

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК МОДУЛЬ 1

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рисунок модуль 1» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Калина Н.Д., кандидат педагогических наук, профессор, Кафедра дизайна и технологий

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004DB7D1
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004DB7D2
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок модуль 1» является формирование общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности, как владения профессиональным опытом исследования реальных или воображаемых ситуаций и идеального конструирования целостных изображений с помощью метода геометрического обобщения объектов реальной действительности в учебно-познавательном и художественно-творческом направлениях.

Задачи освоения дисциплины (модуля):

- Изучить перспективно-пространственные и светотеневые закономерности (естественно-научные знания природы) и использовать их в качестве грамматических правил графического языка построения линейно-конструктивного рисунка с натуры.
- Обучить методу геометрического обобщения объектов реальной действительности и построению пространственных форм в линейно-конструктивном рисунке.
- Освоить аналитико-синтетическую деятельность в построении объективной объемно-пространственной целостности рисунка.
- Развить у студентов возможности переноса сформированных в построении рисунка знаний и умений в новые перспективно-пространственные условия.
- Сформировать у бакалавров дизайна визуальную основу пространственного мышления для решения задач в области конструирования любого рода изображений.
- Сформировать профессионально-важные качества личности, знания, умения, владения общепрофессиональной конструктивно-графической компетентности дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знания:	<input type="checkbox"/> основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; школы современного искусства и дизайна

			Умения:	<input type="checkbox"/> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; <input type="checkbox"/> воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
			Навыки:	владения методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «рисунок модуль 1» относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО 54.03.01. «ДИЗАЙН».

реализуется в 1 сем. в объеме 3 з.е.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Начертательная геометрия и технический рисунок». На данную дисциплину опираются «Рисунок модуль 2».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.Б	1	3	73	0	72	0	1	0	35	ДЗ

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Рисунок пирамиды из трех кубов	0	6	0	4	просмотр
2	Преобразование пирамиды кубов	0	8	0	4	просмотр
3	Построение натюрморта из округлых форм с применением закономерности перспективно-изменяющихся овалов	0	10	0	4	просмотр
4	Построение орнаментального рельефа «Лист»	0	10	0	6	просмотр
5	Натюрморт из геометрических фигур (выше линии горизонта).	0	10	0	4	просмотр
6	Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, находящихся ниже уровня глаз и линии горизонта	0	10	0	4	просмотр
7	Рисунок спичечного коробка в разных перспективно-пространственных положениях.	0	12	0	4	просмотр
8	упражнения со штрихами	0	6	0	5	просмотр
Итого по таблице		0	72	0	35	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Рисунок пирамиды из трех кубов.

Содержание темы: Выполняется с ориентацией на применения правила: по мере приближения к линии горизонта угол в основании предмета будет выпрямляться, т.е. направление линий, которые его образуют, будет приближаться к горизонтали. Обе линии угла будут изменяться до тех пор, пока не сольются в единой прямой и с линией горизонта, находящейся на уровне глаз человека.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации по теме занятия.

Тема 2 Преобразование пирамиды кубов.

Содержание темы: В правильно построенном рисунке пирамиды из кубов, студентам предлагалось самостоятельно осуществить врезки в кубах и подчинить их перспективным взаимосвязям. Врезки имеют бесчисленное множество вариантов, что требует от студентов поиска и выбора варианта задания, и это нацеливает студента наряду с познавательными действиями в выполнении рисунка, применить воображение и найти оригинальное решение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме занятия.

Тема 3 Построение натюрморта из округлых форм с применением закономерности перспективно- изменяющихся овалов.

Содержание темы: Данная закономерность объясняет разное раскрытие овалов. Чем дальше овал находится от линии горизонта, тем больше он раскрывается, а чем ближе он находится к линии горизонта, тем раскрытие у него меньше, а когда круг совпадает с уровнем зрения и одновременно уровнем горизонта, то его плоскость превращается в линию. Таким образом, дается понятие о том, что линия горизонта является плоскостью. Закономерность – перспективные изменения между овалами в зависимости от линии

горизонта распространяются на все предметы рисунка, что определяет систему перспективно-пространственных взаимосвязей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме занятия.

Тема 4 Построение орнаментального рельефа «Лист».

Содержание темы: В построении рисунка анализируются закономерные взаимосвязи в симметрично расположенных линиях. Закономерность – при построении симметричных форм в угловой перспективе используются парные сравнения вертикально ориентированных линий, они будут зависимыми друг от друга, в тоже время по отношению друг к другу эти линии будут иметь разную пространственную ориентацию. В прямой ориентации объекта ближняя к нам линия до оси будет иметь более горизонтальное направление, а дальняя – более вертикальное. В наклонной ориентации объекта наоборот, ближняя к нам линия будет иметь более вертикальное направление, чем дальняя, для нее свойственно более горизонтальное направление.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме занятия.

Тема 5 Натюрморт из геометрических фигур (выше линии горизонта).

Содержание темы: В построении натюрморта выше уровня глаз каждая из плоскостей геометрических фигур изменяет не только горизонтальные, но и вертикальные величины. Анализ перспективных сокращений формы осуществляется с опорой на понятия перспективы и знание реальных величин каждой из плоскостей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме занятия.

Тема 6 Конструктивное построение натюрморта из геометрических тел, находящихся ниже уровня глаз и линии горизонта.

Содержание темы: Конструктивный анализ построения группы предметов, находящихся в угловой перспективе, рекомендуется начинать от основного признака положения его в пространстве, т.е. от перспективно-измененного прямого угла на переднем плане. Направление линий измененного прямого угла необходимо анализировать относительно горизонтали и вертикали и в закономерной связи с линией горизонта. От направления линий прямого угла в перспективе будет зависеть построение основного конструктивного элемента пересечения осей для всей группы геометрических фигур. Все остальные линии натюрморта будут анализироваться во взаимосвязи с этими линиями.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме занятия.

Тема 7 Рисунок спичечного коробка в разных перспективно-пространственных положениях.

Содержание темы: отработать связи в системе перспективно-измененных горизонтальных линий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках по теме занятия.

Тема 8 упражнения со штрихами.

Содержание темы: отработать различную плотность, направление штриха и растяжки тона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: выполнение работы над ошибками.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

В задания для самостоятельной работы входит выполнение работы над ошибками, поиск информации в источниках для подготовке по теме занятия

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Гаимов. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] , 2011 - 37 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/302405>

2. Казарин С. Н. Академический рисунок : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) , 2017 - 142 - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?>

page=book_red&id=487671

3. Рисунок [Электронный ресурс] , 2018 - 100 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/695047>

4. Скакова А. Г. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 164 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-456665>

8.2 *Дополнительная литература*

1. Неклюдова Т. П., Лесной Н. В. Рисунок : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Ростов-на-Дону|Таганрог : Южный федеральный университет , 2017 - 261 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499886

2. Уткин А. Л. Анатомический рисунок : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств , 2018 - 54 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499688

8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Всемирная энциклопедия искусства [База данных. Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

10. Словарь основных терминов

Абрис — линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника; схема плана территории с указанием посадочных мест растений, расположения сооружений, тротуаров, дорог и т.п., сделанные от руки.

Академизм - направление в изобразительном искусстве и архитектуре, сложившееся в академиях художеств в XVII-XIX веках, следовавшее внешним формам классического искусства античности и возрождения.

Аккумуляция – (англ., фр. Accumulation – накопление, нагромождение) –

художественный прием, предполагающий собирание однотипных объектов вместе и выставление их в определенном порядке

Анатомия пластическая – раздел анатомии, изучающий пропорции человеческого тела, строение скелета, мускулатуру тела, соединение костей и мышц.

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степени освещённости предметов, возникающая по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Горизонт – 1) Кажущаяся граница между землёй и небом; 2) воображаемая плоскость, проходящая через глаз наблюдателя и перпендикулярно расположенная к отвесной линии.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы или как упражнение.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Композиция - (лат. compositio) - создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контур – очертание какого-либо предмет, графическое изображение чего-либо.

Конструкция в рисунке – линейно-конструктивная схема.

Набросок – быстрый рисунок.

Нюанс – очень тонкий оттенок или переход от света к тени.

Объём – изображение трёхмерной формы на плоскости.

Пленэр (от франц. Plein air вольный воздух) — живопись на открытом воздухе (в противоположность живописи в мастерской); пленэрной живописью называют обычно живопись, стремящуюся к передаче естественного освещения и воздушной среды и воспроизводящую оттенки цвета, непосредственно наблюдаемые в природе.

Рефлекс – отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Светотень – градации светлого и тёмного, соотношение света и тени на форме.

Семиотика (от др.-греч. — «знак, признак»), — наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем (естественных и искусственных языков). Согласно Ю. М. Лотману, под семиотикой следует понимать науку о коммуникативных системах и знаках, используемых в процессе общения.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, имеющими разную силу тона.

Фактура – 1) характерные особенности материала, поверхности предметов в натуре; 2) особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Форэскиз (нем. vor — «перед, вперед») — предварительный эскиз, набросок, рисунок, предвещающий подробную эскизную и проектную разработку композиции.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведённую одним движением руки.

Эскиз – предварительный набросок.