

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1003) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003E8758
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003E8759
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Проектирование костюма», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности профиль Технология моды, является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Задачи освоения дисциплины

познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма; формировании суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;

получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;

освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.

формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПК-12	Способность формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений	Знания:	основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основ перспективы; цвета и цветовой гармонии; основ проектной графики; основ теории и методологии проектирования; основ эргономики; принципы формирования гардероба и ассортимента одежды, обуви, аксессуаров
			Умения:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Бл1.В	2	4	69	17	51	0	1	0	75	Э
---	-----	-------	---	---	----	----	----	---	---	---	----	---

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Цели и задачи курса. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды.	2	0	0	0	В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.)
2	Фигура человека как объект проектирования	2	0	0	6	В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.)
2	Фигура человека как объект проектирования. Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма».	0	8	0	4	просмотр творческих работ и презентаций

3	Средства гармонизации костюма	2	0	0	6	В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.)
3	Средства гармонизации костюма. Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-сувенир.	0	10	0	6	Просмотр творческих работ и презентаций
4	Зрительные иллюзии	3	0	0	2	В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения
4	Зрительные иллюзии	0	8	0	6	Просмотр творческих работ и презентации
5	Основы проектирования одежды	2	0	0	10	В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения
6	Методы дизайн- проектирования костюма	2	0	0	6	В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения
6	Методы дизайн-проектирования костюма	0	9	0	8	Просмотр творческих работ и презентаций
7	Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма	2	0	0	4	Просмотр творческих работ и презентаций

7	Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма	0	8	0	9	Просмотр творческих работ и презентаций
8	Проектирование коллекции моделей одежды	2	0	0	4	Просмотр творческих работ и презентаций
8	Проектирование коллекции моделей одежды	0	8	0	4	Просмотр творческих работ и презентаций
Итого по таблице		17	51	0	75	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Цели и задачи курса. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды.

Содержание темы: Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности профиль Технология моды. Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. Дизайн костюма как вид художественного творчества. Основные понятия и терминология в проектировании костюма. Функции костюма и моды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, элементы дискуссии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю.

Тема 2 Фигура человека как объект проектирования.

Содержание темы: Фигура человека как объект проектирования. Силуэт и форма костюма. Структура формы в костюме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, элементы дискуссии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Тема 2 Фигура человека как объект проектирования. Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма».

Содержание темы: Творческие источники в «Дизайн проектирования костюма». Народный костюм и деко-ративно-прикладное искусство, как творческий источник в дизайне. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Тема 3 Средства гармонизации костюма.

Содержание темы: Средства композиции. Закономерности композиции. Приемы гармонизации композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лекционным и лабораторным занятиям.

Тема 3 Средства гармонизации костюма. Творческая концепция в дизайне одежды. Платье-сувенир.

Содержание темы: Разработка серии эскизов ассортимента «платье» с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Тема 4 Зрительные иллюзии.

Содержание темы: Зрительные иллюзии. Особенности зрительного восприятия. Иллюзии изменения формы .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю.

Тема 4 Зрительные иллюзии.

Содержание темы: Разработка серии эскизов ассортимента «платье» с использованием одной силуэтной (или базовой) формы и различным внутренним ее заполнением, с учетом зрительных иллюзий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре и др.

Тема 5 Основы проектирования одежды.

Содержание темы: Основы проектирования одежды. Проектирование одежды различного ассортимента .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лекционному занятию.

Тема 6 Методы дизайн- проектирования костюма.

Содержание темы: Методы дизайн- проектирования костюма. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Методы творчества. Создание художественного образа. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Традиционные, информационные и коммуникационные

технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю.

Тема 6 Методы дизайн-проектирования костюма.

Содержание темы: Разработка изделий заданной ассортиментной группы одежды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Тема 7 Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Содержание темы: Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Традиционные и проектные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю.

Тема 7 Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей костюма.

Содержание темы: Проектирование коллекций моделей одежды перспективного направления различного ассортимента в системе прет-а-порте.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям.

Тема 8 Проектирование коллекции моделей одежды.

Содержание темы: Проектирование коллекции моделей одежды. Структура дизайн-проектирования коллекции моделей одежды. Типы коллекций одежды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекционное занятие. Традиционные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лекционному занятию.

Тема 8 Проектирование коллекции моделей одежды.

Содержание темы: Проектирование коллекции моделей одежды нарядного назначения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии

Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Проведение лабораторных занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды инженерными методами.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

- разбор и анализ конкретных ситуаций (case–study);
- деловые игры;
- круглые столы (дискуссии) по заданным темам;
- тестирование с целью выявления личностных особенностей студентов, влияющих на деловые взаимоотношения
- работа в малых группах.

При изучении дисциплины «Проектирование костюма» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

Форма текущего контроля

Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы.

В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

– текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях, тестирования по отдельным темам и т.п.);

– промежуточная аттестация – экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость лекционных занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии.

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.

Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя и другое.

Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре, тестирование и др.

Таблица 4. Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины		

№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Кол-во часов
<i>Тема 1</i>	Анализ модных тенденций. Тематика электронных презентаций: 1 . Анализ перспективной коллекции молодежной одежды; 2 . Анализ модных образных тем и цветовой палитры.	7
<i>Тема 2</i>	Принципы организации формы костюма. 1. Оценка и характеристика формы. 2 . Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы	7
<i>Тема 3</i>	Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации): 1 . Анализ перспективной коллекции мужской одежды; 2 . Анализ перспективной коллекции женской одежды.	7
<i>Тема 4</i>	Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация. Цвет – одно из важных информационных качеств системы» образ –костюм».	6
<i>Тема 5</i>	Роль модных тенденции в индустрии моды. В и д ы модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов. Тематика электронной презентации: Анализ модных тенденций. Основные образные темы.	6
<i>Тема 6</i>	Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию.	6
<i>Тема 7, 8</i>	Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создание «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях.	6
Лабораторная часть учебной дисциплины (модуль 1)		
<i>Тема 2</i>	Рисование головы, нижних и верхних конечностей и фигуры человека. Сведения по пластической анатомии. Схемы построения рисунка рук, ног, головы. Пропорции фигуры человека. Наброски – техника и материал различный. Построение схем фигуры человека в различных ракурсах.	10
<i>Тема 3, 4</i>	Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов одежды. Рисование моделей одежды различного ассортимента с учетом модной постановки фигуры. Проработка различных эмоциональных звучаний пластики фигуры.	10
Всего		67

При подготовке к лабораторным занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретических и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;

- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат, контрольная работа;
- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание;
- оглавление с перечислением основных элементов;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Лекционный курс по дисциплине включает восемь тем, связанных с изучением основных терминов, понятий, закономерностей курса «Проектирование костюма». В лекциях освещаются теоретические вопросы дизайн-проектирования костюма, средства гармонизации костюма, зрительные иллюзии, методы проектирования костюма; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью конструктора в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма. Теоретические и методологические аспекты проектирования костюма учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна.

Все новые понятия, закономерности отрабатываются на специальных упражнениях, в основе которых лежит современная методика преподавания основ композиции в дизайне. На лабораторных занятиях упражнения иллюстрируются студенческими работами, которые являются не образцами для подражания, а стимулом в самостоятельном творческом поиске. Выполнение упражнений углубляет знания студентов и развивает необходимые навыки для самостоятельного творчества.

Самостоятельная работа заключается в творческом поиске вариантов решений на основе собственного визуального опыта, на основе анализа произведений графического искусства и дизайна. Цель самостоятельной работы осуществить необходимое множество вариантов композиционного построения, а затем выявить наиболее гармоничные решения.

Опыт преподавания дисциплины, отзывы студентов показывают, что в ряду дисциплин, с которыми они сталкиваются уже с самого начала обучения, данный курс является наиболее фундаментальным. Знакомство с содержанием дисциплины должно способствовать не только расширению представлений об основных принципах и

закономерностях композиционного мастерства, но прежде всего, должно побудить студента к самостоятельному и постоянному овладению знаниями как залого успешной учебы и дальнейшей творческой деятельности.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Докучаева Ольга Ивановна. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2017 - 333 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=759886>

2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454256>

3. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 543 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/konstruirovanie-kostyuma-422151>

4. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2019 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1016623>

8.2 Дополнительная литература

1. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] , 2015 - 162 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/468953>

2. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2017 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=773432>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

10. Словарь основных терминов

АРХИТЕКТОНИКА (от греч. – строительное искусство) – в общем виде включает единство художественного выражения закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе. В узком смысле архитектоника – единство формы, конструкции и материала.

АРХИТЕКТУРНАЯ БИОНИКА – ветвь бионической науки, исследующая принципы формообразования гармонически сформированных функциональных структур

АСИММЕТРИЯ – противоположное СИММЕТРИИ понятие, снимающее условие равенства двух частей формы между собой.

АССОЦИАЦИЯ – (лат. Associatio — соединение, взаимосвязь), Связь, возникающая в процессе мышления, между элементами психики, в результате которой появление одного элемента, в определенных условиях, вызывает образ другого, связанного с ним; субъективный образ объективной связи между элементами, предметами или явлениями.

АФФИННАЯ СИММЕТРИЯ – преобразования аффинной симметрии меняют пространственное положение исходной формы при условии однородных деформаций. Формы считаются неизменными относительно преобразований аффинной симметрии.

БИОМЕХАНИКА (от греч. bios – жизнь) изучает механические свойства живых тканей, органов и организма в целом, а также происходящие в них механические явления (при движении, дыхании и т.д.).

БИОНИКА (от греч. bion – элемент, ячейка жизни) изучает особенности строения жизнедеятельности организмов для создания новых систем (приборов, механизмов) и

совершенствования существующих.

ГАРМОНИЯ (от древнегреческого *harmonia*) – стройная согласованность частей одного целого.

ГИБКОСТЬ – способность материала изменять форму под действием изгибающей нагрузки.

ДИЗАЙН — (англ. *design* — проектировать, конструировать, чертить) — в широком смысле слова любое проектирование, то есть процесс создания новых предметов, инструментов, оборудования, формирование предметной среды. В узком смысле — новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, возникшей в XX в. Научная основа дизайна — техническая эстетика.

ДРАПИРОВКА получается в результате преднамеренного образования складок путём связывания, сшивания, накладки, укладки и т.д., выполняемых с целью украшения.

ДРАПИРУЕМОСТЬ – способность материала образовывать мягкие округлые складки в подвешенном состоянии.

ЖЕСТКОСТЬ – способность материала сопротивляться изменению формы.

ИЗГИБ – деформация исходной симметричной формы, в результате которой она приобретает криволинейную ось и поверхность.

КИНЕТИЗМ (от греч. *kinetiko's* – приводящий в движение) – вид художественного творчества, в основе которого лежит идея движения формы, любого ее изменения. Кинетизм стремится к синтезу искусств.

КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – авангардистское направление в современной пластике, ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты. Основывается на создании эстетического эффекта с помощью движущихся, светящихся и звучащих установок. Зародилось в 1920–30-х гг. (Татлин В.Е., А. Колдер), оформилось в 60-х гг. (Н. Шеффер, Х. Ле Парк).

КОМБИНАТОРИКА – это приемы нахождения различных соединений (комбинаций), сочетаний, размещений из данных элементов в определенном порядке.

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. *compositio* – соединение, связь) – средство раскрытия художественного содержания произведения; гармоническое соотношение частей формы; процесс проектирования и создания произведения.

КОНТРАСТ – резкое различие формы, размеров пластики, цвета, фактур

КОНСТРУКТИВИЗМ (от лат. *constructio* – построение) – художественное направление, появившееся в искусстве ряда европейских стран в начале XX в., основоположники которого провозглашали основой художественного образа не композицию, а конструкцию.

КОНСТРУКЦИЯ ФОРМЫ — строение формы, проявляющаяся в гармоничном взаимоотношении частей и целого; соотношение частей формы предмета, их пропорциональные соотношения.

КОЛОРИТ - (от лат. *color* — цвет) — общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства (сравн. палитра), характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй. Главное достоинство колорита — богатство и согласованность цветов.

КРИВОЛИНЕЙНАЯ СИММЕТРИЯ – преобразования формы, полученные от исходной путем операции сдвигания, изгиба, слома и кручения.

КРУЧЕНИЕ – деформация обычной симметричной формы в правую или левую сторону. Форма приобретает новую пространственную ориентацию и соответствующую ей пластику. Степень кручения зависит от величины приложенного усилия.

МАССА – ассоциативно воспринимаемая величина формы.

МОДУЛЬ – это единица меры. В дизайне модуль – это величина, принимаемая за основу расчета размеров, какого-либо предмета, машины или сооружения, а также их деталей, узлов и элементов, которые всегда кратны избранному модулю.

МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА – совокупность правил расчета и модулей, используемых для этого расчета.

НЮАНС (от франц. nuance – оттенок, едва заметный переход) – незначительное различие характеристик с элементами подобия.

ОП-АРТ (англ. Op-art – сокращенный вариант Optical art – оптическое искусство) – художественное течение второй половины XX века, использующее различные зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.

ОБОЛОЧКОВЫЕ ТЕКТОНИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ КОСТЮМА – повторяют тело человека и основываются на пластических свойствах материала, а также на особенностях кроя костюма.

ОДЕЖДА – изделие или совокупность изделий, покрывающих (частично или полностью) тело человека для обеспечения его существования и жизнедеятельности, взаимосвязи с окружающей социальной и физической средой.

ОСАНКА ТЕЛА – конфигурация тела человека при естественном вертикальном положении, характеризуется, различными изгибами позвоночника в области шеи и талии, положением рук по отношению к телу и высотой плеч.

ПЕРЕСТАНОВКИ – объекты, содержащие элементы, одинаковые по количественному и качественному составу, равному всей совокупности элементов, но различные по порядку и расположению этих элементов.

ПРОПОРЦИИ – соотношения композиционно связанных линейных и объемно-пространственных величин формы.

ПРОПОРЦИИ ТЕЛА – определенное соотношение отдельных частей тела между собой, в основном конечности и туловища.

РАЗМЕЩЕНИЯ – объекты, одинаковые по численному составу, но различные по их качественному составу, порядку и чередованию.

РАСТЯЖЕНИЕ – изменение в геометрии формы, при котором одна плоскость сохраняет свое первоначальное положение (плоскость растяжения). Все другие параллельные ей плоскости перемещаются в направлении растяжения.

РИТМ (от греч. rhythmos) – чередование каких-либо элементов (звуковых, речевых и т.п.), происходящее с определённой последовательностью; средство композиционного построения объектов.

РИТМИЧЕСКИЙ РЯД (статический или метрический ритм) – это простое проявление ритма с повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними. Динамический ритмический ряд – это сложное проявление ритма при изменяющихся с определённой математической закономерностью размерах элементов (мотивов) и интервалов между ними.

СДАВЛИВАНИЕ – деформация, изменяющая симметричную форму в месте приложения деформирующего усилия. Изменяется пластика, масса сохраняется.

СДВИГ – преобразование формы, при котором остается неподвижной плоскость сдвига. Остальные параллельные ей плоскости перемещаются в самих себе по направлению сдвига. Сохранение объема при непременном изменении пластики. Величина сдвига пропорциональна расстоянию от плоскости сдвига. Для задания оси сдвига необходимо указать направление и величину сдвига, т.е. угол между направлением оси и нормалью к плоскости перемещения.

СЖАТИЕ – операция, противоположная растяжению. Величина сжатия пропорциональна расстоянию от плоскости сжатия.

СИММЕТРИЯ – равенство правой и левой частей формы относительно центральной осевой линии.

СИММЕТРИЯ ПОДОБИЯ – частный вид аффинной группы. Операция К – перенос всех подобных частей формы в параллельное положение с одновременным увеличением или уменьшением масштаба частей и расстояний между ними в n раз. Операция L – складывается из последовательно произведенных поворотов вокруг оси на некоторый угол и операции К.

СКЛАДКА – это изгиб поверхности ткани, возникающий вследствие её непреднамеренного сжатия.

СЛОМ – деформация исходной симметричной фигуры, которая приводит к сломам ее

осей и поверхностей.

СОЧЕТАНИЯ – объекты, одинаковые по численному, но различные по качественному составу элементов и не зависящие от их порядка, чередования.

СТИЛЬ – общность форм выражения, обусловленная единством идейного замысла.

СТРУКТУРА – отражение наиболее существенных связей элементов данной системы.

ТЕКТОНИКА КОСТЮМА – художественное выражение в форме работы материала и конструкции.

ТИПОВАЯ ФИГУРА – фигура, основные размерные характеристики которой устанавливаются стандартом, на которую изготавливается одежда массового производства, пригодная для определенной группы фигур населения.

ТРАНСФОРМАЦИЯ (от лат. *transformatio* – превращение) – метод изменения формы, определяющийся динамикой, движением превращения или небольшого изменения формы.

ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА – внешнее очертание тела человека.

ФОРМАЛЬНАЯ КОМБИНАТОРИКА – всевозможные операции по изменению морфологических качеств объекта (формы, конфигурации, размеров, расположения частей и т.д.). К числу таких операций относятся: перестановки (размещение) частей или элементов целого; образование сочетаний элементов и их качеств; изменение количества элементов, образующих целое; изменение элементной базы (объемных и геометрических деталей); изменение материала, фактуры и цвета.

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ – структурирование (членение и строительство) единичных предметов и создание функциональных, конструктивных, пространственно-пластических, технологических структур.

ФОРМОВОЧНАЯ способность текстильного материала – его способность образовывать сложную пространственную форму деталей одежды, закреплять и устойчиво сохранять ее в процессе эксплуатации изделия.