

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000649861
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	000000000649865
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения учебной дисциплины является создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области предпроектного исследования исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма. Задачами дисциплины «История костюма» являются: изучение существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI в.; формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества; развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов; формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности в области дизайна костюма; изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды; приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов; освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма из различных материалов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знания:	основы проектной графики
			Умения:	- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу
			Навыки:	приёмами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «История костюма» предусмотрено в части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или

прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Живопись модуль 1», «История культуры и искусства модуль 1», «Начертательная геометрия и технический рисунок». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале углубленный курс», «Индивидуальный стиль в одежде», «Макетирование одежды сложных форм», «Материаловедение углубленный курс», «Проектирование костюма модуль 3».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.Е	2	3	55	18	36	0	1	0	53	Э

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Возникновение костюма и орнамента	2	2	0	4	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

2	Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока	2	4	0	4	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
3	Костюм народов Зарубежной Азии	2	4	0	4	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
4	Традиционный русский костюм и орнамент	2	4	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

5	Костюм Древнего мира, античности и Византии	2	4	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
6	Западноевропейский костюм средневековья	2	4	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
7	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	2	4	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

8	Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	2	4	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
9	Западноевропейский костюм XIX в.	1	3	0	5	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
10	Стилевые решения и формообразование костюма XX-XXI вв.	1	3	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
<b>Итого по таблице</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### *Тема 1 Возникновение костюма и орнамента.*

Содержание темы: Цели и задачи курса. Понятие костюма. Происхождение материалов для одежды. Привлечение различных литературных источников (этноархеологических, искусствоведческих научно-популярных публикаций, учебно-

методических материалов, публикаций в периодической печати и т.д.), выполнение зарисовок и фотографий музейных экспонатов для изучения одежды, ее покроя и орнаментики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

#### *Тема 2 Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока.*

Содержание темы: Костюм коренных народов российского Дальнего Востока (Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов). Традиционная и современная материальная и духовная культура. Одежда, украшения, головные уборы, обувь. Контакты коренных народов и их влияние на костюм. Шаманизм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

#### *Тема 3 Костюм народов Зарубежной Азии.*

Содержание темы: Региональные особенности формирования эстетического идеала. Костюм народов Индии. Традиционный текстиль. Изменения костюма под влиянием исторических и религиозных процессов. Особенности композиции и драпирования на фигуре сари. Традиционный китайский костюм. Текстильное и ювелирное искусство. Символика формы, орнамента и цвета. Традиционный корейский костюм. Корейский текстиль. Японский национальный костюм. Эстетический идеал. Японские ткани. Костюм и декоративно-прикладное искусство Монголии и Тибета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

#### *Тема 4 Традиционный русский костюм и орнамент.*

Содержание темы: Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Царско-боярский костюм. Реформы Петра I. Покрой и декоративная отделка костюма. Символика одежды духовенства. Влияние исторического процесса на изменение форм костюма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

#### *Тема 5 Костюм Древнего мира, античности и Византии.*

Содержание темы: Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма. Костюм Древнего Египта. Костюм фараона. Украшения, ювелирное искусство. Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности. Развитие и изменения античного костюма. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для



самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

*Тема 6 Западноевропейский костюм средневековья.*

Содержание темы: Эстетический идеал раннего и позднего средневековья. Романский и готический стиль. Развертка деталей костюма на примере доспехов рыцарей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

*Тема 7 Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.*

Содержание темы: Итальянское раннее Возрождение. Итальянский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Испанский костюм эпохи Возрождения. Появление каркасных форм в женском костюме. Влияние испанского костюма на моду в Европе. Французский костюм эпохи Возрождения. Английский костюм эпохи Возрождения. Германский костюм эпохи Возрождения. Эпоха Реформации.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

*Тема 8 Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Расцвет абсолютной монархии во Франции. Костюм в парадных портретах. Влияние Людовика XIV на развитие форм костюма. Женский костюм и прически. Английский и голландский бытовой костюм XVII века. Нидерланды и Фландрия: развитие текстильных изделий. Рационализм. Костюм в творчестве художников. Костюм Испании XVII века. Инквизиция. Костюм испанских грандов. Каркасные системы в костюме. Испанские портреты. Костюм Германии XVII века. Костюм Дании и Швеции XVI-XVII веков. Костюм Чехии XVI-XVII веков.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

*Тема 9 Западноевропейский костюм XIX в.*

Содержание темы: Влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Мужской и женский костюм Франции 1800-1815 гг. Салон мадам Рекамье. Мода романтической эпохи 1815-1830 гг., 1830-1850 гг. Городской костюм. Демократизация костюма 1850-1870 гг. Модный Дом Ворта и зарождение Haute Couture. Развитие производства мужской готовой одежды в 1870-1890 гг. Эстетика модерна и мода 1890-1900 гг. Детский костюм. Реформа женского платья. Костюм XIX века в России, Германии, Испании, Англии, Италии. Немецкая народная одежда. Народная одежда Испании, Италии и Португалии. Костюм Османской империи, Польши, Австро-Венгрии, Бельгии, Швейцарии, Скандинавии, Северной и Южной Америки, Австралии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

*Тема 10 Стилевые решения и формообразование костюма XX-XXI вв.*

Содержание темы: Развитие производства готовой одежды и предложения высокой моды. Изменения эстетического идеала и пластической композиции силуэта костюма. Развитие новых технологий в текстильном производстве.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка к лекционным и практическим занятиям позволяет расширить кругозор, ознакомиться со специальной литературой, способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач, развивает мышление, приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

Электронные презентации по темам дисциплины должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Ермилова Д. Ю. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Учебник для вузов [Электронный

ресурс] , 2020 - 392 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kostyuma-454477>

2. История костюма [Электронный ресурс] : Чувацкий государственный институт культуры и искусств , 2018 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138785>

3. Соколов Николай Владимирович. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 263 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=945975>

## **8.2 *Дополнительная литература***

1. Виниченко И. В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя» : Научные монографии [Электронный ресурс] - Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ) , 2017 - 112 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=493459](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493459)

2. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма : Монография [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2021 - 140 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=363733>

3. Реконструкция и репликация русского сибирского костюма конца XIX века [Электронный ресурс] , 2015 - 76 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/342266>

4. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Оренбург : Оренбургский государственный университет , 2015 - 147 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364893](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364893)

5. Ткани и костюм в отечественной литературе (2007 - 2015 гг.) [Электронный ресурс] , 2016 - 105 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/670814>

6. Черокова Анна Викторовна. Дизайн костюма [Электронный ресурс] , 2017 - 48 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637814>

## **8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Microsoft Office Standard 2007 Russian