

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**МАКЕТИРОВАНИЕ КОСТЮМА (УГЛУБЛЕННЫЙ  
КУРС)**

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Макетирование костюма (углубленный курс)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1003) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Слесарчук И.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий,  
Irina.Slesarchuk@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003D8DAA
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003D8DAF
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

**Целью** освоения дисциплины **Макетирование костюма (углубленный курс)** является формирование профессиональных качеств выпускника, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций.

### Задачи освоения дисциплины

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;
- формирование умения использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;
- формирование и развитие навыков создания объемно-пространственных структур костюма.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПК-10	Способность обосновывать принятие конкретного технического решения при конструировании изделий легкой промышленности	Умения:	Выполнять объемно-пространственные структуры костюма сложных форм
			Навыки:	приемами макетирования костюма сложных форм

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Макетирование костюма (углубленный курс)» является важной составной частью учебного процесса при подготовке специалистов-конструкторов одежды. Дисциплина направлена на изучение композиционных принципов и художественно-образных средств организации таких сложных материальных форм, как костюм, что в дальнейшем позволит успешнее осуществлять профессиональную деятельность.

Изучение дисциплины «Макетирование костюма (углубленный курс)» предусмотрено вариативной частью цикла «Общепрофессиональный цикл» ОПОП.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются владение основами рисунка, композиции костюма, сведениями о пластике человеческой фигуры, свойствах текстильных материалов и конструктивном устройстве одежды.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или

прохождении практик «История костюма», «Конструирование одежды модуль 1», «Конструирование одежды модуль 2», «Конструктивное моделирование одежды», «Макетирование костюма», «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности модуль 1», «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности модуль 2», «Методы проектирования новых моделей одежды», «Методы соединения деталей одежды», «Основы антропологии и биомеханики», «Основы композиции костюма», «Основы профессиональной деятельности в легкой пр. На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Курсовое проектирование», «Научно-исследовательская работа», «Производственная конструкторская практика», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской де.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость  (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Бл1.Б	4	4	73	0	0	72	1	0	71	Э

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Разработка деталей юбки различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала	0	0	5	9	контроль выполнения разметки манекена для наколки; раздел презентации
2	Разработка деталей лифа различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала	0	0	5	9	контроль выполнения макета и чертежа прямой двухшовной юбки; презентация

3	Разработка деталей рукава различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала	0	0	5	9	контроль выполнения макета и чертежа конической юбки; раздел презентации
4	Разработка воротников различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала	0	0	5	9	контроль выполнения макета и чертежа лифа; раздел презентации
5	Макетирование по заданному образцу модели. Работа с образцами моделей одежды ведущих дизайнеров	0	0	12	8	контроль выполнения макета и чертежа втачного рукава; раздел презентации
6	Создание одежды с использованием модульного метода проектирования	0	0	12	9	контроль выполнения макета и чертежа воротников; раздел презентации
7	Витринная накладка	0	0	12	9	контроль выполнения практического задания
8	Создание авторской модели методом накладки	0	0	16	9	контроль выполнения практического задания
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>71</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Разработка деталей юбки различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.*

Содержание темы: Поиск объемно-пространственной формы юбки за счет различного расположения и формы вытачек, подрезов, защипов, складок, сборок и др. конструктивных средств формообразования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по разметке манекена при наклке; подготовка материала для презентации.

*Тема 2 Разработка деталей лифа различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.*

Содержание темы: Поиск объемно-пространственной формы лифа за счет различного расположения и формы вытачек, подрезов, защипов, складок, сборок и др. конструктивных средств формообразования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наклке прямой двухшовной юбки; подготовка материала для презентации.

*Тема 3 Разработка деталей рукава различных форм в соответствии с пластическими возможностями макетного материала.*

Содержание темы: Поиск объемно-пространственной формы рукава за счет различного расположения и формы вытачек, подрезов, защипов, складок, сборок и др. конструктивных средств формообразования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наклке конической юбки; подготовка материала для презентации.

*Тема 4 Разработка воротников различных форм в соответствии с пластическими*

*возможностями макетного материала.*

Содержание темы: Поиск объемно-пространственной формы воротников за счет различного расположения и формы выточек, подрезов, защипов, складок, сборок и др. конструктивных средств формообразования.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наколке; подготовка материала для презентации.

*Тема 5 Макетирование по заданному образцу модели. Работа с образцами моделей одежды ведущих дизайнеров.*

Содержание темы: Анализ композиционных особенностей и способов создания форм одежды от известных дизайнеров, выбор объекта макетирования, графическая зарисовка и выполнение модели в материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наколке втачного рукава; подготовка материала для презентации.

*Тема 6 Создание одежды с использованием модульного метода проектирования.*

Содержание темы: Установление соответствия формы проектируемой объемно-пространственной формы одежды с размерами и формой модуля. Создание одежды из модулей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наколке воротников основных классификационных групп; подготовка материала для презентации.

*Тема 7 Витринная наколка.*

Содержание темы: Анализ форм одежды, получаемых в процессе витринной наколки. Поиск новой сложной объемно-пространственной формы одежды методом наколки от целого куска ткани.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; образовательная технология - учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: сбор и анализ материала по витринной наколке; подготовка раздела портфолио.

*Тема 8 Создание авторской модели методом наколки.*

Содержание темы: Анализ творческого источника в соответствии с его характером. Зарисовка авторской модели одежды. Воплощение идеи в материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; образовательная технология - учебно-профессиональная.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: сбор и анализ материала для наколки авторской модели, работа с творческим источником.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа *по темам 1-4* лабораторных занятий включает в себя:

Подготовка материала для решения кейс-задач:

- зарисовка вариантов моделей одежды заданного вида различных объема,

конструктивного решения (с выточками из разных мест, со сборками, складками, подрезами, драпировкой, вариантами горизонтальных, вертикальных и диагональных членений и т.д.), различных покроев (для рукава).

- изучение приемов работы с моделями одежды заданного вида нетрадиционных конструктивных решений

Содержанием практической части является

- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения накладки конкретной модели;

- схему развертки муляжа одежды сложной конструктивной формы в М 1:4 или 1:5;

Выполнение чертежей конструкции деталей одежды заданного вида, оформленные на миллиметровой бумаге в М 1:1 в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД с использованием чертежных инструментов.

Самостоятельная работа по **теме 5** лабораторных занятий включает в себя:

1. Контент-анализ творчества знаменитых дизайнеров одежды на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее интересных с точки зрения оригинальности и сложности конструктивного решения узлов, деталей одежды. Зарисовка выбранных вариантов моделей одежды для их практического воплощения в материале.

2. Ознакомление с методикой выполнения моделей сложных конструктивных форм методом макетирования по литературе [1-3].

3. Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио:

- фотография или эскиз модели-прототипа;

- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения накладки моделей одежды известных дизайнеров);

- схему развертки муляжа одежды сложной конструктивной формы в М 1:4 или 1:5.

### **Тема 8**

1. Анализ творческого источника в соответствии с его характером. Для источников, имеющих визуально воспринимаемую форму, используют методику визуального наблюдения, предполагающую анализ и выявление характерных особенностей источника творчества (формы, линий, пропорций, фактуры, цветового решения). Выполнение первоначальных зарисовок, копий источника или фотографий объекта, отражающих особенности творческого источника. Для творческого источника, не обладающего визуально воспринимаемой формой, т.е. для абстрактных понятий, применяют способ анализа, заключающийся в выявлении самых характерных признаков в виде набора понятийных единиц, отражающего образ выбранного источника. На втором этапе анализа выполняются предварительные эскизы-образы, в которых источник трансформируется в условно-обобщенный стилизованный образ. Далее на основе выделенного главного признака источника разрабатывается, составляющая один из разделов портфолио.

2. Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио:

- творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.;

- серия фор-эскизов костюмов, разработанная на основе анализа творческого источника;

- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения накладки авторской модели одежды;

- схему развертки муляжа выполненной модели одежды в М 1:4 или 1:5;

- презентацию, отражающую последовательно основные этапы работы.

Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

- к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;

- к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко

структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Докучаева Ольга Ивановна. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 236 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=972219>

2. Шершнева Л. П., Ларькина Л. В. Конструирование одежды: Теория и практика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательский Дом ФОРУМ , 2017 - 288 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=55759>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Быстров В. Г., Быстрова Е. А. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Архитектон , 2017 - 40 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481976](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481976)

2. Л.Х. Фаритова, Уфим. гос. ун-т экономики и сервиса. Учебно-методическое пособие для выполнения курсовой работы по дисциплине «Формообразование костюма» для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 072700.62 Искусство костюма и текстиля : Методическое пособие [Электронный ресурс] : Уфа: УГУЭС , 2015 - 20 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/350696>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные**



**системы (при необходимости):**

1. Макетирование одежды сложных форм : учеб. пособие/ Владивосток: 2016. - 92 с.  
Режим доступа: /<https://docplayer.ru/45226452-Maketirovanie-odezhdy-slozhnyh-form.html>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
3. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
5. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

Основное оборудование:

Программное обеспечение:

**10. Словарь основных терминов**

**Асимметрия** - отсутствие или нарушение симметрии. В художественном творчестве асимметрия выступает в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции).

**Бант** – вид узла со свободно выпущенными петлями.

**Бантовая складка** - двусторонняя складка с параллельными сгибами, образуется двумя односторонними складками, лицевые сгибы которых направлены друг от друга.

**Баска** - волан, пришиваемый по линии талии к лифу изделия. Является формообразующим и декоративным элементом.

**Булавка** –металлическая игла с шариком или петлей на конце. Рабочая (портновская) булавка используется для временного закрепления ткани при раскрое, во время примерок, а так же для выполнения макета методом накладки.

**Бязь** – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Используется в качестве макетной ткани для выполнения накладки

**Буфы** - объемный вид отделки одежды, выполненный с помощью строчек, закрепляющих драпировки (сборки) ткани в определенном ритме.

**Веерная складка** - многослойная складка, образуется несколькими складками, наложенными друг на друга. Может выполняться как в виде бантовой, так и в виде встречной складки.

**Волан** –отделочная декоративная деталь, выкроенная по кругу так, чтобы при соединении с основной деталью образовался волнообразный край.

**Воротник** – деталь одежды, которой оформляется вырез горловины. Современные воротники делятся на плосколежащие, стоячие и стоячеотложные.

**Встречная складка** - двусторонняя складка, образуется двумя односторонними складками, лицевые сгибы которых направлены друг к другу.

**Втачной рукав** - деталь плечевой одежды, втачивается в овальную пройму. Имеет четко выраженный окат - скругленный выступ в верхней части, за счет которого достигается максимально эргономичное (комфортное) сопряжение рукава с проймой. Бывает одношовным, двухшовным (пиджачным) и трехшовным.

**Вытачка** - конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную.

**Геометрический вид** - свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства и характером (конфигурацией) поверхности формы.

**Декоративные линии** – линии, дополнительно расчленяющие форму, но не несущие формообразующую нагрузку.

**Деталь** – часть изделия: рукав, лиф, воротник, оборка, бочок ит.д.

**Драпировка** – укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера с их последующим закреплением.

**Драпируемость** - способность текстильных материалов образовывать мягкие округлые складки (фалды). Зависит от массы и гибкости материала, его структуры и природных свойств волокон, отделки и упругоэластических свойств.

**Защип** - мелкая складка на изделии из ткани, застроченная у основания и незаглаженная, прием формообразования, создающий рельеф поверхности.

**Конструкция** – устройство, взаимное расположение частей, деталей или элементов какого-либо объекта.

**Конструктивные линии** – основные линии, разделяющие поверхность изделия на детали.

**Конструктивный способ формообразования** – получение объемной формы деталей за счет полного или частичного членения материала на части конструктивными, конструктивно-декоративными линиями и вытачками.

**Конструктивно-декоративная прибавка** – величина отличия размеров формы одежды от размеров тела человека.

**Конструктивные линии одежды** – это контуры ее формы в целом и ее деталей, а так же видимые линии соединения составных частей и деталей формы: вытачки, соединительные швы и т.д.

**Конструктивно-декоративные линии одежды** - линии, участвующие в формообразовании и дополнительно декорирующие ее поверхность, т.е. являются средством формообразования и выполняют функции украшения одежды.

**Косой крой, крой по косой** – крой ткани под углом  $45^\circ$  к нитям основы и утка, крой по диагонали. Создает мягкие, пластичные формы и драпировки, хорошо облегает фигуру.

**Крой** – система членений деталей одежды, а так же название деталей и их частей, полученных в результате раскроя ткани, кожи, трикотажа, меха.

**Кулилка, кулиса** – узел швейного изделия в виде полоски материала, настроенной с лицевой или изнаночной стороны для продергивания пояса или резинки по какому-либо участку (чаще всего по линии талии или бедер) платьев, курток, пальто, плащей.

**Лацкан** – отворот верхней части борта пиджака, жакета, пальто. Лацкан соединяется с воротником по линии раскепа.

**Лиф** – часть женских плечевых, отрезных по линии талии изделий – покрытие спины и груди без рукавов длиной до талии.

**Макет** - черновой образец модели одежды, выполненный из бумаги или ткани, на основе которого разрабатывается конструкция швейного изделия.

**Макетный метод создания одежды** – формообразование модели из бумаги, макетной или конкретной ткани непосредственно на манекене или на фигуре человека с помощью булавок.

**Манекен** – стилизованная форма, модель торса человека.

**Манжет, манжета** – функциональная и(или) декоративная деталь, оформляющая низ

рукавов или брюк. Может быть притачной или цельнокроеной с основной деталью изделия. Имеет прямоугольную или фантазийную форму.

**Метод наколки** – метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека.

**Моделирование одежды** – процесс создания новых моделей одежды, при котором учитывают ее назначение, окружающую среду, свойства материалов, стиль и актуальность. Объектами моделирования являются форма и силуэт изделия, его покрой, выбор материалов, методов формообразования, композиция элементов, цветовое решение.

**Муляж** - копия, воспроизведение внешнего вида какого-либо объекта в масштабе 1:1.

**Муляжный метод моделирования одежды** – метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину.

**Наколка** – метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или фигуре человека. Так же слово «наколка» означает технический прием работы с макетной тканью.

**Оборка** – название отделочной детали в виде полоски ткани, присборенной (или заложеной в **складки**) с одной стороны и этой стороной притачанной к изделию.

**Основа и уток** – две системы нитей, образующие ткань. Нити основы идут вдоль ткани, нити утка – поперек.

**Отлет воротника** - внешний, длинный край воротника.

**Отложной воротник** – воротник мягко облегающий шею сзади и со свободно лежащими на груди концами. Линия отлета и концы оформляются разнообразными способами.

**Односторонняя складка:** все лицевые сгибы направлены либо в правую сторону, либо в левую

**Перед** – деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть неразрезного посередине лифа или стана. В поясных изделиях (юбка, брюки) называется передним полотнищем.

**Пластика** (кривизна поверхности) - характер или конфигурация кривизны поверхности изделия в местах сопряжения её частей (рукава с проймой, лифа с юбкой и т.п.).

**Плиссе** – мелкие, не застроченные, параллельные складочки на ткани (на платье, юбке), выполненные путем специальной обработки, машинным способом или утюгом.

**Подрезы** – прием формообразования, сочетающий применение соединительного шва, разреза ткани и закладывания излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки или складки.

**Поверхность формы** - различают формы, имеющие гладкую (прямолинейную), рельефную (криволинейную) и ломаную поверхности.

*Ломаная поверхность формы* образуется за счет эффектов плиссе и гофре, заутюженных складок

*Рельефная поверхность* формы образуется при помощи, буфов, драпировок,борок, выстегивания и вышивания поверхности деталей

**Покрой одежды** - исторически сложившийся характер рационального членения поверхности одежды на части определённых конфигураций и размеров. Основными признаками покроя плечевой одежды являются: покрое рукава – форма соединения с проймой, членение основных деталей (спинки и полочки) продольными и поперечными швами. Основными видами покроев рукава, отличающимися друг от друга по силуэтной форме и характеру соединения с проймой, являются втачной, реглан, цельновыкроеный.

**Полочка** – деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть разрезного посередине лифа или стана.

**Полуреглан** – разновидность рукава реглан, линия проймы которого выходит не в горловину, а в плечевой шов на отрезке от линии горловины до середины плеча.

**Пояс** – завязывающаяся или застегивающаяся деталь одежды для закрепления на фигуре человека. Может быть функциональным или декоративным. Изготавливается из различных материалов.

**Поясная одежда** – одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела,

ограниченную сверху линией талии. К поясным изделиям относятся юбки, брюки, шорты и т.д.

**Проектирование одежды** – процесс создания одежды, последовательный комплекс работ по созданию нового образца изделия.

**Производные детали** – детали швейных изделий, предназначенные для обработки краев, разрезов, застежек и т.п.

**Пройма** – элемент кроя плечевых изделий, отверстие для руки. В пройму втачивают рукав или оставляют ее открытой. Существуют разнообразные варианты проймы – прямая, фигурная, американская, щелевидная, под рукав реглан.

**Реглан** – рукав особой конструкции, составляющий с плечом одно целое. В этом случае линия проймы одним концом выходит в горловину переда, другим – в горловину спинки. Реглан обычно состоит из двух частей – передней и локтевой, реже – одночастный, с вытачкой на плече.

**Рельеф** – конструктивная линия кроя одежды, делящая деталь (перед, полочку, спинку) на две части и поглощающая ширину вытачек. Может быть функциональным или декоративным.

**Рукав** – покрытие руки, деталь, соединяемая с проймой. Различают втачной, реглан, цельновыкроеный и их многочисленные варианты: рубашечный, «фонарик», «крылышки» и т.д.

**Рюши** – полосы материала или ленты, сложенные складками, примыкающими одна к другой; употребляются для отделки одежды. Вид оборки, более узкий и с двумя присборенными краями.

**Сборка** – рельефная поверхность, образованная укладыванием материала мелкими изгибами, которые закрепляются ручными и машинными строчками, шнурами, резинками и т.п. (множество мелких мягких незакрытых вытачек).

**Спинка** – деталь кроя плечевых изделий. Задняя часть лифа или стана.

**Силуэт** – очертание, условное выражение объемной формы. Силуэты классифицируются по степени прилегания одежды к фигуре (полуприлегающий, прилегающий), и по форме – прямой, расширенный, овальный, трапециевидный и т.д.

**Складка** – зафиксированный в сгибе участок материала.

**Способ** – метод, прием, манера

**Структура формы** – совокупность пространственных геометрических элементов (частей) формы, связанных между собой общим композиционным и техническим решением изделия

*Основные функциональные части формы* – детали одежды, определяющие тип одежды и позволяющие одежде данного типа выполнять свои функции.

*Дополнительные функциональные части формы* – части, которые дополняют и усложняют, расширяют функции и композицию одежды. Их присутствие для данного типа одежды необязательно, например рукав, воротник, в платье.

*Декоративные части формы* – это части, которые усложняют композицию формы и ее поверхность (рюши, воланы).

**Ткань** – текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей.

**Трикотаж** – текстильный материал (трикотажное полотно) или готовое изделие из трикотажного полотна, структура которого представляет соединенные между собой петли, в отличие от ткани, которая образована в результате взаимного переплетения двух систем нитей (основы и утка), расположенных по двум взаимно перпендикулярным направлениям. Для трикотажного полотна характерны растяжимость, эластичность и мягкость.

**Тектоничность** формы – единство конструкции и формы. Конструкция определяет форму, а форма влияет на конструкцию, организуя и упорядочивая её.

**Творческий процесс** в макетировании – воплощение идеи образа посредством определенной формы, способной оказывать эмоциональное воздействие на человека.

**Технология** – совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой-

либо отрасли деятельности,

**Фактура** - выразительный внешний вид, рисунок поверхности, рельефа какого-либо материала, связанный как с природными качествами этого материала, так и с особенностями отделки. Она может быть гладкой или шероховатой, блестящей или матовой. Фактура материала определяется количеством и величиной тех или иных элементов поверхности материала, приходящихся на единицу его площади.

**Фалды** – прием формирования ткани путем придания ей конусообразной формы, что способствует образованию рельефной поверхности. Косые складки, образующиеся за счет свободного ниспадания ткани на участках с отклонениями от вертикально расположенной нити основы благодаря расширению деталей кроя,

**Форма одежды** – объемно-пространственная поверхность, которую одежда образует на теле человека (в процессе эксплуатации) или на манекене. Различают формы линейные, плоскостные и объемные.

*Линейная форма* – характеризуется преобладанием какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

*Плоскостная форма* – определяется резкой (или полной) уменьшенностью размеров по одной из координат измерения.

*Объемная форма* – характеризуется относительным равенством всех трех измерений.

**Формообразование одежды** - процесс создания объемных форм, основанный на способности ее материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму.

**Форма одежды** - объёмное очертание, конфигурация или пространственная структура модели, которую она принимает на фигуре человека (или манекене), в определённый момент времени.

**Формообразование одежды** — это процесс создания объемных форм, основанный на способности ее материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму.

**Эскиз** – реалистичное художественное изображение композиции проектируемой модели одежды на стилизованной фигуре.

**Юбка** – поясная женская одежда, покрытие от линии талии донизу.