

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА МОДУЛЬ 4**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование костюма модуль 4» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000563EA3
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000563EA5
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование костюма модуль 4», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма», является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Задачи освоения дисциплины

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования основы эргономики
			Умения:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения

			<table border="1"> <tr> <td>Навыки:</td> <td>           владения приёмами проектно-го моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла;         </td> </tr> </table>	Навыки:	владения приёмами проектно-го моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла;
Навыки:	владения приёмами проектно-го моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла;				

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Проектирование костюма модуль 4» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста. Ее место в освоении основных образовательных программ является центральным. Она формирует знания теоретических и практических курсов, обеспечивающих наполнение ОПОП специальности. Дисциплина «Проектирования костюма модуль 4» относится к вариативной части без дисциплин по выбору учебного плана.

Изучение закономерностей композиции костюма помогает грамотно проектировать новые образцы промышленной продукции с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, культурных, инженерно-технических, творческих и др. аспектах. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе.

Для успешного освоения курса студенты должны владеть компетенциями, получаемые при изучении дисциплин: «Проектирование костюма модуль 1, 2, 3» «Рисунок модуль 1-4», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «История дизайна, науки и техники», «Костюмографика», «Материаловедение углубленный курс», «Архитектоника объемных форм», «Макетирование одежды сложных форм», "Выполнение проекта в материале модуль1".

На компетенциях, формируемых дисциплиной «Проектирование костюма модуль 4», базируются дисциплины: «Проектирование костюма модуль 5, 6» «Выполнение проекта в материале модуль2», «Основы методологии дизайн-проектирования».

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История костюма», «Компьютерные технологии в проектировании костюма», «Проектирование костюма модуль 2», «Проектирование костюма модуль 3». На данную дисциплину опираются «Индивидуальный стиль в одежде», «Курсовое проектирование», «Проектирование костюма модуль 5».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	5	3	73	0	72	0	1	0	35	ДЗ

## 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды.	0	15	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
2	Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды, на конкретную группу тканей.	0	15	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
3	Проектирование коллекций моделей одежды перспективного направления различного ассортимента в системе прет-а-порте.	0	15	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
4	Образное прочтение темы «Авангард»	0	15	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
5	Проектирование коллекции моделей одежды нарядного назначения.	0	12	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	

### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды.*

Содержание темы: Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды. Ассортиментный ряд - платья. Аналог с выраженной стилистикой. Разработка изделий заданной ассортиментной группы и стилевого направления (индивидуальное задание). Конструктивные, конструктивно-декоративные, образные поиски: детали, крой, виды отделки, аксессуары, дополнения, прически.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным

занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации. Самостоятельная работа по теме Анализ модных тенденций. Выбор и обоснование творческого источника. Электронная презентация. Создание элементов визуальной презентации. Создание фор-эскизов кол-лекции моделей. Выявить стилизацию фигуры, пластику, цветовое решение коллекции.

*Тема 2 Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды, на конкретную группу тканей.*

Содержание темы: Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды, на конкретную группу тканей. Особенности проектирования верхней одежды. Тема «Комфорт». Умение формулировать проектную дизайнерскую задачу с учетом специфических условий Проектирование верхней женской одежды на основе базовой формы изделия. Использование творческого источника. Освоение метода комбинаторики при проектировании костюма .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: самостоятельная работа по теме Анализ модных тенденций. Выбор и обоснование творческого источника. Электронная презентация. Создание элементов визуальной презентации. Создание фор-эскизов кол-лекции моделей. Выявить стилизацию фигуры, пластику, цветовое решение коллекции.

*Тема 3 Проектирование коллекций моделей одежды перспективного направления различного ассортимента в системе прет-а-порте.*

Содержание темы: Проектирование коллекций моделей одежды перспективного направления различного ассортимента в системе прет-а-порте. Разработка серии авторских фор-эскизов моделей одежды (линия «деловой стиль» или по индивидуальному заданию) на типовые фигуры. Создание структуры коллекции. Атмосфера цветовой карты. Авторский бук.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Работа по сам.подготовки по теме Анализ модных тенденций. Выбор и обоснование творческого источника. Электронная презентация. Создание элементов визуальной презентации. Создание фор-эскизов кол-лекции моделей. Выявить стилизацию фигуры, пластику, цветовое решение коллекции.

*Тема 4 Образное прочтение темы «Авангард».*

Содержание темы: Образное прочтение темы «Авангард». Стиль деконструктивизм в дизайне костюма. Поиск источника творчества. Нетрадиционные приемы решения образа. Разработка серии авторских коллажей, иллюстрирующих новое, нестандартное решение образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: по теме Анализ модных тенденций. Выбор и обоснование творческого источника. Электронная презентация. Создание элементов визуальной презентации. Создание фор-эскизов кол-лекции моделей. Выявить стилизацию фигуры, пластику, цветовое решение коллекции.

*Тема 5 Проектирование коллекции моделей одежды нарядного назначения.*

Содержание темы: Проектирование коллекции моделей одежды нарядного назначения. Разработка серии эскизов новых форм моделей одежды, предполагая некроеные

полотна материалов. Со-здание художественного образа. Применение креативных методов дизайна. Использование нестандартных, нетрадиционных приемов в формообразовании и декорировании костюма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ модных тенденций. Выбор и обоснование творческого источника. Электронная презентация. Создание элементов визуальной презентации. Создание фор-эскизов кол-лекции моделей. Выявить стилизацию фигуры, пластику, цветовое решение коллекции.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

### **Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии**

Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий в виде практических занятий, выполняемых под контролем преподавателя. Объяснение материала могут сопровождаться показом визуального ряда при помощи мультимедийного оборудования, а также показом лучших образцов учебных работ методического фонда кафедры.

В учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

- деловые игры;
- работа в малых группах.

При изучении дисциплины «Проектирование костюма модуль 4» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

### **Форма текущего контроля**

Изучение дисциплины завершается зачетом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы.

В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма модуль 4» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

– текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.);

– промежуточная аттестация –зачет. Обязательным условием допуска студента к зачету являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость лекционных занятий и выполнение необходимого объема работы на практических занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии.

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.

### **Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.**

Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Студент готовится к практическим занятиям по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы практических занятий студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации.

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретических и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных

компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается продолжить формирование авторского портфолио, которое является продолжением материала, собранного в ходе изучения дисциплин «Композиции костюма» и «Проектирование костюма модуль 1, 2, 3».

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами практическими занятиями, графические задания, реферат, контрольная работа;
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

Оценка портфолио осуществляется с учетом качества содержания обязательной части -70% и поисковой – 30%. Портфолио формируется студентом весь период обучения в вузе.

#### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Все новые понятия, закономерности отрабатываются на специальных упражнениях, в основе которых лежит современная методика преподавания основ композиции в дизайне. На лабораторных занятиях упражнения иллюстрируются студенческими работами, которые являются не образцами для подражания, а стимулом в самостоятельном творческом поиске. Выполнение упражнений углубляет знания студентов и развивает необходимые навыки для самостоятельного творчества.

На практических занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. Осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам, в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.



Самостоятельная работа заключается в творческом поиске вариантов решений на основе собственного визуального опыта, на основе анализа произведений графического искусства и дизайна. Цель самостоятельной работы осуществить необходимое множество вариантов композиционного построения, а затем выявить наиболее гармоничные решения. Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения практических занятий, выполнение ряда презентаций и контрольного задания. Тематика презентаций позволяет студента более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Опыт преподавания дисциплины, отзывы студентов показывают, что в ряду дисциплин, с которыми они сталкиваются уже с самого начала обучения, данный курс является наиболее фундаментальным. Знакомство с содержанием дисциплины должно способствовать не только расширению представлений об основных принципах и закономерностях композиционного мастерства, но прежде всего, должно побудить студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями как залого успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности.

#### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **8.1 Основная литература**

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата

[Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 449 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441112>

2. Мелкова С. В. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2021 - 91 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-kostyuma-468210>

3. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2019 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1016623>

## **8.2   Дополнительная литература**

1. Архитектоника объемных форм : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 102 с.

2. Казарина Т. Ю. Пропедевтика : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) , 2016 - 104 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472626](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472626)

3. Макетирование одежды сложных форм : учеб. пособие [для студентов вузов, обуч. по направл. подгот. 54.03.01 "Дизайн. профиль Дизайн костюма"] / [авт.: И. А. Слесарчук, Т. А. Зайцева, Л. Ю. Фалько и др.] ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2016 - 92 с.

4. Милова, Наталья Петровна. Основы цветоведения : учеб. пособие [для студентов вузов, обуч. по направл. 54.03.01 "Дизайн", 07.03.01 "Архитектура", 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды"] / Н. П. Милова, Т. А. Зайцева, Т. А. Кравцова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2016 - 150 с.

5. Петушкова Г.И. Концепции инжиниринга в дизайне костюма / Г. И. Петушкова // Дизайн и технологии. - 2015г. - №45(87) - с.6-9

6. Пропедевтика (основы композиции в дизайне одежды) : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. 07060165 "Дизайн" / [сост. : Т. А. Кравцова, О. М. Бусыгина, Т. А. Зайцева] ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2006 - 136 с. : ил. - Библиогр. : 132-133.

7. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2017 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=773432>

## **8.3   Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

· Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

## **10. Словарь основных терминов**

**АРХИТЕКТОНИКА** (от греч. – строительное искусство) – в общем виде включает единство художественного выражения закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе. В узком смысле архитектоника – единство формы, конструкции и материала.

**АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА** – ветвь бионической науки, исследующая принципы формообразования гармонически сформированных функциональных структур

**АСИММЕТРИЯ** – противоположное СИММЕТРИИ понятие, снимающее условие равенства двух частей формы между собой.

**АССОЦИАЦИЯ** – (лат. Associatio — соединение, взаимосвязь), Связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

**АФФИННАЯ СИММЕТРИЯ** – преобразования аффинной симметрии меняют пространственное положение исходной формы при условии однородных деформаций. Формы считаются неизменными относительно преобразований аффинной симметрии.

**БИОМЕХАНИКА** (от греч. bios – жизнь) изучает механические свойства живых тканей, органов и организма в целом, а также происходящие в них механические явления (при движении, дыхании и т.д.).

**БИОНИКА** (от греч. bion – элемент, ячейка жизни) изучает особенности строения жизнедеятельности организмов для создания новых систем (приборов, механизмов) и совершенствования существующих.

**ГАРМОНИЯ** (от древнегреческого harmonia) – стройная согласованность частей одного целого.

**ГИБКОСТЬ** – способность материала изменять форму под действием изгибающей нагрузки.

**ДИЗАЙН** — (англ. design — проектировать, конструировать, чертить) — в широком смысле слова любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле — новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX в. Научная основа дизайна — техническая эстетика.

**ДРАПИРОВКА** получается в результате преднамеренного образования складок путём связывания, сшивания, накладки, укладки и т.д., выполняемых с целью украшения.

**ДРАПИРУЕМОСТЬ** – способность материала образовывать мягкие округлые складки в подвешенном состоянии.

**ЖЕСТКОСТЬ** – способность материала сопротивляться изменению формы.

**ИЗГИБ** – деформация исходной симметричной формы, в результате которой она

приобретает криволинейные ось и поверхность.

**КИНЕТИЗМ** (от греч. kinetiko's – приводящий в движение) – вид художественного творчества, в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения. Кинетизм стремится к синтезу искусств.

**КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО** – авангардистское направление в современной пластике, ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты. Основывается на создании эстетического эффекта с помощью движущихся, светящихся и звучащих установок. Зародилось в 1920–30-х гг. (Татлин В.Е., А. Колдер), оформилось в 60-х гг. (Н. Шеффер, Х. Ле Парк).

**КОМБИНАТОРИКА** – это приемы нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке.

**КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. compositio – соединение, связь) – средство раскрытия художественного содержания произведения; гармоническое соотношение частей формы; процесс проектирования и создания произведения.

**КОНТРАСТ** – резкое различие формы, размеров пластики, цвета, фактур

**КОНСТРУКТИВИЗМ** (от лат. constructio – построение) – художественное направление, появившееся в искусстве ряда европейских стран в начале XX в., основоположники которого провозглашали основой художественного образа не композицию, а конструкцию.

**КОНСТРУКЦИЯ ФОРМЫ** — строение формы, проявляющаяся в гармоничном взаимоотношении частей и целого; соотношение частей формы предмета, их пропорциональные соотношения.

**КОЛОРИТ** - (от лат. color — цвет) — общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства (сравн. палитра), характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита — богатство и согласованность цветов.

**КРИВОЛИНЕЙНАЯ СИММЕТРИЯ** – преобразования формы, полученные от исходной путем операции сдвливания, изгиба, слома и кручения.

**КРУЧЕНИЕ** – деформация обычной симметричной формы в правую или левую сторону. Форма приобретает новую пространственную ориентацию и соответствующую ей пластику. Степень кручения зависит от величины приложенного усилия.

**МАССА** – ассоциативно воспринимаемая величина формы.

**МОДУЛЬ** – это единица меры. В дизайне модуль – это величина, принимаемая за основу расчета размеров, какого-либо предмета, машины или сооружения, а также их деталей, узлов и элементов, которые всегда кратны избранному модулю.

**МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА** – совокупность правил расчета и модулей, используемых для этого расчета.

**НЮАНС** (от франц. nuance – оттенок, едва заметный переход) – незначительное различие характеристик с элементами подобия.

**ОП-АРТ** (англ. Op-art – сокращенный вариант Optical art – оптическое искусство) – художественное течение второй половины XX века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.

**ОБОЛОЧКОВЫЕ ТЕКТОНИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ КОСТЮМА** – повторяют тело человека и основываются на пластических свойствах материала, а также на особенностях кроя костюма.

**ОДЕЖДА** – изделие или совокупность изделий, покрывающих (частично или полностью) тело человека для обеспечения его существования и жизнедеятельности, взаимосвязи с окружающей социальной и физической средой.

**ОСАНКА ТЕЛА** – конфигурация тела человека при естественном вертикальном положении, характеризуется, различными изгибами позвоночника в области шеи и талии, положением рук по отношению к телу и высотой плеч.

**ПЕРЕСТАНОВКИ** – объекты, содержащие элементы, одинаковые по количественному и качественному составу, равному всей совокупности элементов, но

различные по порядку и расположению этих элементов.

**ПРОПОРЦИИ** – соотношения композиционно связанных линейных и объемно-пространственных величин формы.

**ПРОПОРЦИИ ТЕЛА** – определенное соотношение отдельных частей тела между собой, в основном конечности и туловища.

**РАЗМЕЩЕНИЯ** – объекты, одинаковые по численному составу, но различные по их качественному составу, порядку и чередованию.

**РАСТЯЖЕНИЕ** – изменение в геометрии формы, при котором одна плоскость сохраняет свое первоначальное положение (плоскость растяжения). Все другие параллельные ей плоскости перемещаются в направлении растяжения.

**РИТМ** (от греч. *rhythmos*) – чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых и т.п.), происходящее с определённой последовательностью; средство композиционного построения объектов.

**РИТМИЧЕСКИЙ РЯД** (статический или метрический ритм) – это простое проявление ритма с повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними. Динамический ритмический ряд – это сложное проявление ритма при изменяющихся с определённой математической закономерностью размерах элементов (мотивов) и интервалов между ними.

**СДАВЛИВАНИЕ** – деформация, изменяющая симметричную форму в месте приложения деформирующего усилия. Изменяется пластика, масса сохраняется.

**СДВИГ** – преобразование формы, при котором остается неподвижной плоскость сдвига. Остальные параллельные ей плоскости перемещаются в самих себе по направлению сдвига. Сохранение объема при непременном изменении пластики. Величина сдвига пропорциональна расстоянию от плоскости сдвига. Для задания оси сдвига необходимо указать направление и величину сдвига, т.е. угол между направлением оси и нормалью к плоскости перемещения.

**СЖАТИЕ** – операция, противоположная растяжению. Величина сжатия пропорциональна расстоянию от плоскости сжатия.

**СИММЕТРИЯ** – равенство правой и левой частей формы относительно центральной осевой линии.

**СИММЕТРИЯ ПОДОБИЯ** – частный вид аффинной группы. Операция К – перенос всех подобных частей формы в параллельное положение с одновременным увеличением или уменьшением масштаба частей и расстояний между ними в  $n$  раз. Операция L – складывается из последовательно произведенных поворотов вокруг оси на некоторый угол и операции К.

**СКЛАДКА** – это изгиб поверхности ткани, возникающий вследствие её непреднамеренного сжатия.

**СЛОМ** – деформация исходной симметричной фигуры, которая приводит к сломам ее осей и поверхностей.

**СОЧЕТАНИЯ** – объекты, одинаковые по численному, но различные по качественному составу элементов и не зависящие от их порядка, чередования.

**СТИЛЬ** – общность форм выражения, обусловленная единством идейного замысла.

**СТРУКТУРА** – отражение наиболее существенных связей элементов данной системы.

**ТЕКТОНИКА КОСТЮМА** – художественное выражение в форме работы материала и конструкции.

**ТИПОВАЯ ФИГУРА** – фигура, основные размерные характеристики которой устанавливаются стандартом, на которую изготавливается одежда массового производства, пригодная для определенной группы фигур населения.

**ТРАНСФОРМАЦИЯ** (от лат. *transformatio* – превращение) – метод изменения формы, определяющийся динамикой, движением превращения или небольшого изменения формы.

**ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА** – внешнее очертание тела человека.

**ФОРМАЛЬНАЯ КОМБИНАТОРИКА** – всевозможные операции по изменению морфологических качеств объекта (формы, конфигурации, размеров, расположения частей и т.д.). К числу таких операций относятся: перестановки (размещение) частей или элементов

целого; образование сочетаний элементов и их качеств; изменение количества элементов, образующих целое; изменение элементной базы (объемных и геометрических деталей); изменение материала, фактуры и цвета.

**ФОРМООБРАЗОВАНИЕ** – структурирование (членение и строительство) единичных предметов и создание функциональных, конструктивных, пространственно-пластических, технологических структур.

**ФОРМОВОЧНАЯ** способность текстильного материала – его способность образовывать сложную пространственную форму деталей одежды, закреплять и устойчиво сохранять ее в процессе эксплуатации изделия.