

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СПЕЦРИСУНОК В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Спецрисунки в проектировании костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004CB1F9
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004CB1FA
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель: овладение студентами грамотой в области графической техники.

Задачи:

- изучение основных принципов графической техники,
- знакомство с видами графических работ,
- овладение композиционными приемами,
- овладение навыками практической работы над графическим листом

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знания:	- в области техники черно-белой графики
			Умения:	- грамотно вести работу над графическим листом, пользоваться средствами графической выразительности, решать задачи композиции, уметь свободно пользоваться необходимым материалом, инструментами.
			Навыки:	-методами и принципами работы в технике черно-белой графики

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок в проектировании костюма» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма».

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы композиции», «Проектирование костюма модуль 1», «Проектирование костюма модуль 2». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Выполнение проекта в материале модуль 3», «Индивидуальный стиль в одежде», «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «Макетирование одежды сложных форм углубленный курс», «Проектирование костюма модуль 5», «Проектирование костюма модуль 6».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	3	3	73	0	72	0	1	0	35	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Наброски фигуры человека с натуры.	0	5	0	3	Просмотр творческих работ.
2	Графическая переработка набросков фигуры с применением различных средств графической выразительности.	0	8	0	3	Просмотр творческих работ.
3	Графическая композиция с аксессуарами	0	8	0	3	Просмотр творческих работ.
4	Этюд с натуры: фигура в костюме. Мягкий материал	0	8	0	3	Просмотр творческих работ.
5	Фэшн-плакат с использованием шрифта. Графический лист.	0	12	0	6	Просмотр творческих работ.
6	Этюд с натуры: фигура в драпировке.	0	8	0	4	Просмотр творческих работ.
7	Коллаж на тему этюда с натуры.	0	5	0	2	Просмотр творческих работ.
8	Графический лист: трехфигурная композиция	0	8	0	5	Просмотр творческих работ.
9	Графический лист: приглашение на показ коллекции.	0	10	0	6	Просмотр творческих работ.
Итого по таблице		0	72	0	35	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Наброски фигуры человека с натуры.

Содержание темы: Приемы и средства графического изображения (линейные, пятновые, штриховые, точечные изображения).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Нариски с натуры на бумаге формата А4.

Тема 2 Графическая переработка набросков фигуры с применением различных средств графической выразительности.

Содержание темы: Приемы и средства графического изображения. Линейные, пятновые, штриховые, точечные изображения, смешанная группа, состоящая из изображений, построенных на основе линии и пятна, линии и штриха, пятна и штриха, пятна и точки, линии, пятна и штриха, точки линии, пятна и штриха.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Нариски с натуры на бумаге формата А4.

Тема 3 Графическая композиция с аксессуарами.

Содержание темы: Выполнение черно-белого графического листа с использованием средств графической выразительности. Выполнение серии фор-эскизов, поиск пластики и ритма композиции, применение орнаментальных решений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

Тема 4 Этюд с натуры: фигура в костюме. Мягкий материал.

Содержание темы: Выполнение этюда углем, сангиной, мягким карандашом. Используется как натуральный материал для дальнейшего выполнения графического листа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Нариски с натуры на бумаге формата А4.

Тема 5 Фэшн-плакат с использованием шрифта. Графический лист.

Содержание темы: Выполнение композиции с использованием шрифта и стилизованной фигуры в костюме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

Тема 6 Этюд с натуры: фигура в драпировке.

Содержание темы: Выполнение этюда углем, сангиной, мягким карандашом. Используется как натуральный материал для дальнейшего выполнения графического листа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Нариски с натуры на бумаге формата А4.

Тема 7 Коллаж на тему этюда с натуры.

Содержание темы: Композиция разнородных фактур.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

Тема 8 Графический лист: трехфигурная композиция.

Содержание темы: Трансформация определённого сюжета в зависимости от авторского замысла.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

Тема 9 Графический лист: приглашение на показ коллекции.

Содержание темы: Ритмическая и пластическая композиция с выделением психологического центра.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретический и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью. В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины. Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний: - смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет; - интеграция количественной и качественной оценки; - перенос педагогического акцента с оценки на самооценку. Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося. Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания,

- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из ресурсов сети интернет.

Портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи. Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся: - развитость образного и метафорического мышления; - сформированность навыков работы в различных графических техниках; - сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

На лабораторных занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы с различными художественными материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

В процессе изображения фигуры человека важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: композиционное размещение, построение рисунка фигуры и окружающего пространства, проработка деталей В

завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Главное в данном задании – фигура, окружение – второстепенное. Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю работы на завершающей стадии.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

- Информационные технологии: Microsoft SharePoint Server Enterprise CAL 2010 Russian

- Материально-техническое обеспечение: Видеокамера Sony PXW-X200

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Барбер, Баррингтон. Перспектива и композиция. Базовый и продвинутой методы / Б. Барбер ; [пер. с англ. Т. О. Новиковой] - М. : Эксмо, 2014 - 48 с. : ил.

2. Бикташева, Наталья Рашидовна. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма" : учебно-метод пособие для студентов, изуч. курс "Проектная графика в дизайне костюма" / Н. Р. Бикташева - СПб. : Лань, 2016 - 152 с. : ил. (+ вклейка, 16 с.)

3. Корепанова, Ольга Аркадьевна. Композиция от А до Я. Ассоциативная композиция : [учеб. пособие] / О. А. Корепанова - Ростов н/Д : Феникс , 2014 - 458 с.

8.2 *Дополнительная литература*

1. Гнатюк О. А. набросок как средство графического изображения костюма : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Архитектон , 2013 - 80 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839

2. Жабинский Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=939061>

3. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие [для студентов вузов] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова - М. : КДУ , 2015 - 154 с. : ил.

4. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко - М. : ВЛАДОС , 2004 - 144 с. : 14 с. ил.

5. Лукина Ирина Кимовна. Рисунок и живопись : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Воронежский государственный лесотехнический университет , 2013 - 76 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=858315>

6. Неклюдова Т. П. Рисунок [Электронный ресурс] , 2017 - 262 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/692339>

7. Рисунок [Электронный ресурс] , 2018 - 100 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/695047>

8. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам ; [пер. с англ. Е. Карманова] - СПб. : Питер , 2013 - 112 с. : ил.

8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200

Программное обеспечение:

- Microsoft SharePoint Server Enterprise CAL 2010 Russian

