

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектная деятельность в дизайне костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000005775C8
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000005775CD
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью данного курса является приобретение студентами практических навыков и методов проектной деятельности в дизайне костюма, освоение прогрессивных методов и средств выполнения проектных решений в материале. Особое внимание уделяется поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативному подходу к созданию оригинальных фактур текстильных материалов, что создает основу дизайнерской практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств производимой продукции.

Задачей дисциплины является активизация проектной деятельности студентов:

- развитие навыков выполнения авторских проектов из различных материалов;
- апробация технических приёмов организации костюма сложной формы;
- поиск новых решений в дизайне костюма, ориентированных на перспективные модные тенденции.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	- основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; - основы эргономики; - знать компьютерные технологии
			Умения:	- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения

			Навыки:	владеть приёмами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта
--	--	--	---------	---

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «Проектная деятельность в дизайне костюма» предусмотрено в вариативной части дисциплин профессионального цикла ОПОП.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Живопись модуль 1», «Живопись модуль 2», «Иностранный язык модуль 1», «Иностранный язык модуль 2», «История дизайна, науки и техники», «История культуры и искусства модуль 1». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале углубленный курс», «Макетирование одежды сложных форм углубленный курс», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.3	7	5	69	0	68	0	1	0	111	Э

### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы

текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Разработка концепции авторского проекта дизайна костюма	0	10	0	14	Форма промежуточной аттестации – экзамен – проводится по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях, учитывается также качество подготовки индивидуальных заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение самостоятельной работы.
2	Разработка дизайн-проекта	0	12	0	14	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
3	Разработка графической композиции	0	12	0	10	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

4	Разработка объемно-пространственной композиции	0	10	0	10	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
5	Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия	0	6	0	10	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
6	Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды	0	6	0	10	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

7	Выполнение серии технических рисунков моделей	0	6	0	20	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
8	Подготовка презентации авторской коллекции	0	6	0	23	Экзамен – форма промежуточной аттестации по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>68</b>	<b>0</b>	<b>111</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### *Тема 1 Разработка концепции авторского проекта дизайна костюма.*

Содержание темы: Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета и т.д. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческий проект.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям: 1. Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. 2. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. 3. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные виды проектной деятельности в дизайне костюма.

### *Тема 2 Разработка дизайн-проекта.*

Содержание темы: Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды. Разработка дизайн-проекта авторской

коллекции моделей. Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи. Изучение основных признаков коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Выявление потребительской группы и формирование ассортимента.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческий проект.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям: 1. Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. 2. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. 3. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные виды проектной деятельности в дизайне костюма. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. 2. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов проектируемой коллекции. Поиск концептуальных идей. 5. Разработка колористических решений моделей коллекции. Поиск ритмических закономерностей. Средства композиции нюанс, контраст (цвета, фактуры, пластики, стиля).

### *Тема 3 Разработка графической композиции.*

Содержание темы: Разработка серии фор-эскизов. Создание графической композиции коллекции в соответствии с авторской концепцией. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческий проект.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям: 1. Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. 2. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. 3. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные виды проектной деятельности в дизайне костюма. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. 2. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов проектируемой коллекции. Поиск концептуальных идей. 5. Разработка колористических решений моделей коллекции. Поиск ритмических закономерностей. Средства композиции нюанс, контраст (цвета, фактуры, пластики, стиля).

### *Тема 4 Разработка объемно-пространственной композиции.*

Содержание темы: Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, конструктивных линий для авторского решения модели. Выполнение макетов костюма. Приобретение навыков творческого решения костюмных форм. Стилистика подачи проектных композиций. Поиск приемов создания новой формы. Метод наковки для поиска авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческий проект.



Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям: 1. Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. 2. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. 3. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные виды проектной деятельности в дизайне костюма. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. 2. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов проектируемой коллекции. Поиск концептуальных идей. 5. Разработка колористических решений моделей коллекции. Поиск ритмических закономерностей. Средства композиции нюанс, контраст (цвета, фактуры, пластики, стиля).

*Тема 5 Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия.*

Содержание темы: Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. Проверка пластических свойств текстильного полотна на манекене (метод наколки).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческий проект.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям: 1. Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. 2. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. 3. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные виды проектной деятельности в дизайне костюма. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. 2. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов проектируемой коллекции. Поиск концептуальных идей. 5. Разработка колористических решений моделей коллекции. Поиск ритмических закономерностей. Средства композиции нюанс, контраст (цвета, фактуры, пластики, стиля).

*Тема 6 Разработка технических рисунков коллекции моделей одежды.*

Содержание темы: Поиск расположения композиционного центра. Применение законов смыслового фактора, количества элементов композиции и их структурных связей, и центрального расположения акцентных композиционных элементов, закона качества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческий проект.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям: 1. Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. 2. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. 3. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные виды проектной деятельности в дизайне костюма. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. 2. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор

ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов проектируемой коллекции. Поиск концептуальных идей. 5. Разработка колористических решений моделей коллекции. Поиск ритмических закономерностей. Средства композиции нюанс, контраст (цвета, фактуры, пластики, стиля).

#### *Тема 7 Выполнение серии технических рисунков моделей.*

Содержание темы: Графические приемы акцентирования доминанты. Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческий проект.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям: 1. Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. 2. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. 3. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные виды проектной деятельности в дизайне костюма. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. 2. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов проектируемой коллекции. Поиск концептуальных идей. 5. Разработка колористических решений моделей коллекции. Поиск ритмических закономерностей. Средства композиции нюанс, контраст (цвета, фактуры, пластики, стиля).

#### *Тема 8 Подготовка презентации авторской коллекции.*

Содержание темы: Завершение работы над коллекцией моделей, оценка результата, подготовка моделей к показу (выбор саундтрека, разработка сценария, подбор манекенщиц, выбор стиля макияжа).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческий проект.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Вопросы для подготовки к лабораторным занятиям: 1. Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. 2. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. 3. Разработка электронных презентаций, демонстрирующих различные виды проектной деятельности в дизайне костюма. Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. 2. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. 3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата. 4. Выявление стилеобразующих элементов проектируемой коллекции. Поиск концептуальных идей. 5. Разработка колористических решений моделей коллекции. Поиск ритмических закономерностей. Средства композиции нюанс, контраст (цвета, фактуры, пластики, стиля).

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка к лабораторным занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует

приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

Самостоятельная работа студента включает в себя ряд составляющих:

1. Освоение особенностей творческого источника в соответствии с рекомендованной литературой, а также презентационными материалами.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач и творческих проектов на лабораторных занятиях в виде проведения контент-анализа визуального материала с использованием модных журналов, информации из сети Интернет, графической зарисовки эскизов моделей с оригинальным дизайнерским решением, выполнения творческих проектов в форме презентаций.

Самостоятельная работа по темам практических занятий включает в себя:

1. Ознакомление с видами дизайнерской деятельности и выполнения в материале объектов дизайна костюма.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач:

- контент-анализ творчества стилистов и дизайнеров одежды на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее интересных с точки зрения оригинальности объектов дизайна костюма. Зарисовка выбранных вариантов моделей различного стилового и образного решений для их практического воплощения в материале;

- анализ творческого источника. Для источников, имеющих визуально воспринимаемую форму, используют методику визуального наблюдения, предполагающую анализ и выявление характерных особенностей источника творчества (формы, линий, пропорций, фактуры, цветового решения). Выполнение первоначальных зарисовок, копий источника или фотографий объекта, отражающих особенности творческого источника. Для творческого источника, не обладающего визуальной воспринимаемой формой, т.е. для абстрактных понятий, применяют способ анализа, заключающийся в выявлении самых характерных признаков в виде набора понятийных единиц, отражающего образ выбранного источника. На втором этапе анализа выполняются предварительные эскизы-образы, в которых источник трансформируется в условно-обобщенный стилизованный образ. Далее на основе выделенного главного признака источника разрабатывается серия эскизов, составляющая один из разделов портфолио.

Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио включает следующие элементы:

- творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.;

- серия фор-эскизов объектов дизайна костюма, разработанных на основе анализа творческого источника;

- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения макета модели объектов дизайна костюма;

- презентация, отражающая последовательно основные этапы работы.

3. Контент-анализ существующих объектов дизайна костюма в России и за рубежом на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее интересных с точки зрения оригинальности проектных решений. Зарисовка выбранных вариантов для их практического воплощения.

Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы.

Требования к созданию презентаций:

- по содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых методов дизайна костюма, хорошо структурированный, логично организованный материал, грамотное использование специальной терминологии;

- по визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Данный комплекс рекомендаций и разъяснений позволяет студенту очной формы обучения оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Проектная деятельность в дизайне костюма».

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Докучаева Ольга Ивановна. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 236 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=972219>

2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441112>

3. Ермилова Д. Ю. ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2019 - 443 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-441111>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Ермилова Д. Ю. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА. Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 176 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-kostyuma-466081>

2. Махоткина Лилия Юрьевна. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование изделий из кожи : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2019 - 295 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1014742>

3. Черокова Анна Викторовна. Дизайн костюма [Электронный ресурс] , 2017 - 48 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637814>

**8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- AutoCAD
- Adobe InDesign CS 6.0 Russia
- Adobe Photoshop 7.0 CE Russian
- CorelDRAW 12 Russian