

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**СПЕЦЖИВОПИСЬ В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Спецживопись в проектировании костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1003) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru*

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004DAD87
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004DAD8A
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Спецживопись в проектировании костюма» является формирование профессиональных компетенций в процессе проектной деятельности и создания декоративно-живописных изображений, овладение навыками творческой работы, применение современных технологий и средств художественно-графической выразительности для реализации дизайн-проекта на практике.

Задачи дисциплины:

- сформировать практические навыки в области применения технических приемов цветной графики;
- грамотно использовать средства графической выразительности;
- профессионально решать композиционные задачи, цветовой гармонизации;
- свободно применять необходимые методы, инструменты и материалы в процессе работы в технике цветной графики;
- демонстрировать навыки работы в цветной графике в области проектирования костюма;
- сформировать профессиональные качества личности и индивидуальный творческий стиль проектной деятельности в социокультурной среде.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПК-12	Способность формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений	Знания:	методов работы над дизайн-проектом, приемов работы с цветом, композиции и цветовой гармонии
			Умения:	создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник
			Навыки:	владения приемами колористики, приемами выполнения работ в различных техниках

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Спецживопись в проектировании костюма» входит в вариативную часть

общепрофессионального цикла дисциплин и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов данного профиля.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Иностранный язык модуль 1», «История костюма», «История». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Курсовое проектирование», «Производственная преддипломная практика».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Бл1.Б	5	3	73	0	72	0	1	0	35	3

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Наброски	0	6	0	4	Индивидуальное творческое задание
2	Переработка	0	10	0	0	Индивидуальное творческое задание
3	Наброски двухфигурные	0	6	0	0	Индивидуальное творческое задание
4	Переработка	0	10	0	7	Просмотр творческих работ, дискуссия
5	Наброски двухфигурные в интерьере	0	6	0	0	просмотр творческих работ
6	Переработка	0	10	0	8	Просмотр творческих работ, дискуссия
7	Коллекция	0	12	0	8	просмотр творческих работ
8	Коллекция	0	12	0	8	Просмотр творческих работ, дискуссия
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>35</b>	

## **5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

### *Тема 1 наброски.*

Содержание темы: наброски фигуры человека красками, с использованием различных живописных техник.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 2 переработка.*

Содержание темы: переработка наброска в живописной технике в графическую композицию формата А3.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 3 наброски двухфигурные.*

Содержание темы: наброски 2х фигур в живописной технике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 4 переработка.*

Содержание темы: переработка наброска в живописной технике в fashion-эскиз формата А3.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: сбор и самостоятельный анализ информации из различных источников.

### *Тема 5 наброски двухфигурные в интерьере.*

Содержание темы: двухфигурные наброски в живописной технике, с выделением переднего и дальнего планов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

### *Тема 6 переработка.*

Содержание темы: переработка наброска в живописной технике в двухфигурную композицию с элементами фона.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: сбор и самостоятельный анализ информации из различных источников. Поиск творческих источников. Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных.

### *Тема 7 коллекция.*

Содержание темы: коллекция моделей одежды на заданую тему с использованием живописных приемов и техник.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

*Тема 8 Коллекция.*

Содержание темы: Разработка коллекции моделей одежды на заданую тему в смешаной технике.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Сбор и самостоятельный анализ информации из различных источников. Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретической и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью. В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины. Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний: - смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет; - интеграция количественной и качественной оценки; - перенос педагогического акцента с оценки на самооценку. Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания,
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из ресурсов сети интернет.

Портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной

авторской подачи. Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые

отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных

творческих заданий. К ним относятся: - развитость образного и метафорического мышления;

-

сформированность навыков работы в различных графических техниках; - сформированность умений

самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

На лабораторных занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы с различными художественными материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков,

зарисовок; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения

задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

В процессе изображения фигуры человека важна правильная последовательность решения отдельных

задач, т.е. этапы ведения работы: композиционное размещение, построение рисунка фигуры и окружающего

пространства, проработка деталей В завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия.

Правильно определяются приоритеты. Главное в данном задании – фигура, окружение – второстепенное.

Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному

в начале работы и от частного к общему строю работы на завершающей стадии.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной

работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать,

анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники

для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений.

- разбор и анализ конкретных ситуаций (case-study);

- деловые игры;

- круглые столы (дискуссии) по заданным темам;

- тестирование с целью выявления личностных особенностей студентов, влияющих на деловые взаимоотношения

- работа в малых группах.

При изучении дисциплины «Основы цветоведения и колористики» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

- Информационные технологии: Microsoft SharePoint Server 2010

- Материально-техническое обеспечение: Видеокамера Sony PXW-X200

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме

электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Беляева Ольга Александровна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 60 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683015>
2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : КемГИК , 2017 - 36 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=344235>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454256>
2. Черокова Анна Викторовна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 48 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637826>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**



Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200

Программное обеспечение:

- Microsoft SharePoint Server 2010