

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОСНОВЫ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В ОДЕЖДЕ

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы формообразования в одежде» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1003) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Слесарчук И.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий,
Irina.Slesarchuk@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004DC515
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004DC517
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы формообразования в одежде» является развитие у студентов проектного и композиционно-образного мышления, понимание и освоение ими закономерностей формообразования для создания целостного, эстетически значимого, художественно-выразительного продукта творческой деятельности в области дизайна.

Задачи:

- изучение основных понятий и сущности теории формообразования в одежде;
- изучение факторов, влияющих на форму одежды;
- овладение способами получения разнообразных форм предметов одежды; умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПК-5	Способность проводить анализ состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований	Знания:	характеристики эстетических показателей качества одежды, определяющие форму одежды: силуэт, конструктивное членение формы (покрой); средства формообразования одежды
			Умения:	Определять виды силуэтных форм одежды и использовать необходимые для их получения средства формообразования
			Навыки:	разработки различных силуэтных форм одежды
	ОПК-4	Способность эффективно использовать традиционные и новые методы конструирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия	Умения:	воспринимать костюм как композиционно и конструктивно взаимосвязанную систему объемов

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной

программы

Дисциплина «Основы формообразования в одежде» входит в блок дисциплин по выбору «Общепрофессионального цикла» ОПОП и является важной составной частью учебного процесса при подготовке конструкторов и дизайнеров костюма. Дисциплина направлена на изучение композиционных принципов и художественно-образных средств организации таких сложных материальных форм, как костюм, что в дальнейшем позволит успешнее осуществлять профессиональную деятельность.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются владение основами рисунка, композиции костюма, сведениями о пластике человеческой фигуры

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Макетирование костюма», «Основы антропологии и биомеханики», «Основы композиции костюма». На данную дисциплину опираются «Индивидуальный стиль в одежде», «История костюма», «Конструирование одежды модуль 1», «Конструирование одежды модуль 2», «Конструктивное моделирование одежды», «Курсовое проектирование».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Бл1.Б	2	3	52	17	0	34	1	0	56	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Основные понятия формообразования одежды	2	0	0	4	опрос
2	Размеры и вид поверхности формы одежды	2	0	4	6	опрос; контроль выполнения практического задания, подготовка отчета
3	Способы и средства формообразования в одежде	2	0	6	8	опрос; контроль выполнения практического задания

4	Структура формы одежды	2	0	6	6	опрос; контроль выполнения практического задания
5	Характеристика объемно-силуэтной формы плечевой одежды	4	0	8	8	опрос; контроль выполнения практического задания
6	Основные принципы получения объемно-силуэтной формы одежды	2	0	0	8	опрос; контроль выполнения практического задания
7	Особенности создания основных объемно-силуэтных форм одежды	2	0	12	8	собеседование, зачет по лабораторной работе
Итого по таблице		16	0	36	48	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Основные понятия формообразования одежды.

Содержание темы: Лекция: Понятие формы одежды и способы ее задания. Основные свойства формы. Сущность процесса формообразования в одежде. Факторы, влияющие на образование формы в одежде.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; образовательная технология: учебная традиционная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала.

Тема 2 Размеры и вид поверхности формы одежды.

Содержание темы: Лекция: Размеры формы одежды (внешние и внутренние). Прибавки как характеристика внешней формы одежды. Вид поверхности формы одежды. Практическое занятие: Анализ внешней формы и конструкции одежды Изучение и анализ внешней объемно-силуэтной формы изделия. Приобретение навыков анализа композиционного построения формы одежды .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; практическое занятие; образовательные технологии: учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала.

Тема 3 Способы и средства формообразования в одежде.

Содержание темы: Лекция: Классификация способов формообразования (конструктивный, технологический, комбинированный). Способы формообразования с использованием операций ВТО. Каркасный способ формообразования. Классификация средств формообразования. Лабораторное занятие: Изучение конструктивных и технологических средств формообразования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, лабораторное занятие; образовательные технологии - учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала; подбор базовых конструкций плечевой одежды одного размеро-роста различных силуэтных форм (прямой, прилегающий, полуприлегающий, трапеция и др.); подбор базовых конструкций плечевой одежды одного размеро-роста различных вариантов одной силуэтной формы; подготовка отчета.

Тема 4 Структура формы одежды.

Содержание темы: Лекция: Понятие о структуре формы. Виды форм. Структурные

характеристики кроеной одежды. Покрой одежды. Лабораторное занятие: Композиционно-структурное построение одежды. Составление описания композиционно-структурного построения одежды. Изучение конструктивного устройства различных видов одежды .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, лабораторное занятие; образовательные технологии - учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала; подбор базовых конструкций поясной одежды одного размеро-роста различных силуэтных форм; подбор базовых конструкций плечевой одежды одного размеро-роста различных вариантов одной силуэтной формы; подготовка отчета.

Тема 5 Характеристика объемно-силуэтной формы плечевой одежды.

Содержание темы: Лекция: Понятие объемно-силуэтной формы одежды (ОСФ). Характеристика формообразующих элементов. Покрой плечевой одежды. Силуэт плечевой одежды. Основные характеристики ОСФ стана, рукава, воротника Лабораторное занятие: Изучение влияния конструктивно-декоративных прибавок на форму плечевой одежды. Определение величин конструктивно-декоративных прибавок в плечевой одежде различных силуэтных форм. Анализ влияния конструктивно-декоративных прибавок на форму плечевой одежды. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, лабораторное занятие; образовательные технологии - учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала; анализ и зарисовка вариантов моделей одежды заданного вида различных форм и объема; подбор базовых конструкций одежды одного размеро-роста с различными вариантами оформления конструктивных линий; подготовка отчета.

Тема 6 Основные принципы получения объемно-силуэтной формы одежды.

Содержание темы: Лекция: Влияние параметров линий внутреннего и основного членения на форму одежды. Понятие о способах получения разверток деталей одежды (способах конструирования). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; образовательные технологии - учебная традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала; подготовка отчета.

Тема 7 Особенности создания основных объемно-силуэтных форм одежды.

Содержание темы: Лекция. Характеристика средств формообразования, позволяющих получить различные виды объемно-силуэтных форм одежды: степень прилегания на основных конструктивных поясах, характер линий членения. Лабораторное занятие. Разработка конструкции платья прямого, полуприлегающего и приталенного силуэтов. Проверка в макете. Сравнительный анализ средств формообразования, позволяющих получать различные виды силуэтных форм.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, лабораторное занятие; образовательные технологии: традиционная, учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала, построение чертежей конструкции, изготовление макета.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используется форма проведения занятий в виде тренинга в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой. Лабораторные занятия способствуют углубленному изучению теоретических и практических вопросов. На лабораторных занятиях разбираются способы формообразования основных видов одежды.

С целью оценки знаний студентов по основным темам проводится контроль и анализ выполнения лабораторных работ.

Лабораторные работы проводятся в форме тренингов, в ходе которых студенты анализируют различные способы формообразования в одежде основных видов. Результаты работы оформляются в виде отчета по лабораторной работе.

Формой итогового контроля знаний студентов является экзамен. Допуск к экзамену осуществляется исходя из посещаемости студента, его успеваемости и активности работы в ходе лабораторных занятий и качества выполнения чертежей и отчетов.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- лекции – 16 баллов;
- практические занятия – 64 балла;
- экзамен – 20 баллов.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Коротеева Лариса Ивановна. Основы художественного конструирования : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2016 - 304 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=460731>
2. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 543 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/konstruirovanie-kostyuma-422151>
3. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 392 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/osnovy-teorii-sistemnogo-proektirovaniya-kostyuma-441276>

8.2 Дополнительная литература

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441112>
2. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс] , 2016 - 80 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/595623>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Проектор
- Манекен портновский
- Чертежные столы

Программное обеспечение:

- ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition
- Microsoft Windows Professional 7 Russian

10. Словарь основных терминов

Абрис внешней формы – это проекционное изображение контуров ОСФ проектируемой модели одежды, которое представляют совместно с фронтальными и профильными абрисами фигур или отдельно от них.

Буфы – образуются стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим числом параллельных рядов ниток.

Вербальная характеристика формы одежды — это описание формы набором слов.

Внешние размеры формы — это численные значения, характеризующие величину формы в целом, соотношение ее отдельных частей между собой и к общему объему.

Внутренние размеры формы — это внешние размеры, уменьшенные на толщину нижележащих слоев конструкции (подкладки, формоустойчивых и утепляющих прокладок, ткани верха).

Вытачка – это конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную.

Декоративные линии – линии, дополнительно расчленяющие форму, но не несущие формообразующую нагрузку.

Декоративные части формы – это части одежды, которые усложняют композицию формы и ее поверхность (рюши, воланы).

Дополнительные функциональные части формы – части, которые дополняют и усложняют, расширяют функции и композицию одежды.

Геометрический вид - свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства и характером (конфигурацией) поверхности формы.

Конструктивно-декоративная прибавка – величина отличия размеров формы одежды от размеров тела человека.

Конструктивно-декоративные линии одежды – линии, участвующие в формообразовании и дополнительно декорирующие ее поверхность, т.е. являются средством формообразования и выполняют функции украшения одежды.

Конструктивные линии – основные линии, разделяющие поверхность изделия на детали.

Конструктивный способ формообразования – получение объемной формы деталей за счет полного или частичного членения материала на части конструктивными, конструктивно-декоративными линиями и вытачками.

Конфигурация формы – очертание внешних контуров формы или силуэт изделия (проекция объемной формы на вертикальную плоскость).

Линейная форма – характеризуется преобладанием какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

Объемная форма – характеризуется относительным равенством всех трех измерений.

Основные функциональные части формы – детали одежды, определяющие тип одежды и позволяющие одежде данного типа выполнять свои функции.

Пластика (кривизна поверхности) - характер или конфигурация кривизны поверхности изделия в местах сопряжения её частей (рукава с проймой, лифа с юбкой и т.п.).

Плоскостная форма – определяется резкой (или полной) уменьшенностью размеров по одной из координат измерения.

Подрезы – средство формообразования, сочетающее применение соединительного шва, разреза ткани с закладыванием излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки, складки.

Покрой одежды – исторически сложившийся характер рационального членения поверхности одежды на части, определённых конфигураций и размеров.

Производные детали – детали швейных изделий, предназначенные для обработки краев, разрезов, застежек и т.п.

Рельеф поверхности – характер укладывания материала в форму, определяющий объём и сущность конструкторских работ, величины прибавок и особенности технологии изготовления одежды.

Рельефные швы – это швы, выполненные на поверхности неразрезного материала, или соединительные швы, имеющие декоративное значение.

Сборки – это множество мелких мягких незакрытых вытачек.

Силуэт одежды – плоскостное выражение формы одежды в виде условного схематизированного изображения, не несущего подробной информации о конкретной форме, но акцентирующего важнейшие ее характеристики.

Складки – это зафиксированный в изгибе участок материала.

Структура формы – совокупность пространственных геометрических элементов (частей формы), связанных между собой общим композиционным и техническим решением изделия.

Теоретический 2D чертеж внешней формы одежды – это проекционные изображения геометрической структуры внешней формы конкретной модели одежды и ее разверток на фигуре или относительно фигуры известного размера и роста, выполненные на виде спереди, сбоку и сверху в натуральную величину или в масштабе.

Теоретический 3D чертеж внешней формы одежды – это совокупность вертикальных, горизонтальных и наклонных или радиальных сечений поверхности модели одежды, расположенных на поверхности фигуры с известным шагом, взаимосвязанных в системе координат и представленных в масштабе.

Технический эскиз модели – это проекционное изображение системы «фигура – материал – одежда» на фронтальной плоскости или в изометрии (аксонометрии) с точной передачей пропорций и конфигурации линий на внешней поверхности проектируемой модели.

Физико-механический способ формообразования – получение объемной формы за счет сетчатой структуры текстильных материалов, драпируемости и изгибания (распряжения) нитей.

Физико-химический способ формообразования – основан на термопластических свойствах волокон, т.е. изменении размеров волокон под воздействием тепла, влаги и давления на молекулярную структуру волокон.

Форма одежды – объемное очертание, конфигурация или пространственная структура модели, которую она принимает на фигуре человека (или манекене), в определённый момент времени.

Формообразование одежды — это процесс создания объемных форм, основанный на способности ее материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму.

Функционально-декоративные элементы – элементы формы, относящиеся средствам разработки поверхности формы и выполняющие определённую служебную и декоративную функции.

Эскиз – реалистичное художественное изображение композиции проектируемой модели одежды на стилизованной фигуре.