

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технический рисунок в дизайне костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru*

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000046F628
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000046F629
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Технический рисунок в дизайне костюма» является создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области проектирования и эскизирования костюма. Задачами дисциплины «Технический рисунок в дизайне костюма» являются: изучение существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем современного костюма; развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов; формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности в области дизайна костюма, включающей решение художественных, стилевых и конструкторско-технологических задач; приобретение практических навыков эскизирования объектов дизайна костюма из различных материалов, в том числе с использованием ПО.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знания:	современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта и основных этапов проектных и технологических процессов.
			Умения:	решать основные типы проектных задач; -проектировать и конструировать объекты дизайна с использованием современных технологий.
			Навыки:	приёмами проектного моделирования объекта, организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования.

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в блок обязательных дисциплин и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов в данной сфере. Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин "история костюма", "конструирование одежды модуль 1", "конструирование одежды модуль 2", "конструктивное моделирование одежды", "композиция костюма". На данную дисциплину опираются дисциплины "компьютерные

технологии в проектировании костюма", "проектная деятельность", "защита выпускной квалификационной работы" и другие.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «История костюма», «Композиция костюма». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Компьютерные технологии в проектировании костюма», «Проектная деятельность».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.Е	2	3	52	17	34	0	1	0	56	Э

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Фор-эскиз, fashion-графика и технический рисунок	2	8	0	10	Дискуссия
2	технический рисунок	4	4	0	10	Дискуссия
3	обзор графических редакторов	6	4	0	3	Дискуссия
4	создание технического рисунка в графическом редакторе	3	4	0	10	Просмотр творческих работ, дискуссия
5	Техническое описание и технический рисунок	0	4	0	3	Дискуссия
6	Эскизный проект	2	5	0	10	Дискуссия
7	Эскизный прооект 2	0	5	0	10	Просмотр творческих работ, дискуссия
<b>Итого по таблице</b>		<b>17</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	

##### 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Фор-эскиз, fashion-графика и технический рисунок.*

Содержание темы: виды визуального отображения модели одежды и их применение в области дизайн-проектирования, производства и рекламы. Творческое задание на выявление отличий между видами графики в области дизайна одежды и конструировании изделий легкой промышленности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Сбор и самостоятельный анализ информации из различных источников.

#### *Тема 2 технический рисунок.*

Содержание темы: Особенности и область применения, взаимосвязь с другими этапами проектирования. Создание технических рисунков на основе художественных эскизов коллекции, с соблюдением пропорций.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 3 обзор графических редакторов.*

Содержание темы: Обзор графических редакторов, применяемых для создания технических рисунков, их основные функции. Тестовое задание в графическом редакторе. Масштаб и пропорции. Толщина линии. Основные настройки и инструменты.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 4 создание технического рисунка в графическом редакторе.*

Содержание темы: особенности создания технического рисунка в графическом редакторе. Создание технического рисунка в графическом редакторе. Вектор. Кривые. Создание кистей и модулей. Зеркальное отображение и трансформация объекта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Сбор и самостоятельный анализ информации из различных источников.

#### *Тема 5 Техническое описание и технический рисунок.*

Содержание темы: Создание технического рисунка по техническому описанию в графическом редакторе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 6 Эскизный проект.*

Содержание темы: Создание художественных и технических эскизов коллекции на заданую тему в графическом редакторе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

#### *Тема 7 Эскизный проект 2.*

Содержание темы: Создание художественных и технических эскизов коллекции на заданую тему в графическом редакторе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Сбор и самостоятельный анализ информации из различных источников. Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио: - творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.; - серия разработанных на основе анализа творческого источника фор-эскизов коллекции моделей одежды; - фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения авторского эскизного проекта; - цифровое изображение окончательного варианта эскизного проекта; - презентацию, отражающую последовательно основные этапы работы. Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы. Требования к созданию презентаций: - по содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;- по визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок. Данный комплекс рекомендаций и разъяснений позволяет студенту очной формы обучения оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс] , 2016 - 80 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/595623>
2. Скакова А. Г. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 164 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-456665>

## **8.2    Дополнительная литература**

1. Ваншина Е. А. Компьютерная графика [Электронный ресурс] , 2014 - 98 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245202>
2. Рисунок [Электронный ресурс] , 2018 - 100 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/695047>

## **8.3        Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

### Программное обеспечение:

- Adobe Illustrator CS 6.0 Russian
- CorelDRAW Graphics Suite 2020