

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы композиции» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Милова Н.П., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Natalya.Milova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004DB3D9
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000004DB3DB
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера.

Основные задачи дисциплины заключаются в развитии у студентов художественно-образного пространственного мышления, способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, а также в умении самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знания:	основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы
			Умения:	воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
			Навыки:	владеть методами изобразительного языка академического рисунка; правилами и способами построения чертежа

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» относится к базовым дисциплинам общепрофессионального цикла.

На данную дисциплину опираются «Архитектоника объемных форм», «Дизайн и рекламные технологии», «Композиция в дизайне среды», «Композиция костюма».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.Б	1	2	35	17	17	0	1	0	37	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Вводная лекция.	1	0	0	1	
1	Силуэт и поле	0	2	0	2.4	
2	Главное – второстепенное	0	2	0	2	
2	Выразительные средства композиции.	1	0	0	1	
3	Понятие форма.	1	0	0	1	
3	Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе	0	2	0	2	
4	Сравнение форм, эмоционально не равных по массе	0	2	0	2	
4	Основные свойства формы: геометрическая характеристика.	1	0	0	1	
5	Основные свойства формы: размеры, масса.	1	0	0	1	
5	Членение формы на элементы статические и динамические.	0	2	0	2	
6	Пропорции и отношения.	0	2	0	3	
6	Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.	1	0	0	1	
7	Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.	1	0	0	1	
7	Организация плоскости с помощью метра и ритма.	0	2	0	3.3	
8	Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений	0	3	0	3.3	
8	Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.	1	0	0	1	
9	Основные средства гармонизации формы.	1	0	0	1	

10	Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.	1	0	0	1	
11	Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.	1	0	0	1	
12	Пропорции и отношения.	1	0	0	1	
13	Золотое сечение.	1	0	0	1	
14	Метр и ритм.	1	0	0	1	
15	Контраст, нюанс и тождество.	1	0	0	1	
16	Масштаб как средство гармонизации формы.	2	0	0	2	
Итого по таблице		17	17	0	37	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Вводная лекция.

Содержание темы: Общее понятие о композиции. Цель, задачи курса.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 1 Силуэт и поле.

Содержание темы: Закономерность равновесия как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Главное – второстепенное.

Содержание темы: Организация доминантных отношений формальных элементов композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Выразительные средства композиции.

Содержание темы: Линейная, тональная, цветная графика. Инструменты, материалы и приемы исполнения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Понятие форма.

Содержание темы: Объективные свойства формы. Типы форм: естественные, искусственные, вербальные и абстрактные. Типы очертаний: каллиграфические, геометрические, органические, блочные. Анализ основных свойств архитектурно-пространственной формы: геометрический вид формы, величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Сравнение форм, эмоционально равных и не равных по массе.

Содержание темы: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Сравнение форм, эмоционально не равных по массе.

Содержание темы: Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 4 Основные свойства формы: геометрическая характеристика.

Содержание темы: Геометрическая характеристика как основа для становления эмоциональных оценок статичности и динамичности формы. Объемная, плоскостная, линейная форма. Факторы влияющие на формообразование: функциональные, эргономические, социальные.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Основные свойства формы: размеры, масса.

Содержание темы: Размеры как объективное свойство формы. Абсолютная и относительная оценка размеров. Зависимость относительной оценки размеров формы от таких особенностей восприятия как целостность, соотносительность и иллюзионность.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Членение формы на элементы статические и динамические.

Содержание темы: Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Пропорции и отношения.

Содержание темы: Организация плоскости с помощью подобных элементов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Вспомогательные свойства формы: ориентация формы в среде.

Содержание темы: Ориентация формы относительно горизонтальной плоскости и сторон света. Положение формы по отношению к зрителю и по отношению к трем координатным плоскостям — фронтальной, профильной, горизонтальной.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Вспомогательные свойства формы: светлота, цвет.

Содержание темы: Влияние данных вспомогательных свойств на эмоциональную

оценку массы формы, а также на геометрическую характеристику и размеры формы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 7 Организация плоскости с помощью метра и ритма.

Содержание темы: Закономерности метра и ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Организация плоскости с помощью контрастных и нюансных отношений.

Содержание темы: Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 8 Вспомогательные свойства формы: фактура, текстура.

Содержание темы: Фактура как строение поверхности формы (поверхность шероховатая, гладкая, полированная, зеркальная и т. п.). Характер фактуры в зависимости от следующих условий: А. От количества и величины элементов фактуры по отношению к величине поверхности. Б. От величины рельефа элементов. В. От расстояния поверхности до зрителя. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 9 Основные средства гармонизации формы.

Содержание темы: Общее понятие о таких средствах гармонизации формы как пропорции и отношения; симметрия-асимметрия; метр и ритм; контраст, нюанс, тождество; размер, масштаб; комбинаторика и др.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 10 Симметрия – асимметрия, как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Содержание темы: Виды симметрии: зеркальная, осевая, лучевая, симметрия переносов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 11 Понятия: асимметрия, дисимметрия и антисимметрия.

Содержание темы: Ось равновесия. Их роль в организации элементов в единую устойчивую систему.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 12 Пропорции и отношения.

Содержание темы: Пропорции и отношения Как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Отношения как простой вид соразмерности. Простые и иррациональные отношения. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 13 Золотое сечение.

Содержание темы: Примеры существования золотой пропорции в природе, в архитектуре, дизайне.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 14 Метр и ритм.

Содержание темы: Виды метрических и ритмических рядов. Гармонизация на основе простых и сложных метрических и ритмических рядов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 15 Контраст, нюанс и тождество.

Содержание темы: Контраст, нюанс и тождество как средство организации элементов в единую устойчивую систему. Понятие тождество как схожесть, одинаковость элементов по всем их композиционным характеристикам. Нюанс как слабо выраженное отличие и контраст как резкое отличие элементов по всем композиционным признакам: размеру, цвету, пластике, фактуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 16 Масштаб как средство гармонизации формы.

Содержание темы: Понятие масштаб, масштабность. Основные приемы корректировки масштаба формы. Композиционный масштаб.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы композиции» является профилирующей дисциплиной в подготовке дизайнеров, вокруг которой программно объединяются специальные дисциплины, формирующие специалиста. Знания и навыки, приобретаемые в результате изучения дисциплины, направлены на получение навыков и умений в процессе творческого поиска решать любую творческую задачу.

Самостоятельная работа студентов должна быть направлена на чёткое выполнение поставленных перед ними на практических занятиях задач. Чтобы быть уверенным в том, что студент понимает задачу и работает в нужном направлении, преподавателю необходим контроль в форме постоянного, на каждом занятии, общения со студентом и обсуждения с ним его работы на каждом из этапов. Творчество – дело тонкое и индивидуальное. Здесь невозможен единый чётко прописанный алгоритм движения к цели. Преподаватель, во-

первых, должен создать обстановку безусловного доверия со стороны студента. Он должен поощрять все успешные шаги студента в поисках решений и, что особенно важно, любое самостоятельное творческое усилие. Чтобы разрешить затруднения, возникающие у студента в процессе работы, преподаватель должен гибко и быстро отыскать суть проблемы, показать наглядно и образно пути выхода из затруднений. Требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Не рекомендуется навязывать собственное жёсткое видение результата, если студент способен на поиск. Но точно так же необходима настойчивость, действенная активная помощь в том случае, когда студент теряется, пугается сложности задачи. Большую роль в практических занятиях со студентами и, соответственно, в успешности их самостоятельной работы играет обсуждение итогов на каждом этапе работы, дающее студенту возможность сравнить свой результат с чужим. Возможно упрощение-усложнение заданий в зависимости от того художественно-творческого потенциала, который должен почувствовать и правильно оценить в каждом обучающемся преподаватель. Необходимо помнить, что практические задания по дисциплине «основы композиции» не только цель, но и средство воспитания в каждом студенте творческой свободы – важнейшей части в деле самосознания им себя как будущего профессионала, мастера своего дела.

- Материально-техническое обеспечение: Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Барышников А. П., Лямин И. В. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ [Электронный ресурс], 2020 - 196 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-kompozicii-454699>
2. Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. ; под науч. ред. Елисеенкова Г.С. ШРИФТЫ:

ШРИФТОВАЯ ГРАФИКА 2-е изд. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 116 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/shrifty-shriftovaya-grafika-456768>

3. Казарина Татьяна Юрьевна. Цветоведение и колористика: практикум [Электронный ресурс] , 2017 - 36 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/614382>

4. Красовский Павел Станиславович. Строительные материалы : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2019 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1009463>

8.2 Дополнительная литература

1. Беляева Ольга Александровна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 60 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683015>

2. Композиция древесной растительности в ландшафтной архитектуре [Электронный ресурс] , 2018 - 194 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/677939>

3. Оформление интерьеров торговых центров [Электронный ресурс] , 2015 - 60 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/334848>

4. Потаев Георгий Александрович. Композиция в архитектуре и градостроительстве : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2015 - 304 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=478698>

5. Формальная композиция : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Оренбург : Университет , 2014 - 255 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521

6. Формальная композиция [Электронный ресурс] , 2014 - 255 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/293632>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

· Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

Программное обеспечение:

10. Словарь основных терминов

Ансамбль – гармоническое единство расположенных в пространстве по какой-либо определенной схеме зданий, сооружений, ландшафта, малых форм, элементов различных видов искусства; основные средства создания ансамбля – оси, пропорции, масштаб, ритм, цвет и т.д.

Асимметрия — сочетание и расположение элементов, при котором ось или плоскость симметрии отсутствует.

Гармоничная целостность – целостность формы, отражающая логику и органичность связи конструктивного решения изделия с его композиционным воплощением. Конструктивные элементы изделий необходимо объединить не только технически, но и композиционно, представив любую структуру как гармоничную целостность. Целостность связана с другим средством композиции – соподчиненностью и достигается при соблюдении закономерностей соподчинения элементов.

Доминанта (от латинского *dominantis*) – господствующий, основной элемент композиции.

Золотое сечение (золотая пропорция, деление в крайнем и среднем отношении, гармоническое деление) – деление отрезка AC на две части таким образом, что большая его часть AB относится к меньшей BC так, как весь отрезок AC относится к AB (то есть $AB:BC = AC:AB$). Приблизительно это отношение равно 5/3, точнее 8/5, 13/8 и так далее.

Композиционное равновесие – состояние формы, при котором все элементы сбалансированы между собой. Оно зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра, связано с характером организации пространства, пропорциями, расположением главной (если она имеется) и второстепенных осей, с пластикой формы, с цветовыми и тональными отношениями отдельных частей целого.

Композиционный центр (от латинского *centrum* – сосредоточение) – главное место (точка, фокус) композиционного построения, относительно которого композиция статично или динамично уравновешена.

Композиция – (лат. *compositio*) – создание художественного образа посредством составления, соединения, сочетания различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Контраст – предельное противопоставление любых доступных восприятию характеристик формы. Вертикальное противопоставляется горизонтальному, изящное – массивному, круглое прямоугольному. Контраст – мощное средство достижения выразительности в композиционной работе с формой.

Нюанс – тонкое проявление художественной выразительности в искусстве, основанное на подчеркивании незначительных различий характеристик формы.

Ритм – равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий, объемов, плоскостей. Простейший вид повтора – метрический – неоднократное, с одинаковым интервалом повторение какого-либо элемента. Метрический ряд выражает покой, равновесие, он присущ, прежде всего, статичной композиции. Закономерность ритма выражается в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов – в нарастании или убывании. Ритм задает форме активное движение, связан с проявлением динамичности.

Статичность – подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе, в самой геометрической основе. Статичны предметы, которые имеют явный центр и у которых ось симметрии является главной организующей форму осью.

Фактура – (от лат *factura* – деление). Материальные, осязаемые свойства поверхности

художественного произведения, использованные как выразительное средство.

Фон – (франц. Fond – букв. «дно», «глубинная часть»). Любая часть композиции по отношению к включенной в нее «выступающей», активизированной художественными средствами детали.

Эскиз – (франц. Esquisse – набросок). Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным наброском более крупной работы и воплощающее ее замысел основными композиционными средствами.