

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля)

Основы композиции костюма

Наименование ОПОП ВО

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Цели и задачи дисциплины (модуля)

Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. В подготовке специалистов дизайнеров курс основ композиции является универсальной исходной базой для профессионально глубокого понимания закон-нов и принципов художественно-композиционного формообразования искусственных систем, в том числе костюма. Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника и дизайнера в любом виде искусства.

Основной целью дисциплины «Основы композиции костюма» является изучение основных законов композиции, её свойств и средств, а также умение применять их на практике. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

Курс «Основы композиции костюма» является звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Конструирование изделий легкой промышленности. Органичная взаимосвязь дисциплин, таких как история костюма, проектирование, макетирование костюма, индивидуальный стиль в одежде может быть достигнута, если в перечисленные дисциплины определенным образом вводить элементы связующего курса «Основы композиции костюма». Роль и значение данного курса обусловлены тем, что он служит первой ступенью огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-конструктор.

Дисциплина включает разделы знаний о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое. Курс направлен на изучение и исследование закономерностей декоративно-прикладного искусства, в частности орнаментальной композиции костюма. Орнамент является одним из основных средств художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится орнамент и костюм.

Целью освоения дисциплины «Основы композиции костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- познание образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма;
- получение практических навыков выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов, методов работы по созданию орнаментальных композиций и монокомпозиций;
- проектирование единичных изделий.

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-конструкторов систему знаний, умений и навыков в области конструкторской деятельности для обеспечения

эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на базе Федерального государственного стандарта высшего образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профиль Технология моды.

Дисциплина «Основы композиции костюма» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины нужны для решения конкретных задач, связанных с профессиональными требованиями.

Программа курса включает лабораторные задания и вопросы для самостоятельной подготовки. Курс раскрывает закономерности композиции костюма. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности конструктора использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной работе

Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|--|-----------------|---|---------------------------------|---|
| 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ) | ПК-12 | Способность формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений | Знания: | основ композиции в дизайне; основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; |
| | | | Умения: | изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна |
| | | | Навыки: | владения приёмами проектного моделирования объекта; владения методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта |

Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Фигура человека как объект проектирования. Создание художественно-го образа.
- 2) Средства гармонизации костюма. Создание художественного образа

- 3) Проектирование одежды различных ассортиментных групп
- 4) Проектирование одежды различных ассортиментных групп Свойства формы: статика, динамика
- 5) Цвет в композиции костюма

Трудоёмкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обуче- ния | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо- емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес- тации | |
|---|------------------------|-------------|--|---------------------------------|-------------------------------|------------|-------|------|--------------------|-----|--------------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеауди- торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности | ОФО | Бл1.В | 1 | 4 | 69 | 0 | 68 | 0 | 1 | 0 | 75 | Э |

Составители(ль)

Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru