

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Архитектоника объемных форм» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000045E527
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000045E52D
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Архитектоника объемных форм» связана с формированием комплекса знаний о проектной (дизайнерской) профессиональной деятельности бакалавров, включающей процессы проектирования, эскизирования и макетирования плоскостных объектов дизайна и объемно-пространственных структур (ОПС) из различных материалов.

Целью освоения учебной дисциплины является создание системы знаний, в области эскизирования и проектирования ОПС.

Задачами дисциплины «Архитектоника объемных форм» являются:

формирование у студентов целостного представления о деятельности специалистов в области дизайна костюма, включающей решение проектных задач;

создание системы знаний, в области проектирования и гармонизации ОПС и объектов современного костюма;

приобретение практических навыков эскизирования и макетирования ОПС; освоение методов создания ОПС из различных материалов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знания:	- основы проектной графики; - способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна
			Умения:	- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу
			Навыки:	- приемами макетирования и моделирования формы; - практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «Архитектоника объемных форм» предусмотрено в вариативной части дисциплин профессионального цикла ОПОП

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «История культуры и искусства модуль 1»,

«Начертательная геометрия и технический рисунок», «Проектирование костюма модуль 1». На данную дисциплину опираются дисциплины «Выполнение проекта в материале модуль 1», «Выполнение проекта в материале углубленный курс», «Живопись модуль 2», «История костюма», «История культуры и искусства модуль 2», «Конструирование одежды», «Макетирование одежды сложных форм», «Материаловедение».

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «История культуры и искусства модуль 1», «Начертательная геометрия и технический рисунок». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале модуль 1», «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Живопись модуль 1», «Живопись модуль 2», «Композиция костюма», «Макетирование одежды сложных форм».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	1	3	55	18	36	0	1	0	53	3

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Общие сведения об архитектонике Термины и понятия архитектоники	2	0	0	4	Подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.
2	Особенности формообразования костюма	4	6	0	8	просмотр творческих работ и презентаций
3	Гармонизация объемно-пространственных структур	3	0	0	7	Подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.

4	Симметрия и асимметрия.	2	6	0	12	результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
5	Комбинаторные методы формообразования	3	8	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на практических занятиях.
6	Биологическое формообразование в архитектуре и дизайне	2	8	0	10	просмотр творческих работ и презентаций
7	Кинетизм как процесс изменения формы	2	8	0	4	результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
<b>Итого по таблице</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>53</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Общие сведения об архитектонике Термины и понятия архитектоники.*

Содержание темы: Содержание темы: Термины и понятия архитектоники. Тектонические системы, основанные на статике и равновесии покоя и движения. Классификация тектонических систем: монолитная, решетчатая, каркасная, оболочковая. Объемно-пространственная структура (ОПС) как категория композиции, отражающая смысловую связь, соподчинение и взаимодействие всех элементов формы между собой и с пространством. Эстетические средства как компонент архитектоники. Архитектоника в системе искусств. Архитектура и костюм. Тектоника материалов для одежды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по теме лекции,

подготовка отчета и презентации.

### *Тема 2 Особенности формообразования костюма.*

Содержание темы: Понятие «костюм» как характеристика материальной и духовной культуры человеческого общества. Костюм как объемно-пространственной структура. Тектонические системы костюма. Формообразование драпировок. Средства формообразования костюма. Анализ формы. Архитектоника плоского листа. Овладение элементарными технологическими приемами формообразования .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям; предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов.

### *Тема 3 Гармонизация объемно- пространственных структур.*

Содержание темы: Основные виды и категории композиции. Приемы пропорционирования. Канонические и модульные системы. Модульный метод проектирования. Морфологический модуль. Модульная система.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разработка графических эскизов в различной технике. Стилизация художественно-эстетического решения образа. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. Поиск концептуальных идей.

### *Тема 4 Симметрия и асимметрия.*

Содержание темы: Содержание темы: Аспекты понятия «симметрия». Классическая симметрия. Аффинная симметрия. Криволинейная симметрия. Симметрия и асимметрия в организации формы костюма. Развертки объемно- пространственных структур.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии; практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов.

### *Тема 5 Комбинаторные методы формообразования.*

Содержание темы: Содержание темы: Основные задачи и комбинаторные принципы формальной композиции. Идея программированного формообразования, концепция или схема, направляющая комбинаторный поиск. Применение комбинаторных (вариантных) методов формообразования. Природные аналоги. Сравнительная характеристика формообразующих способностей комбинаторного элемента с прямолинейными контурами и с криволинейными контурами. Автоматизация операций по изменению морфологических качеств объекта. Методы комбинаторного формообразования объектов дизайна. Концепция или схема комбинаторного поиска. Разработка комбинаторно-модульного рельефа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии, и практическое.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разработка графических эскизов в различной технике. Стилизация художественно-эстетического решения образа.

Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. Поиск концептуальных идей.

#### *Тема 6 Биологическое формообразование в архитектуре и дизайне.*

Содержание темы: Формообразование в живой природе как творческий источник проектирования ОПС. Закономерности структурного формообразования живых организмов. Биоформы в художественном конструировании Бионика как научное направление дизайна. Архитектурная бионика. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Разработка объемно-пространственной формы костюма в технике бумагопластики с использованием творческого источника.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии и практическое.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

#### *Тема 7 Кинетизм как процесс изменения формы.*

Содержание темы: Истоки возникновения кинетического искусства. Кинетизм и кинетическое искусство. Кинетизм в дизайне костюма. Мобильные конструкции. Биокинематика, кинематика человеческого тела. Биомеханические исследования элементов системы «человек–одежда».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. Электронная презентация.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Беляева Ольга Александровна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 60 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683015>
2. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2018 - 336 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=329173>
3. Черокова Анна Викторовна. Дизайн костюма [Электронный ресурс] , 2017 - 48 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637814>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Барциц Р.Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Московский педагогический государственный университет , 2017 - 200 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/document?id=339576>
2. История костюма [Электронный ресурс] , 2012 - 114 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/213302>
3. Черокова Анна Викторовна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 48 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637826>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**



#### Основное оборудование:

- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180\*180, крепление потолочное
- Проектор Casio XJ-V1

#### Программное обеспечение:

- AutoCAD
- Adobe Illustrator CS5 Russian

## **10. Словарь основных терминов**

Выставка – публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни. Понятие может обозначать как само мероприятие, так и место проведения этого мероприятия.

Драпировка – укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера с их последующим закреплением.

Комбинаторика – приемы нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке.

Композиция – организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы замыслу автора.

Макетный метод – формообразование модели из бумаги, макетной или конкретной ткани непосредственно на манекене или на фигуре человека с помощью булавок.

Метод наковки – метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека.

Муляж – копия, воспроизведение внешнего (контурного) вида какого-либо объекта в масштабе 1:1.

Муляжный метод моделирования одежды – метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину.

Презентация – представление фирмы, товара или услуги.

Сборка – рельефная поверхность, образованная укладыванием материала мелкими изгибами, которые закрепляются ручными стежками, машинными строчками, шнурами, резинками и т.п.

Складка – зафиксированный в сгибе участок материала.

Тектоника костюма – художественное выражение в форме работы материала и конструкции.

Фалды – прием формирования ткани путем придания ей конусообразной формы, что способствует образованию рельефной поверхности.

Форма одежды – объемное очертание, конфигурация или пространственная структура модели, которую она принимает на фигуре человека (или манекене), в определённый момент времени.

Формообразование – структурирование единичных предметов и создание функциональных, конструктивных, пространственно-пластических, технологических структур.

Экспозиция – отдельная завершенная часть выставочного мероприятия; выставка подобранных по определённому принципу или теме и расположенных в определённом порядке произведений искусства, исторических материалов, каких-либо предметов и т. п.

Экспонат – предмет, выставляемый для обозрения в музее или на выставке