

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ  
УГЛУБЛЕННЫЙ КУРС**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Выполнение проекта в материале углубленный курс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

*Королева Л.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, Lyudmila.Koroleva1@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000057D9F8
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000057DA10
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Современный дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности современного человека. Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. «Выполнение проекта в материале углубленный курс» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста. К числу наиболее актуальных проблем, стоящих перед швейным производством, относится повышение качества художественного проектирования костюма, внедрение современных методов дизайн-проектирования, ориентированных на возросшие потребительские требования.

Для изучения дисциплины необходимы знания в области, основ композиции костюма, истории костюма, конструирования одежды, материаловедения, технологии швейных изделий. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма и выполнением его в материале.

Практические занятия по данной дисциплине связаны с концептуальным дизайном костюма и выполнением его в материале различного назначения и ассортимента, для разных потребительских групп. Это позволит студентам использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа содержит практические составляющие предмета «Выполнение проекта в материале углубленный курс». Творческий процесс выполнения проекта в материале – сложное многоаспектное явление. Здесь тесно переплетаются и обуславливают друг друга два начала творческой деятельности человека: эмоционально-интуитивное и интеллектуально-логическое. Творческая идея, первоначальный художественный образ, основанные на определенных функциональных предпосылках, требуют обоснования, уточнения, проверки практическим опытом полученных знаний и навыков. Рабочая программа по учебной дисциплине «Выполнение проекта в материале углубленный курс» составлена в соответствии с требованиями ОПОП: 54.03.01 Дизайн на базе ФГОС ВО.

В связи с появлением инновационных технологий и новых требований к костюму изменились традиционные представления о закономерностях формообразовании.

**Целью** данного курса является приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками, освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале. Особое внимание уделяется поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативному подходу к созданию оригинальных текстильных фактур, что создает основу дизайнерской практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств производимой продукции. В целом курс направлен на формирование качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

**Задачей дисциплины** является активизация творческой деятельности студентов: развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм; развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы; поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать закономерности формообразования костюма и использования средств

гармонизации;

- уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- владеть приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- владеть навыками подачи технических эскизов;
- уметь проектировать модели творческого характера;
- иметь навыки в разработке стратегии изготовления моделей с учетом их специфики;
- иметь навыки выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;
- обладать креативным мышлением для выбора нестандартных технологических решений;
- уметь работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- уметь правильно провести выбор пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале;
- уметь правильно провести подбор аксессуаров, обуви, украшений;
- уметь разрабатывать стиль прически и макияжа для создания необходимого образа;
- уметь разрабатывать сценарий показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа.

А также понимание особенностей развития современного дизайна, формирование культуры мышления, обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности, постановка цели и выбор путей её достижения; навыки промышленного проектирования. Задача дисциплины – научить разрабатывать и создавать предметы дизайна самостоятельно. Курс формирует следующие компетенции: обладание способностью к анализу конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма; способность проявлять креативное мышление при выборе технологических и конструктивных проектных решений. Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-дизайнеров систему знаний, умений и навыков в области дизайнерской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 54.03.01 Дизайн на базе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале углубленный курс» относится к блоку дисциплин по вариативной части по выбору в структуре учебного плана подготовки 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина «Выполнение проекта в материале углубленный курс» изучается в 7 семестре, к этому времени получена база специальных знаний законов композиции и современных способов проектирования костюма. Студенты владеют знаниями конструктивного моделирования, умениями и навыками графической подачи дизайнерских идей и методикой создания объёмных форм из различных материалов (пластилина, гипса, бумаги) в рамках дисциплин «Рисунок модуль 1, 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «История костюма», «Композиции костюма», «Материаловедение», «Архитектоника объёмных форм», «Проектирование костюма модуль 1-5», «Конструирование швейных изделий».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале углубленный курс» является заключительным этапом при изучении данной дисциплины. Программа курса включает лабораторные задания, направленные на формирование профессиональных навыков в проектных работах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знания:	основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения;
			Умения:	приемами макетирования и моделирования формы; - практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур
			Навыки:	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале углубленный курс» входит в вариативную часть по выбору и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов дизайнеров. Дисциплина «Выполнение проекта в материале углубленный курс» изучается в 7 семестре. В этот период параллельно изучается ряд дисциплин: «Проектирование костюма модуль б», «Основы текстильного дизайна», которые взаимосвязаны.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале углубленный курс» формирует компетенции, выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению подготовки «Дизайн».

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин «Основы композиции», «Рисунок модуль 1, 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «История костюма», «Композиции костюма», «Материаловедение», «Архитектоника объемных форм», «Проектирование костюма модуль 1-5», «Макетирование одежды сложных форм». Дисциплина «Выполнение проекта в материале углубленный курс» является заключительным этапом при изучении данной дисциплины при подготовке бакалавров. Входными требованиями к изучению дисциплины являются способность к восприятию, анализу и обобщению информации; владение культурой мышления, навыками

самостоятельной работы. На знаниях, умениях и навыкам, приобретаемых в процессе изучения данной дисциплины базируется профессиональная практика выпускника.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Выполнение проекта в материале модуль 1», «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Выполнение проекта в материале модуль 3», «Конструирование одежды», «Проектирование костюма модуль 1», «Проектирование костюма модуль 2», «Проектирование костюма модуль 5», «Технология швейных изделий». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Производственная преддипломная практика», «Производственная творческая практика».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.3	7	5	69	0	0	68	1	0	111	Э

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	

1	<p>Разработка дизайн-проекта коллекции моделей одежды по заявке заказчика. Выполнение коллекции моделей изделия в материале</p>	0	0	6	45	<p>Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы. В процессе изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале углубленный курс» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях и т.п.); – промежуточная аттестация –экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии. Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
---	---	---	---	---	----	--

1	Разработка дизайн-проекта коллекции моделей одежды по заявке заказчика. Выполнение коллекции моделей изделия в материале	0	0	62	66	Отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы. В процессе изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале углубленный курс» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях и т.п.); – промежуточная аттестация –экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии. Итоговая оценка по дисциплине
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	<b>111</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Разработка дизайн-проекта коллекции моделей одежды по заявке заказчика.  
Выполнение коллекции моделей изделия в материале.*

Содержание темы: 1.1 Получение проектного задания по теме «Проектирования коллекции моделей одежды». Работа в команде. Выполнение общего и индивидуального задания. Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи. Изучение основных признаков коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой коллекции моделей одежды. Выявление потребительской группы и формирование ассортимента. Поиск авторской идеи. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета. Систематизация и анализ собранной информации по теме. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества. Графический анализ творческого источника. Выбор и обоснование цветового решения. Создание серии эскизов моделей с учетом единого



стилевого решения. Выполнение фор-эскизов и чистовых вариантов. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение и получение задания по лабораторным занятиям в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения как теоретического материала, так и практического за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу. Проведение лабораторных занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку представленного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды. С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения лабораторных занятий: - разбор и анализ конкретных ситуаций (case-study); - работа в малых группах. При изучении дисциплины «Выполнение проекта в материале углубленный курс» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации, проработку ситуационных задач, подготовку к показу моделей и др. При подготовке к лабораторным занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций. При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретических и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью. В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины, которое является продолжением материала, собранного в ходе изучения дисциплин «Композиции костюма» и «Проектирование костюма модуль 1, 2, 3». Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний: - смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет; - интеграция количественной и качественной оценки; - перенос педагогического акцента с оценки на самооценку. Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося. Содержание портфолио включает следующие категории: - обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат, контрольная работа; - поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов. В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы: - титульный лист; - сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание; - оглавление с перечислением основных элементов; - творческие работы и информационные источники; - самоанализ и взгляд в будущее. Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи. Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся: - развитость образного и метафорического мышления; -

сформированность навыков работы в различных графических техниках; - сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей. Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения: Анализ модных тенденций. Тематика электронных презентаций: 1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды; 2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры. Принципы организации формы костюма. 1. Оценка и характеристика формы. 2. Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы. Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации): 1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды; 2. Анализ перспективной коллекции женской одежды. Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация. Цвет – одно из важных информационных качеств системы «образ – костюм». Роль модных тенденции в индустрии моды. Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов. Тематика электронной презентации: Анализ модных тенденций. Основные образные темы. Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию. Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создания «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях. Разработка режиссуры показа моделей авторской коллекции на подиуме.

*Тема 1 Разработка дизайн-проекта коллекции моделей одежды по заявке заказчика. Выполнение коллекции моделей изделия в материале.*

Содержание темы: 1.2 Выполнение дизайн-проект в материале (коллекции моделей одежды) согласно утвержденному заказчиком форм-эскиза коллекции .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работа. Работа в малых группах. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение и получение задания по лабораторным занятиям в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения как теоретического материала, так и практического за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу. Проведение лабораторных занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку представленного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды. С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения лабораторных занятий: - разбор и анализ конкретных ситуаций (case-study); - работа в малых группах. При изучении дисциплины «Выполнение проекта в материале углубленный курс» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка презентаций по теме лабораторных занятий. Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации, проработку ситуационных задач, подготовку к показу моделей и др. При подготовке к лабораторным занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций. При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретических и практических навыков дополнялось приобретением личностных и

профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью. В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины, которое является продолжением материала, собранного в ходе изучения дисциплин «Композиции костюма» и «Проектирование костюма модуль 1, 2, 3». Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний: - смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет; - интеграция количественной и качественной оценки; - перенос педагогического акцента с оценки на самооценку. Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося. Содержание портфолио включает следующие категории: - обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат, контрольная работа; - поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов. В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы: - титульный лист; - сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание; - оглавление с перечислением основных элементов; - творческие работы и информационные источники; - самоанализ и взгляд в будущее. Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи. Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся: - развитость образного и метафорического мышления; - сформированность навыков работы в различных графических техниках; - сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей. Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения: Анализ модных тенденций. Тематика электронных презентаций: 1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды; 2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры. Принципы организации формы костюма. 1. Оценка и характеристика формы. 2. Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы. Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации): 1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды; 2. Анализ перспективной коллекции женской одежды. Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация. Цвет – одно из важных информационных качеств системы «образ – костюм». Роль модных тенденции в индустрии моды. Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов. Тематика электронной презентации: Анализ модных тенденций. Основные образные темы. Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию. Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создания «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях. Разработка режиссуры показа моделей авторской коллекции на подиуме.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Теоретические и методологические аспекты дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна.

На лабораторных занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. Осуществляют проектирование одежды

разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Выполняют проект в материале и представляют его на подиуме. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формирование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза, выполнение технического рисунка. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам, в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лабораторных занятий, выполнение ряда презентаций и индивидуального задания. Тематика презентаций позволяет студента более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды. Индивидуальные задания направлены на углубления знаний средств гармонизации костюма.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

В рамках изучения тем дисциплины «Выполнение проекта в материале углубленный курс» предусмотрены встречи с представителями компаний – партнеров кафедры дизайна и технологий, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение защиты задания по теме лабораторного занятия в форме презентаций и показа авторской модели одежды на подиуме. Презентационный материал содержит цель и основные задачи дизайн-проекта, авторскую концепцию, анализ современных тенденций, анализ творческого источника, графическую часть и фотосессию.

Лабораторные работы включают две темы, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Выполнение проекта в материале углубленный курс» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел в материале.

Подготовка к лабораторным работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемные лекции, дискуссии) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения лабораторных занятий: кейс-задачи – 4 часов; творческие задания – 63 часов.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка коротких сообщений, поиск информации в сети Интернет, работа в команде, выполнение творческих проектов в виде презентаций. Самостоятельная подготовка студентов к работе в команде и к ролевым играм, используется на лабораторных работах по теме 2 (2.1 – 2.4) и включает в себя:

- подбор и формулирование студентами (4-5 человек) ситуации, отражающей заданную тему (проблему);
- распределение ролей участниками игры;
- написание сценария игры и его отработка.

Содержательная часть моделируемой ситуации должна отражать сущность проблемы

и по продолжительности составлять не более 5 минут.

Тема 1 (1.1, 1.2) В результате выполнения творческих заданий по темам лабораторных работ на основе анализа творческого источника приобретаются умения работать с формой, цветом, навыки стилизации.

В результате лабораторных работ приобретаются навыки поэтапной работы над дизайн-проектом: формирование авторской концепции, выявления стилеобразующих элементов современных тенденций моды при разработке эскизного проекта авторской коллекции единичных моделей одежды.

Проведение исследований, подготовка отчетов, докладов осуществляется студентами за счет часов, отведенных в учебном плане на СРС. Бакалавры для выполнения задания должны использовать рекомендованные преподавателем материалы и подобранные самостоятельно информационные ресурсы по согласованной с преподавателем теме.

Показ авторской коллекции моделей одежды должен сопровождаться презентацией, подготовленными в MS Power Point.

Самостоятельная работа студентов формирует профессиональные навыки обучающихся в области аналитической деятельности. Задания на самостоятельную работу выдаются студентам индивидуально. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем, обозначенных при подготовке к проведению лабораторных занятий. Возможны задания по самостоятельному изучению отдельных вопросов, творческие задания, связанные с разработкой методического обеспечения учебного процесса. Отчеты выполняются в виде рабочей тетради, портфолио, реферата, обзора по рекомендуемой литературе, либо в виде отчета о поиске необходимой информации в Internet и других источниках информации. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и/или используются при выполнении лабораторных работ с использованием презентаций. Презентации по темам должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность соответствующей темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

- к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;

- к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

При изучении курса «Выполнение проекта в материале углубленный курс» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также Интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека. Список литературы, представленный в учебной программе, содержит информационно-аналитический материал, который всесторонне раскрывает содержание дисциплины и обеспечивает эффективность самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям, а также при написании контрольных работ студентами заочной формы обучения.

При подготовке к занятиям по дисциплине «Выполнение проекта в материале углубленный курс» студенты могут воспользоваться презентационными материалами, размещенными на сайте ВГУЭС.

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотра творческих работ по всем темам и отчета.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой

оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- лабораторные работы (80 баллов);
- экзамен (20 баллов).

#### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **8.1 Основная литература**

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454256>

2. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. и др. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2019 - 239 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=338771>

3. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2017 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=773432>

4. Ющенко О. В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма [Электронный ресурс] : Омский государственный технический университет , 2019 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149178>

## **8.2   Дополнительная литература**

1. Давыдов Александр Федорович. Текстильное материаловедение: лабораторный практикум : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2016 - 341 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=541445>
2. Докучаева О. И. Художественное проектирование детского трикотажа : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Москва|Берлин : Директ-Медиа , 2018 - 125 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481842](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481842)
3. Ермилова Д. Ю. ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 443 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-454385>
4. Савельева И. Н. История костюма и кроя [Электронный ресурс] , 2014 - 54 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293578>

## **8.3       Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
6. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
7. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
9. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Манекен выставочный женский
- Манекен портновский
- Парогенератор с утюгом PS 05/B
- Парогенератор с утюгом PS25
- Пром. швейная машина SANSTAR SF-7500 M 156 G со столом и двигателем
- Пром.швейная машина SUNSTAR KM 250A(гол)
- Пром.швейная машина SUNSTAR KM 340BL(гол)
- Пром.швейная машина SUNSTAR SC-7300 M
- Промышленная швейная машина FY 5550/FDM +головка+стол+двигатель
- Промышленная швейная машина Yamata FY32060-01+головка+стол+двигатель

- Спец.швейная машина.
- Стол раскроечный на металлокаркасе 1800\*1200\*870
- Стол раскройный с 2-х сторон.тумбами на металлокаркасе
- Утюг PHILIPS GC 4325
- Утюг PHILIPS-GC-3551

Программное обеспечение:

- Autodesk AutoCAD 2012