

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА МОДУЛЬ 2

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование костюма модуль 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575737265 |
| Номер транзакции | 000000000561E10 |
| Владелец | Клочко И.Л. |

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575737265 |
| Номер транзакции | 000000000561E18 |
| Владелец | Клочко И.Л. |

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование костюма модуль 2», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма», является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия. Задачи освоения дисциплины

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|-------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|---|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ПК-4 | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | Знания: | основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования основы эргономики |

| | | | | | | | |
|---------|--|--|---|---------|--|---------|--|
| | | | <table border="1"> <tr> <td>Умения:</td> <td>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования ди-зайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения</td> </tr> <tr> <td>Навыки:</td> <td>приёмами проектно-го моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла;</td> </tr> </table> | Умения: | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования ди-зайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения | Навыки: | приёмами проектно-го моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла; |
| Умения: | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования ди-зайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения | | | | | | |
| Навыки: | приёмами проектно-го моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла; | | | | | | |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Проектирование костюма модуль 2» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста. Ее место в освоении основных образовательных программ является центральным. Она формирует знания теоретических и практических курсов, обеспечивающих наполнение ОПОП специальности. Дисциплина «Проектирования костюма модуль 2» относится к вариативной части без дисциплин по выбору учебного плана.

Изучение закономерностей композиции костюма помогает грамотно проектировать новые образцы промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектах. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе.

Для успешного освоения курса студенты должны владеть компетенциями, получаемые при изучении дисциплин: «Проектирование костюма модуль 1» «Рисунок модуль 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Архитектоника объемных форм». "Цветоведение и колористика", "Композиция костюма", "Живопись модуль 1"

На компетенциях, формируемых дисциплиной «Проектирование костюма модуль 2», базируются дисциплины: «Проектирование костюма модуль 3, 4» «Выполнение проекта в материале 1-3», «Основы методологии дизайн-проектирования костюма», "Основы формообразования в одежде".

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Живопись модуль 1», «История костюма», «Композиция костюма», «Проектирование костюма модуль 1». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале модуль 1», «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Выполнение проекта в материале модуль 3», «Материаловедение углубленный курс», «Основы формообразования в одежде».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес-тации | |
|------------------|----------------|----------|------------------------------------|---------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
| | | | | (З.Е.) | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 Дизайн | ОФО | Бл1.В | 3 | 3 | 73 | 0 | 72 | 0 | 1 | 0 | 35 | ДЗ |

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|---|---|-----------------------------|------|-----|-----|---|
| | | Лек | Прак | Лаб | СРС | |
| 1 | Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма». | 0 | 12 | 0 | 8 | просмотр: материала, зарисовок, копий по заданной тематике, схем структурного анализа. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации. |
| 2 | Национальные традиции в современном костюме. | 0 | 14 | 0 | 6 | просмотр творческих работ, презентаций, проверка рабочих эскизов по заданной тематике, портфолио. |
| 3 | Творческие концепции в дизайне одежды. Платье-сувенир. | 0 | 12 | 0 | 7 | просмотр творческих работ и презентаций |
| 4 | Проектирование одежды различного ассортимента. | 0 | 18 | 0 | 7 | просмотр творческих работ и презентаций |

| | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|--|
| 5 | Основы проектирования одежды. | 0 | 16 | 0 | 7 | Изучение дисциплины завершается зачет, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы. В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма модуль 2» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.); – промежуточная аттестация – зачет. Обязательным условием допуска студента к зачету являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость лекционных занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии. Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Итого по таблице | | 0 | 72 | 0 | 35 | |

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма».

Содержание темы: Народный костюм и декоративно-прикладное искусство, как творческий источник в дизайне. Копии народного костюма, изделий народных промыслов, орнаментов, набивок на ткани. В серии копий и зарисовок отработать декоративные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов. Разработать серию логических переработок, проследить взаимопроникновение традиций народного материала, проследить динамику развития конкретного композиционного приема, организующего пространственную структуру народного костюма, отработать различные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие, технологии: традиционная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по

усмотрению преподавателя и другое. Работа по Теме 1 -Основные методы анализа творческих источников: графоаналитический, структурный, стилизации, реконструкции и др. Провести анализ стилизованных зарисовок творчества (по заданию преподавателя): выявить форму и ее пластические свойства, ритмическую организацию элементов формы, фактуры и цветовые отношения.

Тема 2 Национальные традиции в современном костюме.

Содержание темы: Разработка и проектирование ассортиментных рядов по мотивам народного костюма в художественной системе «семейство». Анализ и изучение современных направлений в дизайне костюма. Работа с журналами мод, каталогами, видеоматериалами и т.п. Методы проектирования в дизайне одежды. Разработка и проектирование ассортиментных рядов по народным мотивам с использованием контрастов в формообразовании.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации. Подготовка по Теме 1,2 Основные методы анализа творческих источников: графо-аналитический, структурный, стилизации, реконструкции и др. Провести анализ стилизованных зарисовок творчества (по заданию преподавателя): выявить форму и ее пластические свойства, ритмическую организацию элементов формы, фактуры и цветовые отношения.

Тема 3 Творческие концепции в дизайне одежды. Платье-сувенир.

Содержание темы: Наследие устного народного творчества (поговорки, пословицы, частушки) в решение эмоциональной выразительности образа. Разработать серию эскизов костюма авангардного направления. Копии исторического костюма. В серии копий и зарисовок отработать декоративные приемы стилизации и графических приемов подачи эскизов. Анализ и изучение современных направлений в дизайне костюма. Работа с журналами мод, каталогами, видеоматериалами и т.п. Методы проектирования в дизайне одежды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационно-коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации. Тема 3 Проанализировать народный костюм как источник творчества. Выполнить копии костюма и провести структурный анализ (по заданию преподавателя).

Тема 4 Проектирование одежды различного ассортимента.

Содержание темы: Классификация одежды по ассортиментным группам. Ассортимент одежды в зависимости от использования. Разработка серии одежды для дома по мотивам

творческого источника: декоративного оформления изделий, формообразования, образного восприятия костюма. На выбор могут быть предложены следующие темы: рабочая одежда, одежда для активного и пассивного отдыха, нарядная одежда для дома.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационно-коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации. Тема 4 Характерные признаки исторического костюма как источника творчества. Проанализировать исторический костюм как источник творчества. Электронная презентация.

Тема 5 Основы проектирования одежды.

Содержание темы: Основы проектирования одежды. Особенности проектирования комплекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде лабораторных работ, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснение материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры. В учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий: - деловые игры; - работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации. Тема 5 Создание фор-эскизов коллекции моделей. Выявить стилизацию фигуры, пластику, цветовое решение коллекции.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретических и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается продолжить формирование авторского портфолио, которое является продолжением материала, собранного в ходе изучения дисциплин «Композиции костюма» и «Проектирование костюма модуль 1».

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и

информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами практических занятий, графические задания, реферат;
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

Оценка портфолио осуществляется с учетом качества содержания обязательной части -70% и поисковой – 30%.

Все новые понятия, закономерности отрабатываются на специальных упражнениях, в основе которых лежит современная методика преподавания основ композиции в дизайне. На практических занятиях упражнения иллюстрируются студенческими работами, которые являются не образцами для подражания, а стимулом в самостоятельном творческом поиске. Выполнение упражнений углубляет знания студентов и развивает необходимые навыки для самостоятельного творчества.

На практических занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. Осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам, в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.

Самостоятельная работа заключается в творческом поиске вариантов решений на основе собственного визуального опыта, на основе анализа произведений графического искусства и дизайна. Цель самостоятельной работы осуществить необходимое множество вариантов композиционного построения, а затем выявить наиболее гармоничные решения. Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лабораторных занятий, выполнение ряда презентаций и контрольного задания. Тематика презентаций позволяет студента более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды. Задания контрольной работы направлены на углубления знаний средств гармонизации костюма.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею

будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Опыт преподавания дисциплины, отзывы студентов показывают, что в ряду дисциплин, с которыми они сталкиваются уже с самого начала обучения, данный курс является наиболее фундаментальным. Знакомство с содержанием дисциплины должно способствовать не только расширению представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но прежде всего, должно побудить студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями как залого успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Докучаева Ольга Ивановна. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 236 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=972219>

2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 449 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441112>

3. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. и др. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2020 - 239 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=345163>

8.2 Дополнительная литература

1. Введение в проектирование одежды [Электронный ресурс] , 2011 - 141 - Режим

доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/145763>

2. История костюма [Электронный ресурс] , 2012 - 114 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/213302>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Манекен выставочный женский
- Манекен портновский
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Professional 11.0 Russian

10. Словарь основных терминов

АРХИТЕКТОНИКА (от греч. – строительное искусство) – в общем виде включает единство художественного выражения закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе. В узком смысле архитектоника – единство формы, конструкции и материала.

АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА – ветвь бионической науки, исследующая принципы формообразования гармонически сформированных функциональных структур

АСИММЕТРИЯ – противоположное СИММЕТРИИ понятие, снимающее условие равенства двух частей формы между собой.

АССОЦИАЦИЯ – (лат. Associatio — соединение, взаимосвязь), Связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

АФФИННАЯ СИММЕТРИЯ – преобразования аффинной симметрии меняют

пространственное положение исходной формы при условии однородных деформаций. Формы считаются неизменными относительно преобразований аффинной симметрии.

БИОМЕХАНИКА (от греч. *bios* – жизнь) изучает механические свойства живых тканей, органов и организма в целом, а также происходящие в них механические явления (при движении, дыхании и т.д.).

БИОНИКА (от греч. *bion* – элемент, ячейка жизни) изучает особенности строения жизнедеятельности организмов для создания новых систем (приборов, механизмов) и совершенствования существующих.

ГАРМОНИЯ (от древнегреческого *harmonia*) – стройная согласованность частей одного целого.

ГИБКОСТЬ – способность материала изменять форму под действием изгибающей нагрузки.

ДИЗАЙН — (англ. *design* — проектировать, конструировать, чертить) — в широком смысле слова любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле — новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX в. Научная основа дизайна — техническая эстетика.

ДРАПИРОВКА получается в результате преднамеренного образования складок путём связывания, сшивания, наколки, укладки и т.д., выполняемых с целью украшения.

ДРАПИРУЕМОСТЬ – способность материала образовывать мягкие округлые складки в подвешенном состоянии.

ЖЕСТКОСТЬ – способность материала сопротивляться изменению формы.

ИЗГИБ – деформация исходной симметричной формы, в результате которой она приобретает криволинейную ось и поверхность.

КИНЕТИЗМ (от греч. *kinetiko's* – приводящий в движение) – вид художественного творчества, в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения. Кинетизм стремится к синтезу искусств.

КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – авангардистское направление в современной пластике, ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты. Основывается на создании эстетического эффекта с помощью движущихся, светящихся и звучащих установок. Зародилось в 1920–30-х гг. (Татлин В.Е., А. Колдер), оформилось в 60-х гг. (Н. Шеффер, Х. Ле Парк).

КОМБИНАТОРИКА – это приемы нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке.

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. *compositio* – соединение, связь) – средство раскрытия художественного содержания произведения; гармоническое соотношение частей формы; процесс проектирования и создания произведения.

КОНТРАСТ – резкое различие формы, размеров пластики, цвета, фактур

КОНСТРУКТИВИЗМ (от лат. *constructio* – построение) – художественное направление, появившееся в искусстве ряда европейских стран в начале XX в., основоположники которого провозглашали основой художественного образа не композицию, а конструкцию.

КОНСТРУКЦИЯ ФОРМЫ — строение формы, проявляющаяся в гармоничном взаимоотношении частей и целого; соотношение частей формы предмета, их пропорциональные соотношения.

КОЛОРИТ - (от лат. *color* — цвет) — общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства (сравн. палитра), характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита — богатство и согласованность цветов.

КРИВОЛИНЕЙНАЯ СИММЕТРИЯ – преобразования формы, полученные от исходной путем операции сдвигания, изгиба, слома и кручения.

КРУЧЕНИЕ – деформация обычной симметричной формы в правую или левую сторону. Форма приобретает новую пространственную ориентацию и соответствующую ей

пластику. Степень кручения зависит от величины приложенного усилия.

МАССА – ассоциативно воспринимаемая величина формы.

МОДУЛЬ – это единица меры. В дизайне модуль – это величина, принимаемая за основу расчета размеров, какого-либо предмета, машины или сооружения, а также их деталей, узлов и элементов, которые всегда кратны избранному модулю.

МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА – совокупность правил расчета и модулей, используемых для этого расчета.

НЮАНС (от франц. nuance – оттенок, едва заметный переход) – незначительное различие характеристик с элементами подобия.

ОП-АРТ (англ. Op-art – сокращенный вариант Optical art – оптическое искусство) – художественное течение второй половины XX века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.

ОБОЛОЧКОВЫЕ ТЕКТОНИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ КОСТЮМА – повторяют тело человека и основываются на пластических свойствах материала, а также на особенностях кроя костюма.

ОДЕЖДА – изделие или совокупность изделий, покрывающих (частично или полностью) тело человека для обеспечения его существования и жизнедеятельности, взаимосвязи с окружающей социальной и физической средой.

ОСАНКА ТЕЛА – конфигурация тела человека при естественном вертикальном положении, характеризуется, различными изгибами позвоночника в области шеи и талии, положением рук по отношению к телу и высотой плеч.

ПЕРЕСТАНОВКИ – объекты, содержащие элементы, одинаковые по количественному и качественному составу, равному всей совокупности элементов, но различные по порядку и расположению этих элементов.

ПРОПОРЦИИ – соотношения композиционно связанных линейных и объемно-пространственных величин формы.

ПРОПОРЦИИ ТЕЛА – определенное соотношение отдельных частей тела между собой, в основном конечности и туловища.

РАЗМЕЩЕНИЯ – объекты, одинаковые по численному составу, но различные по их качественному составу, порядку и чередованию.

РАСТЯЖЕНИЕ – изменение в геометрии формы, при котором одна плоскость сохраняет свое первоначальное положение (плоскость растяжения). Все другие параллельные ей плоскости перемещаются в направлении растяжения.

РИТМ (от греч. rhythmos) – чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых и т.п.), происходящее с определённой последовательностью; средство композиционного построения объектов.

РИТМИЧЕСКИЙ РЯД (статический или метрический ритм) – это простое проявление ритма с повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними. Динамический ритмический ряд – это сложное проявление ритма при изменяющихся с определённой математической закономерностью размерах элементов (мотивов) и интервалов между ними.

СДАВЛИВАНИЕ – деформация, изменяющая симметричную форму в месте приложения деформирующего усилия. Изменяется пластика, масса сохраняется.

СДВИГ – преобразование формы, при котором остается неподвижной плоскость сдвига. Остальные параллельные ей плоскости перемещаются в самих себе по направлению сдвига. Сохранение объема при непременном изменении пластики. Величина сдвига пропорциональна расстоянию от плоскости сдвига. Для задания оси сдвига необходимо указать направление и величину сдвига, т.е. угол между направлением оси и нормалью к плоскости перемещения.

СЖАТИЕ – операция, противоположная растяжению. Величина сжатия пропорциональна расстоянию от плоскости сжатия.

СИММЕТРИЯ – равенство правой и левой частей формы относительно центральной осевой линии.

СИММЕТРИЯ ПОДОБИЯ – частный вид аффинной группы. Операция К – перенос всех подобных частей формы в параллельное положение с одновременным увеличением или уменьшением масштаба частей и расстояний между ними в n раз. Операция L – складывается из последовательно произведенных поворотов вокруг оси на некоторый угол и операции К.

СКЛАДКА – это изгиб поверхности ткани, возникающий вследствие её непреднамеренного сжатия.

СЛОМ – деформация исходной симметричной фигуры, которая приводит к сломам осей и поверхностей.

СОЧЕТАНИЯ – объекты, одинаковые по численному, но различные по качественному составу элементов и не зависящие от их порядка, чередования.

СТИЛЬ – общность форм выражения, обусловленная единством идейного замысла.

СТРУКТУРА – отражение наиболее существенных связей элементов данной системы.

ТЕКТОНИКА КОСТЮМА – художественное выражение в форме работы материала и конструкции.

ТИПОВАЯ ФИГУРА – фигура, основные размерные характеристики которой устанавливаются стандартом, на которую изготавливается одежда массового производства, пригодная для определенной группы фигур населения.

ТРАНСФОРМАЦИЯ (от лат. *transformatio* – превращение) – метод изменения формы, определяющийся динамикой, движением превращения или небольшого изменения формы.

ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА – внешнее очертание тела человека.

ФОРМАЛЬНАЯ КОМБИНАТОРИКА – всевозможные операции по изменению морфологических качеств объекта (формы, конфигурации, размеров, расположения частей и т.д.). К числу таких операций относятся: перестановки (размещение) частей или элементов целого; образование сочетаний элементов и их качеств; изменение количества элементов, образующих целое; изменение элементной базы (объемных и геометрических деталей); изменение материала, фактуры и цвета.

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ – структурирование (членение и строительство) единичных предметов и создание функциональных, конструктивных, пространственно-пластических, технологических структур.

ФОРМОВОЧНАЯ способность текстильного материала – его способность образовывать сложную пространственную форму деталей одежды, закреплять и устойчиво сохранять ее в процессе эксплуатации изделия.