

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Наименование дисциплины (модуля)**

Основы текстильного дизайна

### **Наименование ОПОП ВО**

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

### **Цели и задачи дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Основы текстильного дизайна» является частью общехудожественной и проектной подготовки студентов по направлению 54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма. Особенностью дисциплины «Основы текстильного дизайна» является непосредственная связь учебного процесса с практикой проектирования костюма.

В результате освоения дисциплины студенты приобретут общекультурные и профессиональные компетенции, способности к активному общению в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности; творческому проявлению своей индивидуальности; системному пониманию проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и решить их, разработать проектные идеи, основанные на творческих подходах; выбора креативных методов и средств процесса дизайна одежды, трансформации художественных идей, умения представлять итоги своей работы в виде отчетов.

Целью освоения дисциплины «Основы текстильного дизайна», в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн. Дизайн костюма», является получение практических навыков разработки уникальных авторских полотен; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Основной задачей изучения дисциплины является рассмотрение методологических основ творческой деятельности в процессе разработки новых полотен с учетом:

- анализа пластических, декоративных, колористических возможностей материала;
- перспектив новой концепции и новой интерпретации традиционных приемов декорирования;
- использования нетрадиционных материалов в оформлении текстиля;
- экспериментов по созданию фактур в различных техниках.

А также понимание особенностей развития современного дизайна, формирование культуры мышления, обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности, постановка цели и выбор путей её достижения; навыки промышленного проектирования. Задача дисциплины – научить разрабатывать и создавать предметы текстильного дизайна самостоятельно, что требует практического опыта преобразования композиции в текстильный материал, а текстильного материала - в уникальную фактурную поверхность, которая может применяться в создании одежды, аксессуаров, элементов интерьера.

### **Результаты освоения дисциплины (модуля)**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины, приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знания:	основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения
			Умения:	приемами макетирования и моделирования формы; практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур
			Навыки:	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу

#### Основные тематические разделы дисциплины (модуля)

- 1) Разработка фактурных по-верхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции (мобильный точечный элемент).
- 2) Разработка фактурных поверхностей из текстильных материалов на основе принципа модульной организации композиции (мобильный линейный элемент).
- 3) Природные мотивы в текстильном дизайне. Выполнение авторских фактур в материал.
- 4) Разработка монокомпозиции из текстильных, природных и других материалов на основе эстетики этнической культуры.
- 5) Авторские приемы оформления полотен.

#### Трудоемкость дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу по всем формам обучения, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Трудоёмкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.ДВ.И	7	4	69	0	68	0	1	0	75	Э

#### Составители(ль)

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, [Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru](mailto:Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru)