

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ МОДУЛЬ 3

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Выполнение проекта в материале модуль 3» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Королева Л.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, Lyudmila.Koroleva1@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003C64E8
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003C64FC
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Современный дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности современного человека. Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. «Выполнение проекта в материале модуль 3» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста. К числу наиболее актуальных проблем, стоящих перед швейным производством, относится повышение качества художественного проектирования костюма, внедрение современных методов дизайн-проектирования, ориентированных на возросшие потребительские требования.

Для изучения дисциплины необходимы знания в области, основ композиции костюма, истории костюма, конструирования одежды, материаловедения, технологии швейных изделий. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма и выполнением его в материале.

Практические занятия по данной дисциплине связаны с концептуальным дизайном костюма и выполнением его в материале различного назначения и ассортимента, для разных потребительских групп. Это позволит студентам использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа содержит практические составляющие предмета «Выполнение проекта в материале модуль 3». Творческий процесс выполнения проекта в материале – сложное многоаспектное явление. Здесь тесно переплетаются и обуславливают друг друга два начала творческой деятельности человека: эмоционально-интуитивное и интеллектуально-логическое. Творческая идея, первоначальный художественный образ, основанные на определенных функциональных предпосылках, требуют обоснования, уточнения, проверки практическим опытом полученных знаний и навыков. Рабочая программа по учебной дисциплине «Выполнение проекта в материале модуль 3» составлена в соответствии с требованиями ОПОП: 54.03.01 Дизайн на базе ФГОС ВО.

В связи с появлением инновационных технологий и новых требований к костюму изменились традиционные представления о закономерностях формообразования.

Целью данного курса является приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками, освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале. Особое внимание уделяется поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативному подходу к созданию оригинальных текстильных фактур, что создает основу дизайнерской практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств производимой продукции. В целом курс направлен на формирование качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

Задачей дисциплины является активизация творческой деятельности студентов: развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм; развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы; поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать закономерности формообразования костюма и использования средств

гармонизации;

- уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- владеть приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- владеть навыками подачи технических эскизов;
- уметь проектировать модели творческого характера;
- иметь навыки в разработке стратегии изготовления моделей с учетом их специфики;
- иметь навыки выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;
- обладать креативным мышлением для выбора нестандартных технологических решений;
- уметь работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- уметь правильно провести выбор пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале;
- уметь правильно провести подбор аксессуаров, обуви, украшений;
- уметь разрабатывать стиль прически и макияжа для создания необходимого образа;
- уметь разрабатывать сценарий показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа.

А также понимание особенностей развития современного дизайна, формирование культуры мышления, обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности, постановка цели и выбор путей её достижения; навыки промышленного проектирования. Задача дисциплины – научить разрабатывать и создавать предметы дизайна самостоятельно. Курс формирует следующие компетенции: обладание способностью к анализу конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма; способность проявлять креативное мышление при выборе технологических и конструктивных проектных решений. Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-дизайнеров систему знаний, умений и навыков в области дизайнерской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 54.03.01 Дизайн на базе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 3» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 3» изучается в 6 семестре, к этому времени получена база специальных знаний законов композиции и современных способов проектирования костюма. Студенты владеют знаниями конструктивного моделирования, умениями и навыками графической подачи дизайнерских идей и методикой создания объёмных форм из различных материалов (пластилина, гипса, бумаги) в рамках дисциплин «Рисунок модуль 1, 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «История костюма», «Композиции костюма», «Материаловедение», «Архитектоника объёмных форм», «Проектирование костюма модуль 1.2, 3, 4, 5», «Конструирование швейных изделий», «Конструктивное моделирование одежды», «Выполнение проекта в материале».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 3» является заключительным этапом при изучении данной дисциплины. Программа курса включает лабораторные задания, направленные на формирование профессиональных навыков в проектных работах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знания:	основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения;
			Умения:	приемами макетирования и моделирования формы; - практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур
			Навыки:	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 3» входит в вариативную часть без дисциплин по выбору и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов дизайнеров. Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 3» изучается в 6 семестре. В этот период параллельно изучается ряд дисциплин: «Методы соединения деталей одежды», «Рисунок модуль 2», «Макетирование одежды сложных форм», «Спецживопись в проектировании костюма», которые взаимосвязаны.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 3» формирует компетенции, необходимые для выполнения курсовой работ и выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению подготовки «Дизайн».

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин «Основы композиции», «Выполнение проекта в материале модуль 1, 2», «Рисунок модуль 1, 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «История костюма», «Материаловедение», «Архитектоника объемных форм», «Проектирование костюма модуль 1, 2, 3, 4, 5», «Конструктивное моделирование одежды», «Макетирование одежды сложных форм».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 3» является заключительным этапом при изучении данной дисциплины при подготовке бакалавров. Входными

требованиями к изучению дисциплины являются способность к восприятию, анализу и обобщению информации; владение культурой мышления, навыками самостоятельной работы.

На знаниях, умениях и навыках, приобретаемых в процессе изучения данной дисциплины базируется профессиональная практика выпускника.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Выполнение проекта в материале модуль 2», «История костюма», «Конструктивное моделирование одежды», «Проектирование костюма модуль 4», «Технология швейных изделий». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале углубленный курс», «Курсовое проектирование», «Основы текстильного дизайна», «Проектирование костюма модуль б».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	6	3	73	0	0	72	1	0	35	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей. Выполнение изделия в материале.	0	0	10	5	Просмотр чистовых вариантов эскизного проекта и презентации для визуализации проектных этапов дизайн-проекта
1	Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды. Выполнение дизайн-проекта в материале.	0	0	62	30	просмотр отчета, презентации и фрагмента творческого портфолио.
Итого по таблице		0	0	72	35	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей. Выполнение изделия в материале.

Содержание темы: 1.1 Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды. Разработка художественных эскизов и технических рисунков моделей изделий авторской коллекции. Предпроектный анализ согласно концепции автора. Анализ современных тенденций моды. Получение проектного задания по теме «Выполнение авторской коллекции моделей одежды». Анализ индивидуального задания. Выбор путей и методов решения задачи. Изучение основных признаков коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции, единство типов и образов. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды. Выявление потребительской группы и формирование ассортимента. Поиск авторской идеи. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ модных тенденций в развитии образных тем, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета. Систематизация и анализ собранной информации по теме. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источника творчества. Графический анализ творческого источника. Разработка авторского стиля. Выбор и обоснование цветового решения. Создание серии эскизов моделей с учетом единого стилевого решения. Поиск авторской графической подачи идеи. Выполнение форм-эскизов и чистовых вариантов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа, элементы дискуссии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка презентации для визуализации проектных этапов дизайн-проекта.

Тема 1 Разработка дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды. Выполнение дизайн-проекта в материале.

Содержание темы: 1.2 Выполнение изделия в материале. Построение конструкции и изготовление модели изделия. Разработка авторской концепции. Создание атмосферы-карты. Выполнение авторской коллекции моделей одежды в материале и ее презентация на подиуме. Разработка объемной композиции. Выполнение макетов отдельных элементов и деталей костюма (воротник, рукав, карман и др.) из бумаги и макетной ткани с определенными композиционными задачами. Поиски вариантов технологической обработки авторского изделия. Выбор материалов для проектирования авторской коллекции моделей одежды. Поиски вариантов технологической обработки моделей одежды авторской коллекции и их выполнение в материале. Подготовка авторской коллекции моделей к показу. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лабораторная работа. Работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка презентаций по теме лабораторных занятий.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Теоретические и методологические аспекты дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна.

На лабораторных занятиях студенты осваивают основы графического моделирования,

вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. Осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Выполняют проект в материале и представляют его на подиуме. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза, выполнение технического рисунка. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам, в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лабораторных занятий, выполнение ряда презентаций и индивидуального задания. Тематика презентаций позволяет студента более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды. Индивидуальные задания направлены на углубления знаний средств гармонизации костюма.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Для освоения лабораторных работ предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции, психологические тренинги. В рамках изучения тем дисциплины «Выполнение проекта в материале модуль 3» предусмотрены встречи с представителями компаний – партнеров кафедры дизайна и технологий, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение защиты задания по теме лабораторного занятия в форме презентаций и показа авторской коллекции моделей одежды на подиуме. Презентационный материал содержит цель и основные задачи дизайн-проекта, авторскую концепцию, анализ современных тенденций, анализ творческого источника, графическую часть и фотосессию.

Лабораторные работы включают две темы, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Выполнение проекта в материале модуль 3» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел в материале.

Проведение лабораторных работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования и выполнения проекта в материале.

Подготовка к лабораторным работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемные лекции, дискуссии) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения лабораторных занятий: кейс-задачи – 4 часов; творческие задания – 63 часов.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка коротких сообщений, поиск информации в сети Интернет, работа в команде, выполнение творческих проектов в виде презентаций или видеороликов. Самостоятельная подготовка студентов к работе в команде и к ролевым играм, используется на лабораторных работах по теме 2 (2.1 – 2.4) и включает в себя:

- подбор и формулирование студентами (4-5 человек) ситуации, отражающей заданную тему (проблему);
- распределение ролей участниками игры;
- написание сценария игры и его отработка.

Содержательная часть моделируемой ситуации должна отражать сущность проблемы и по продолжительности составлять не более 5 минут.

Тема 1 (1.1, 1.2) В результате выполнения творческих заданий по темам лабораторных работ на основе анализа творческого источника приобретаются умения работать с формой, цветом, навыки стилизации.

В результате лабораторных работ приобретаются навыки поэтапной работы над дизайн-проектом: формирование авторской концепции, выявления стилеобразующих элементов современных тенденций моды при разработке эскизного проекта авторской коллекции моделей одежды.

Проведение исследований, подготовка отчетов, докладов осуществляется студентами за счет часов, отведенных в учебном плане на СРС. Бакалавры для выполнения задания должны использовать рекомендованные преподавателем материалы и подобранные самостоятельно информационные ресурсы по согласованной с преподавателем теме.

Показ авторской коллекции моделей одежды должен сопровождаться презентацией, подготовленными в MS Power Point.

Самостоятельная работа студентов формирует профессиональные навыки обучающихся в области аналитической деятельности. Задания на самостоятельную работу выдаются студентам индивидуально. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем, обозначенных при подготовке к проведению лабораторных занятий. Возможны задания по самостоятельному изучению отдельных вопросов, творческие задания, связанные с разработкой методического обеспечения учебного процесса. Отчеты выполняются в виде рабочей тетради, портфолио, реферата, обзора по рекомендуемой литературе, либо в виде отчета о поиске необходимой информации в Internet и других источниках информации. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и/или используются при выполнении лабораторных работ с использованием презентаций. Презентации по темам должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность соответствующей темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

- к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;
- к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

При участии в лабораторных работах студенту необходимо учитывать специфику дисциплины, направленную на развитие творческих навыков. В соответствии с вышеперечисленными интерактивными формами проведения занятий предполагается соблюдение следующих требований: установление эмоциональных контактов между

учащимися, демонстрация умения работать в команде, способность прислушиваться к мнению своих товарищей, к проявлению творчества и фантазии, коммуникабельности, активной жизненной позиции. На занятии высоко оцениваются проявление индивидуальности, свободы самовыражения, активная деятельность, взаимоуважение и демократичность.

При изучении курса «Выполнение проекта в материале модуль 3» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также Интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека. В настоящее время существует довольно обширный список литературы, посвященной рассмотрению самых разнообразных вопросов делового общения. Список литературы, представленный в учебной программе, содержит информационно-аналитический материал, который всесторонне раскрывает содержание дисциплины и обеспечивает эффективность самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям, а также при написании контрольных работ студентами заочной формы обучения.

При подготовке к занятиям по дисциплине «Выполнение проекта в материале модуль 3» студенты могут воспользоваться презентационными материалами, размещенными на сайте ВГУЭС.

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотра творческих работ по всем темам.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2015 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- лабораторные работы (80 баллов);
- экзамен (20 баллов).

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной

программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Алхименкова Л. В. Технология швейных изделий : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Архитектон , 2017 - 50 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481974

2. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 543 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/konstruirovanie-kostyuma-422151>

8.2 Дополнительная литература

1. Ермилова Д. Ю. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Учебник для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 392 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kostyuma-448193>

2. Омеляненко Е. В. Основы цветоведения и колористики : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета , 2010 - 183 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241142

3. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2017 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=773432>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Манекен портновский
- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180*180, крепление потолочное
- Парогенератор с утюгом PS25
- Пром.швейная машина SUNSTAR SC-7300 M
- Промышленная швейная машина Yamata FY32060-01+головка+стол+двигатель
- Спец.швейная машина.
- Стол раскройный с 2-х сторон. тумбами на металлокаркасе
- Утюг PHILIPS-GC-5050

Программное обеспечение: