций
8	Инновации в дизайн-проектировании костюма	3	6	0	8	
<b>Итого по таблице</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Методология дизайна – интегральное междисциплинарное явление. Теория и методология дизайн-проектирования.*

Содержание темы: Формирование теоретических знаний и понятийного аппарата в дизайне. Преимущество в развитии научной теории дизайн-проектирования. Структурные элементы теории дизайна. Дизайн-проектирование как сложная динамическая система. Синергетическая теория в изуч.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 2 Современная методология дизайн-проектирования.*

Содержание темы: Теоретико-концептуальная конструкция методологии дизайна. Логическая структура построения концепции в дизайне. Рационализация профессионального мировоззрения: абстракция (отвлечение) и демаркация (разграничение) от исторических и социокультурных условий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие и практические. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 3 Тенденции формообразования в дизайне. Классификационный подход в дизайне.*

Содержание темы: Дизайн как комплексная междисциплинарная деятельность. Дизайн как предметное творчество. Выделение центрального системообразующего элемента формообразования объектов дизайна. Выделение стилеобразующих элементов объектов дизайна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 4 Проектный образ в дизайне.*

Содержание темы: .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие практические занятия. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 5 Построение логической структуры процесса проектирования костюма.*

Содержание темы: Построение целевой модели или программы формообразования костюма (дерево целей, матрица целей, перечень требований к изделию, структурно-функциональная модель системы целей, сценарная модель ансамбля целей).

Системотехнические приемы в дизайн-исследованиях.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционные занятия и практические занятия. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 6 Методы дизайн-проектирования костюма.*

Содержание темы: Композиционные методы (методы, выработанные в архитектуре, эвристические приемы изобретательства, приемы и методы, применяемые в различных видах художественного и научного творчества). Определение аналогии между системами (изоморфизм и гомоморфизм). Метод.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 7 Функции объектов дизайна костюма. Инновации в дизайн-проектировании костюма.*

Содержание темы: Инструментальные и знаковые функции. Адаптивная функция костюма. Результативная функция. Интегративная функция - фокус смысла, традиции, ценности, материалов и формы. Знаковая функция. Дизайн костюма в информационно-креативном пространстве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 8 Инновации в дизайн-проектировании костюма.*

Содержание темы: Информация как фактор проектирования. Инновационность объектов дизайна, создаваемых на основе новых технологий. Прогностическая дизайн-деятельность. Механизмы прогнозирования. Реализация проектного образа в информационно-креативном пространстве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме

электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Коротеева Л.И., Яскин А.П. Основы художественного конструирования : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2021 - 304 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=368053>
2. Мелкова С. В. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2021 - 91 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-kostyuma-468210>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Ермилова Д. Ю. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА. Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 176 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-kostyuma-466081>
2. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайнера : Учебное пособие для студентов вузов, обуч. по специальности 070601 "Дизайн" / Н. А. Ковешникова - 6-е изд., стереотип. - Москва : Омега , 2019 - 256 с.
3. Черокова Анна Викторовна. Дизайн костюма [Электронный ресурс] , 2017 - 48 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637814>
4. Ющенко О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие [Электронный ресурс] : Омский государственный технический университет , 2019 - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/149178#book\\_name\\_149178](https://e.lanbook.com/book/149178#book_name_149178)

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим

доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

Программное обеспечение: