

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Наименование дисциплины (модуля)

Основы композиции

### Наименование ОПОП ВО

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

### Цели и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

### Результаты освоения дисциплины (модуля)

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знания:	основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы
			Умения:	воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
			Навыки:	владеть методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа

### Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Вводная лекция.
- 1) Силуэт и поле
- 2) Главное – второстепенное
- 2) Выразительные средства композиции.

- 3) Понятие форма.
- 3) Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе
- 4) Сравнение форм, эмоционально не равных по массе
- 4) Основные свойства формы: геометрическая характеристика.
- 5) Основные свойства формы: размеры, масса.
- 5) Членение формы на элементы статические и динамические.
- 6) Пропорции и отношения.
- 6) Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.
- 7) Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.
- 7) Организация плоскости с помощью метра и ритма.
- 8) Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений
- 8) Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.
- 9) Основные средства гармонизации формы.
- 10) Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
- 11) Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.
- 12) Пропорции и отношения.
- 13) Золотое сечение.
- 14) Метр и ритм.
- 15) Контраст, нюанс и тождество.
- 16) Масштаб как средство гармонизации формы.

### **Трудоемкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.Б	1	2	37	18	18	0	1	0	35	Э

### **Составители(ль)**

*Милова Н.П., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Natalya.Milova@vvsu.ru*