

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля)

Проектирование костюма модуль 6

Наименование ОПОП ВО

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Современный дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности современного человека. Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. «Проектирование костюма модуль 6» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста.

Основной целью дисциплины «Проектирование костюма модуль 6» является изучение основных этапов проектирования костюма. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

Курс «Проектирование костюма модуль 6» является основным звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Дизайн. Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, живописи, основ композиции, истории костюма, цветоведения и колористики. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма.

Дисциплина охватывает общие вопросы дизайна костюма, рассматривает основные понятия и терминологию, методы современного дизайна; лабораторные занятия, направлены на развитие ассоциативно - образного мышления, системного и инновационного подхода в решении проектных задач. Лабораторные занятия по данной дисциплине связаны с художественным проектированием костюма различного назначения и ассортимента, для разных потребительских групп. Это позволит студентам использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности. Особенность изучения данной дисциплины заключается в том, что все вопросы, связанные с проектированием костюма, рассматриваются как применительно к промышленным швейным предприятиям, так и к предприятиям, фирмам, арт-студиям, работающим по индивидуальным заказам. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится костюм.

Дисциплина «Проектирования костюма модуль 6», призванная осуществлять все этапы дизайн-проекта является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки будущих дизайнеров костюма.

Целью изучения дисциплины «Проектирование костюма модуль 6» является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия, формирование профессиональных качеств выпускник.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- формировании суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.
- формирование умения использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;
- формирование и развитие навыков создания объемно-пространственных структур костюма.

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-дизайнеров систему знаний, умений и навыков в области дизайнерской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 54.03.01 Дизайн на базе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма.

Дисциплина «Проектирования костюма модуль б» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина «Проектирование костюма модуль б» изучается в 7 семестре, к этому времени получена база специальных знаний законов композиции и современных способов проектирования костюма. Студенты владеют знаниями конструктивного моделирования, умениями и навыками графической подачи дизайнерских идей и методикой создания объёмных форм из различных материалов (пластилина, гипса, бумаги) в рамках дисциплин «Рисунок модуль 1, 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «История костюма», «Композиции костюма», «Материаловедение», «Архитектоника объёмных форм», «Проектирование костюма модуль 1.2, 3, 4, 5», «Конструирование швейных изделий», «Конструктивное моделирование одежды», «Выполнение проекта в материале».

Дисциплина «Проектирование костюма модуль б» является заключительным этапом при изучении данной дисциплины. Программа курса включает лабораторные задания, направленные на формирование профессиональных навыков в проектных работах. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности художника использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе

Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения
-------------------------------	-----------------	--------------------------	---------------------------------

54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основы типологии композиционных средств и их взаим-действия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования основы эргономики
			Умения:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения
			Навыки:	приёмами проектного моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла;

Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Разработка авторского стиля. Проектирование коллекции моделей молодежной одежды в системе «ансамбль».
- 2) Проектирование моделей молодежной одежды в системе «ансамбль»
- 3) Разработка логических рядов моделей одежды по теме «туризм и активный отдых»
- 4) Поиск авторской графической подачи. Проектирование ансамблей для «службы»
- 5) Проектирование моделей молодежной одежды торжественного случая в художественной системе «ансамбль»

Трудоемкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	7	4	103	0	102	0	1	0	41	Э

Составители(ль)

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru