

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Наименование дисциплины (модуля)

Композиция костюма

### Наименование ОПОП ВО

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

### Цели и задачи дисциплины (модуля)

Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. В подготовке специалистов конструкторов курс композиции костюма является универсальной исходной базой для профессионально глубокого понимания законов и принципов художественно-композиционного формообразования искусственных систем, в том числе костюма. Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника и дизайнера в любом виде искусства.

Основной целью дисциплины «Композиция костюма» является изучение основных законов композиции, её свойств и средств, а также умение применять их на практике. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

Курс «Композиция костюма» является звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Дизайн. Органичная взаимосвязь дисциплин, таких как история искусств, проектирование, рисунок, живопись, цветоведение и колористика, компьютерная графика, эстетика может быть достигнута, если в перечисленные дисциплины определенным образом вводить элементы связующего курса «Композиция костюма». Роль и значение данного курса обусловлены тем, что он служит первой ступенью огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-дизайнер.

Дисциплина включает разделы знаний о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое. Курс направлен на изучение и исследование закономерностей декоративно-прикладного искусства, в частности орнаментальной композиции костюма. Орнамент является одним из основных средств художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится орнамент и костюм.

**Целью** освоения дисциплины «Композиция костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- познание образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма;
- получение практических навыков выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов, методов работы по созданию орнаментальных композиций и монокомпозиций;
- проектирование единичных изделий.

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-дизайнеров систему знаний, умений и навыков в области дизайнерской деятельности для обеспечения

эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ООП: 54.03.01 Дизайн на базе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма.

Дисциплина «Композиция костюма» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы знания теории мировой культуры, искусства и дизайна, основ композиции и цветоведения, которые студент получает в первом семестре. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины нужны для решения конкретных задач, связанных с профессиональными требованиями.

Программа курса включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной подготовки и практических заданий. Теоретический курс раскрывает закономерности композиции костюма. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности художника использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе

### Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;
			Умения:	приемами проектного моделирования объекта
			Навыки:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств

### Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины.
- 2) Творческий источник
- 2) Творческий источник
- 3) Орнамент – часть материальной культуры общества.
- 3) Орнамент – часть материальной культуры общества.
- 4) Виды и классификация орнаментов
- 4) Виды и классификация орнаментов.
- 5) Свойства формы: статика, динамика.

- 5) Свойства формы: статика, динамика.
- 6) Раппортные орнаментальные композиции
- 6) Раппортные орнаментальные композиции в текстиле и трикотаже
- 7) Законы построения статических и динамических композиций.
- 7) Законы построения статических и динамических композиций
- 8) Общие принципы построения монокомпозиции.
- 8) Общие принципы построения монокомпозиции.

### Трудоёмкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоёмкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	2	3	73	18	54	0	1	0	35	Э

### Составители(ль)

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*