

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля)

Костюмографика

Наименование ОПОП ВО

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Костюмографика», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма», является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Целью настоящего курса является освоение студентами методов формирования стиля графического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами.

Задачи освоения дисциплины

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению.

Современный структурно-аналитический подход к изобразительной деятельности не подменяет существующих способов рисования. Он является специфической формой лингвистического изучения изобразительной деятельности в области проектирования костюма. Принципы такого подхода представляют собой дальнейшее расширение и обогащение таких сторон и принципов рисования, как системная связь и взаимодействие графических знаков, и указание новых путей развития языкового мышления, преобразование мира изображения костюма и повышение уровня изобразительной культуры.

В данном курсе рассматриваются следующие темы: графемология, визуализация, изоморфология, иконическая стилистика, структура костюмно-графического текста и смыслообразования, анализ истории костюмографики, как жанра изобразительного искусства.

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику, объектами профессиональной деятельности его являются изделия, предметы, графические произведения в области одежды, текстиля, головных уборов, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте.

Знания стилистики и культуры костюмографики способствуют эффективному использованию новых методов творческого проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций и методов поиска новых идей.

В результате изучения дисциплины студент должен ориентироваться в стилистике изображения костюма разных художественных эпох вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма, видеть общие структурные закономерности современного графического дизайна. Овладение креативными методами проектного языка позволит студентам расширить возможности ассоциативного и логического творческого мышления, научит проявлять новаторство в проектировании объектов дизайна, повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию.

Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотношенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знания:	материаловедение; основы конструирования; основные экономические понятия, законы и теории, показатели, классификации и способы определения; инженерное конструирование
			Умения:	навыками работы с научно-методической литературой в области дизайна; выполнением проекта в материале; методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта; навыками анализа и составления договорной документации; методикой дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна
			Навыки:	осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов, решать основные типы проектных задач; выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации

Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Анализ единиц графематики. Цели и задачи курса. Выполнение комплекса начертательных знаков различными инструментами
- 2) Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.
- 3) Разработка художественно-композиционной структуры иконического знака.
- 4) Визуальное выражение физических свойств условного материала
- 5) Разработка графического комплекса костюма методом аналогий
- 6) Разработка графического комплекса костюма методом инверсии
- 7) Переработка космографической композиции с применением текстурных эффектов CorelDRAW
- 8) Разработка журнальной страницы с применением графических редакторов

Трудоемкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- ёмкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					(З.Е.)	Всего	Аудиторная					Внеауди- торная
				лек.			прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.Г	4	3	37	0	36	0	1	0	71	3

Составители(ль)

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru