

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Курсовое проектирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000038D84E
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	00000000038D850
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Программа Курсового проектирования (КП) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Целью выполнения КП является проведение студентом самостоятельного исследования для создания

системы знаний в области проектирования современного костюма. В процессе выполнения КП закрепляются

навыки самостоятельного творческого проектирования и инновационного решения коллекции моделей

одежды, создание перспективных моделей одежды различного ассортимента и назначения, используя знания,

полученные в теоретическом курсе обучения и в ходе выполнения лабораторных работ.

Содержание КП направлено на формирование у студентов компетенций целостного профессионального мышления в области дизайн-проектирования, приобретение ими навыков создания

дизайн-проекта как комплексного многоаспектного продукта. В ходе выполнения КП должны быть решены

конкретные задачи по проектированию коллекции моделей одежды:

- анализ предпроектной ситуации;
- анализ композиционного решения и конструктивной целесообразности форм исторического и современного костюма;
- выявление композиционной идеи проекта и создание художественного образа;
- выполнение поисковых эскизов;
- использование трендов моды и стилевых направлений в проектной деятельности;
- обоснование вариантов предлагаемых творческих решений.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	- основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; - основы эргономики; - знать компьютерные технологии

			<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; - решать основные типы проектных задач; - проектировать и конструировать объекты дизайна; - вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; - составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения</li> </ul>
			<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владения приемами проектного моделирования объекта; - приемами организации проектного материала для передачи творческого замысла; - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; - методикой построения и решения возможных задач к выполнению дизайн-проекта; - методиками предварительного расчета технико-экономических показателей проекта</li> </ul>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Рабочая программа по выполнению этапов Курсового проектирования (КП) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301).

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин «Архитектоника объемных форм», «Выполнение проекта в материале модуль 1», «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Живопись модуль 1», «Живопись модуль 2», «История дизайна, науки и техники», «История костюма», «История культуры и искусства модуль 1», «Основы композиции», «Основы методологии дизайн-проектирования костюма». На данную дисциплину опираются дисциплины «Выполнение проекта в материале углубленный курс», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Макетирование одежды сложных форм углубленный курс», «Основы текстильного

дизайна»,  
«Проектирование костюма модуль б», «Проектная деятельность в дизайне костюма»,  
«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Выполнение проекта в материале модуль 1», «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Живопись модуль 1», «Живопись модуль 2», «История дизайна, науки и техники», «История костюма», «История культуры и искусства модуль 1», «Основы композиции», «Основы методологии дизайн-проектирования костюма». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале углубленный курс», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Макетирование одежды сложных форм углубленный курс», «Основы текстильного дизайна», «Проектирование костюма модуль б», «Проектная деятельность в дизайне костюма», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттестации	
					Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	7	2	3	0	0	0	1	2	69	КП

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Тематика КП должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию моделирования и перспективному направлению моды. Тематический план, отражающий содержание КП, представлен в виде перечня разделов и тем, структурированных по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом. Особенностью построения КП является логическая взаимосвязь тематики, отдельных этапов и направлений проектной деятельности практических работ, объединенных в единую систему. Последовательность выполнения этапов КП может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей студентов для успешного освоения профессиональных дисциплин учебного плана. При выполнении КП необходимо проводить анализ полученных результатов, при этом студенту

следует

руководствоваться методическими указаниями, разработанными ведущими преподавателями кафедры,

специальной научно-технической литературой.

КП разрабатываются по следующей тематике:

1. Разработка коллекции женской (молодежной, мужской, детской) одежды по мотивам: национального, народного, исторического костюмов различных эпох и народностей.
2. Разработка коллекции женской (молодежной, мужской) одежды различного ассортимента, назначения на индивидуальный образ (фигуру), для различных по отношению к моде потребительских групп: «Авангард», «Умеренные», «Консерваторы».
3. Проектирование авторской коллекции моделей одежды (для конкурсов молодых дизайнеров одежды).
4. Проектирование семейства моделей одежды определенного ассортимента.
5. Проектирование комплектов одежды определенного назначения, стилевого решения.
6. Разработка перспективной коллекции моделей одежды различного ассортимента для участия в международном конкурсе молодых дизайнеров «Пигмалион».
7. Разработка коллекции моделей одежды (женской, молодежной, мужской, детской) на основе методов дизайн-проектирования.

В зависимости от тематики задания КП возможно объединение студентов в творческие группы для выполнения комплексной работы по одной общей теме. По итогам творческой работы и результатов аналитических исследований выполняется оценка эстетических и технологических качеств полученных проектных решений. Для достижения наилучших результатов студентам предлагается выполнение самостоятельной творческой работы. В целом тематика КП ориентирована на разработку авторских коллекций одежды имеющих практическую значимость. Преимущественно тематика КП, в том числе и по заявкам предприятия, выбирается студентами самостоятельно, исходя из их творческих предпочтений и направленности, их видения современного мира, их восприятия и ощущения социальных и творческих потребностей общества.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

КП проводится под руководством преподавателей кафедры ДЗТ. Консультации осуществляются в специализированных учебных лабораториях, оснащенных раскройными столами, мультимедийным и швейным оборудованием, манекенами и др.

Особенностью построения КП является логическая взаимосвязь тематики, отдельных направлений проектной деятельности и практических работ, объединенных в единую систему. Последовательность выполнения КП может меняться в зависимости от индивидуальных особенностей студентов

для успешного освоения профессиональных дисциплин учебного плана. При выполнении КП необходимо проводить анализ полученных результатов, при этом студенту следует руководствоваться методическими указаниями, разработанными ведущими преподавателями кафедры ДЗТ, специальной научно-технической литературой. Для успешного выполнения этапов КП необходимо пользоваться специальной научно-технической и искусствоведческой литературой, представленной в разделе «Список рекомендуемой литературы».

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Докучаева О.И. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2018 - 336 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=329173>

2. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. ред. Кузьмичева В.Е. ОСНОВЫ ТЕОРИИ СИСТЕМНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 392 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/osnovy-teorii-sistemnogo-proektirovaniya-kostyuma-454438>

3. Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. и др. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2020 - 239 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=345163>

## **8.2   Дополнительная литература**

1.   Архитектоника объемных форм : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 102 с.

2.   Махоткина Л.Ю., Никитина Л.Л., Гаврилова О.Е. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование изделий из кожи : Учебник [Электронный ресурс] : Инфра-М , 2019 - 295 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=337981>

3.   Методика проектирования костюма [Электронный ресурс] , 2015 - 162 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/468953>

4.   Шеромова, Ирина Александровна. Материаловедение. Дизайн костюма и швейное производство : учеб. пособие [для студентов вузов] / И. А. Шеромова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 256 с.

## **8.3       Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1.       Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

2.       Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3.       Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

4.       Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5.       Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6.       Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Проектор

### Программное обеспечение: