

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## КОСТЮМОГРАФИКА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Костюмографика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000561EDF
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000561EE1
Владелец	Клочко И.Л.

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины «Костюмографика», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма», является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Целью настоящего курса является освоение студентами методов формирования стиля графического языка, обладающего высокой степенью информативности и авторскими изобразительными свойствами.

Задачи освоения дисциплины

- овладение стилистикой изображения костюма разных художественных эпох, вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма;
- овладение креативными методами и разнообразными техниками проектного языка;
- освоение графических приемов творческой интерпретации костюма;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению.

Современный структурно-аналитический подход к изобразительной деятельности не подменяет существующих способов рисования. Он является специфической формой лингвистического изучения изобразительной деятельности в области проектирования костюма. Принципы такого подхода представляют собой дальнейшее расширение и обогащение таких сторон и принципов рисования, как системная связь и взаимодействие графических знаков, и указание новых путей развития языкового мышления, преобразование мира изображения костюма и повышение уровня изобразительной культуры.

В данном курсе рассматриваются следующие темы: графемология, визуализация, изоморфология, иконическая стилистика, структура костюмно-графического текста и смыслообразования, анализ истории костюмографики, как жанра изобразительного искусства.

В соответствии с квалификационными требованиями, предъявляемыми к выпускнику, объектами профессиональной деятельности его являются изделия, предметы, графические произведения в области одежды, текстиля, головных уборов, произведений рекламы в их творческо-практическом аспекте.

Знания стилистики и культуры костюмографики способствуют эффективному использованию новых методов творческого проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций и методов поиска новых идей.

В результате изучения дисциплины студент должен ориентироваться в стилистике изображения костюма разных художественных эпох вплоть до современных стилей неоклассики и функционализма, видеть общие структурные закономерности современного графического дизайна. Овладение креативными методами проектного языка позволит студентам расширить возможности ассоциативного и логического творческого мышления, научит проявлять новаторство в проектировании объектов дизайна, повышает общую эрудицию и профессиональную квалификацию.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Знания:	материаловедение; основы конструирования; основные экономические понятия, законы и теории, показатели, классификации и способы определения; инженерное конструирование
			Умения:	навыками работы с научно-методической литературой в области дизайна; выполнением проекта в материале; методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта; навыками анализа и составления договорной документации; методикой дизайнерского проектирования и конструирования объектов дизайна
			Навыки:	осуществлять рациональный выбор конструкционных и эксплуатационных материалов, решать основные типы проектных задач; выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Костюмографика» является специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста. Она формирует знания теоретических и практических курсов, обеспечивающих наполнение ОПОП направления. Дисциплина «Костюмографика» относится к дисциплинам по выбору учебного плана.

Знания стилистики и культуры костюмографика способствуют эффективному использованию новых методов творческого проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций и методов поиска новых идей. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе.

Для успешного освоения курса студенты должны владеть компетенциями, получаемые параллельно при изучении дисциплин: «Рисунок модуль 1», «Основы композиции», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «История культуры и искусства модуль 1», «Основа композиции в костюме», «Цветоведение и колористика», «Композиция костюма», «Архитектоника объемных форм», «Проектирование костюма модуль 1-2».

На компетенциях, формируемых дисциплиной «Костюмографика», базируются дисциплины: «Проектирование костюма модуль 3, 4,5» «Выполнение проекта в материале 2, 3», «Основы теории и методологии дизайн-проектирования», «Спецрисунок в проектировании костюма», выполнение курсовой работы и подготовка выпускной квалификационной.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие

у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Проектирование костюма модуль 1», «Проектирование костюма модуль 2». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Выполнение проекта в материале модуль 3», «Проектирование костюма модуль 5», «Проектирование костюма модуль 6».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.Г	4	3	37	0	36	0	1	0	71	3

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Анализ единиц графемики. Цели и задачи курса. Выполнение комплекса начертательных знаков различными инструментами	0	0	4	8	Просмотр творческих работ.
2	Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.	0	0	4	8	Презентация. Изучение дисциплины завершается зачетом, который включает проверку знаний студента приобретенных практических навыков работы.
3	Разработка художественно-композиционной структуры иконического знака.	0	0	4	10	Отче по теме лабораторных занятий, презентация
4	Визуальное выражение физических свойств условного материала	0	0	4	10	отчет, презентация
5	Разработка графического комплекса костюма методом аналогий	0	0	4	10	просмотр творческих работ и презентаций
6	Разработка графического комплекса костюма методом инверсии	0	0	6	8	просмотр творческих работ и презентаций

7	Переработка космографической композиции с применением текстурных эффектов CorelDRAW	0	0	5	9	просмотр творческих работ и презентаций
8	Разработка журнальной страницы с применением графических редакторов	0	0	5	8	просмотр творческих работ и презентаций. Изучение дисциплины завершается зачетом, который включает проверку знаний студента приобретенных практических навыков работы. В процессе изучения дисциплины «Костюмографика» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.); – промежуточная аттестация – зачет. Обязательным условием допуска студента к за-чету являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость лабораторных занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии. Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и про-межуточной аттестации.
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>71</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Анализ единиц графемики. Цели и задачи курса. Выполнение комплекса начертательных знаков различными инструмента-ми.*

Содержание темы: Выполнение комплекса начертательных знаков различными инструментами. Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины. Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работ и элементы дискуссии. Проведение лабораторных занятий предполагает конкретизацию и углубленную про-работку теоретического и практического

материала. Закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды инженерными методами.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

*Тема 2 Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.*

Содержание темы: Анализ смыслового содержания объекта. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме. Создание художественного образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна.

*Тема 3 Разработка художественно-композиционной структуры иконического знака.*

Содержание темы: Разработка художественно-композиционной структуры иконического знака, выражающего доминирующие свойства объекта - прототипа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др. Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины: Графические приемы костюмографики. Точка, линия, пятно, акцент и цветовая триада в эскизе костюма. Изгибы, изломы, очертания. Колорит, интональность, стиль в костюмографике.

*Тема 4 Визуальное выражение физических свойств условного материала.*

Содержание темы: Визуальное выражение физических свойств условного материала.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна. Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач,

подготовку к ролевой игре, тестирование и др.

*Тема 5 Разработка графического комплекса костюма методом аналогий .*

Содержание темы: Разработка графического комплекса костюма методом аналогий .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др. Вопросы для самостоятельной работе по темам 5-8 : Образ и смысл костюма в костюмографике. Зримый образ и скрытый смысл. Изобразительная стилистика эскизов (умеренная, эксцентричная, авангардная). Экспрессия в костюмографике. Поисковые эскизы моделей костюма.

*Тема 6 Разработка графического комплекса костюма методом инверсии.*

Содержание темы: Разработка графического комплекса костюма методом инверсии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна. Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки ВГУЭС. Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др.

*Тема 7 Переработка космографической композиции с применением текстурных эффектов CorelDRAW.*

Содержание темы: Переработка космографической композиции с применением текстурных эффектов CorelDRAW.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна. Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие



источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки ВГУЭС. Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др.

*Тема 8 Разработка журнальной страницы с применением графических редакторов .*

Содержание темы: Разработка журнальной страницы с применением графических редакторов .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Самостоятельная работа предусматривает ознакомление существующих аналогов костюма, поиск образцов гармоничных форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, умению профессионально оценить композиционные качества объекта дизайна. Учебные пособия, научные издания, профессиональные журналы и другие источники в достаточном объеме представлены в фондах библиотеки ВГУЭС. Важным этапом самостоятельной работы является графический анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретической и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат, контрольная работа;
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов,

специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 449 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441112>

2. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2019 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1016623>

## **8.2   Дополнительная литература**

1. Введение в проектирование одежды [Электронный ресурс] , 2011 - 141 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145763>
2. Жабинский Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2017 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=754483>
3. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 392 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/osnovy-teorii-sistemnogo-proektirovaniya-kostyuma-441276>
4. Неклюдова Т. П. Рисунок [Электронный ресурс] , 2017 - 262 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/692339>

## **8.3       Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Манекен выставочный женский
- Манекен выставочный мужской
- Манекен портновский
- Проектор Casio XJ-V1

### Программное обеспечение: