

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КОСТЮМОГРАФИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Костюмографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000561ED1
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000561ED7
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Костюмографика», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма», является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Целью настоящего курса является освоение студентами методов формирования стиля графического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами.

Задачи освоения дисциплины

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению.

Современный структурно-аналитический подход к изобразительной деятельности не подменяет существующих способов рисования. Он является специфической формой лингвистического изучения изобразительной деятельности в области проектирования костюма. Принципы такого подхода представляют собой дальнейшее расширение и обогащение таких сторон и принципов рисования, как системная связь и взаимодействие графических знаков, и указание новых путей развития языкового мышления, преобразование мира изображения костюма и повышение уровня изобразительной культуры.

В данном курсе рассматриваются следующие темы: графемология, визуализация, изоморфология, иконическая стилистика, структура костюмно-графического текста и смыслообразования, анализ истории костюмографики, как жанра изобразительного искусства.

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику, объектами профессиональной деятельности его являются изделия, предметы, графические произведения в области одежды, текстиля, головных уборов, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте.

Знания стилистики и культуры костюмографики способствуют эффективному использованию новых методов творческого проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций и методов поиска новых идей.

В результате изучения дисциплины студент должен ориентироваться в стилистике изображения костюма разных художественных эпох вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма, видеть общие структурные закономерности современного графического дизайна. Овладение креативными методами проектного языка позволит студентам расширить возможности ассоциативного и логического творческого мышления, научит проявлять новаторство в проектировании объектов дизайна, повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знания:	материаловедение; основы конструирования; основные экономические понятия, законы и теории, показатели, классификации и способы определения; инженерное конструирование
			Умения:	навыками работы с научно-методической литературой в области дизайна; выполнением проекта в материале; методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта; навыками анализа и составления договорной документации; методикой дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна
			Навыки:	осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов, решать основные типы проектных задач; выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Костюмографика» является специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста. Она формирует знания теоретических и практических курсов, обеспечивающих наполнение ОПОП направления. Дисциплина «Костюмографика» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Знания стилистики и культуры костюмографика способствуют эффективному использованию новых методов творческого проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций и методов поиска новых идей. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе.

Для успешного освоения курса студенты должны владеть компетенциями, получаемые параллельно при изучении дисциплин: «Рисунок модуль 1», «Основы композиции», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «История культуры и искусства модуль 1», «Основа композиции в костюме», «Цветоведение и колористика», «Композиция костюма», «Архитектоника объемных форм», «Проектирование костюма модуль 1-2».

На компетенциях, формируемых дисциплиной «Костюмографика», базируются дисциплины: «Проектирование костюма модуль 3, 4,5» «Выполнение проекта в материале 2, 3», «Основы теории и методологии дизайн-проектирования», «Спецрисунок в проектировании костюма», выполнение курсовой работы и подготовка выпускной квалификационной.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие

у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Проектирование костюма модуль 1», «Проектирование костюма модуль 2». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Выполнение проекта в материале модуль 3», «Проектирование костюма модуль 5», «Проектирование костюма модуль 6».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.Г	4	3	37	0	36	0	1	0	71	3

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Анализ единиц графемики. Цели и задачи курса. Выполнение комплекса начертательных знаков различными инструментами	0	0	4	8	Просмотр творческих работ.
2	Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.	0	0	4	8	Презентация. Изучение дисциплины завершается зачетом, который включает проверку знаний студента приобретенных практических навыков работы.
3	Разработка художественно-композиционной структуры иконического знака.	0	0	4	10	Отче по теме лабораторных занятий, презентация
4	Визуальное выражение физических свойств условного материала	0	0	4	10	отчет, презентация
5	Разработка графического комплекса костюма методом аналогий	0	0	4	10	просмотр творческих работ и презентаций
6	Разработка графического комплекса костюма методом инверсии	0	0	6	8	просмотр творческих работ и презентаций

7	Переработка космографической композиции с применением текстурных эффектов CorelDRAW	0	0	5	9	просмотр творческих работ и презентаций
8	Разработка журнальной страницы с применением графических редакторов	0	0	5	8	просмотр творческих работ и презентаций. Изучение дисциплины завершается зачетом, который включает проверку знаний студента приобретенных практических навыков работы. В процессе изучения дисциплины «Костюмографика» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.); – промежуточная аттестация – зачет. Обязательным условием допуска студента к за-чету являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость лабораторных занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии. Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и про-межуточной аттестации.
Итого по таблице		0	0	36	71	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Анализ единиц графемики. Цели и задачи курса. Выполнение комплекса начертательных знаков различными инструмента-ми.

Содержание темы: Выполнение комплекса начертательных знаков различными инструментами. Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины. Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бака-лавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работ и элементы дискуссии. Проведение лабораторных занятий предполагает конкретизацию и углубленную про-работку теоретического и практического

материала. Закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды инженерными методами.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Тема 2 Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.

Содержание темы: Анализ смыслового содержания объекта. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Создание художественного образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна.

Тема 3 Разработка художественно-композиционной структуры иконического знака.

Содержание темы: Разработка художественно-композиционной структуры иконического знака, выражающего доминирующие свойства объекта - прототипа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др. Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины: Графические приемы костюмографии. Точка, линия, пятно, акцент и цветовая триада в эскизе костюма. Изгибы, изломы, очертания. Колорит, интональность, стиль в костюмографии.

Тема 4 Визуальное выражение физических свойств условного материала.

Содержание темы: Визуальное выражение физических свойств условного материала.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна. Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач,

подготовку к ролевой игре, тестирование и др.

Тема 5 Разработка графического комплекса костюма методом аналогий .

Содержание темы: Разработка графического комплекса костюма методом аналогий .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др. Вопросы для самостоятельной работе по темам 5-8 : Образ и смысл костюма в костюмографии. Зримый образ и скрытый смысл. Изобразительная стилистика эскизов (умеренная, эксцентричная, авангардная). Экспрессия в костюмографии. Поисковые эскизы моделей костюма.

Тема 6 Разработка графического комплекса костюма методом инверсии.

Содержание темы: Разработка графического комплекса костюма методом инверсии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна. Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки ВГУЭС. Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др.

Тема 7 Переработка космографической композиции с применением текстурных эффектов CorelDRAW.

Содержание темы: Переработка космографической композиции с применением текстурных эффектов CorelDRAW.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна. Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие

источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки ВГУЭС. Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др.

Тема 8 Разработка журнальной страницы с применением графических редакторов .

Содержание темы: Разработка журнальной страницы с применением графических редакторов .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна. Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки ВГУЭС. Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретической и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат, контрольная работа;
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов,

специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 449 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441112>

2. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2019 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1016623>

8.2 Дополнительная литература

1. Введение в проектирование одежды [Электронный ресурс] , 2011 - 141 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145763>
2. Жабинский Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2017 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=754483>
3. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 392 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/osnovy-teorii-sistemnogo-proektirovaniya-kostyuma-441276>
4. Неклюдова Т. П. Рисунок [Электронный ресурс] , 2017 - 262 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/692339>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Манекен выставочный женский
- Манекен выставочный мужской
- Манекен портновский
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение: