

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Композиция костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003AF95E
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003AF95F
Владелец	Клочко И.Л.

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. В подготовке специалистов дизайнеров курс основ композиции является универсальной исходной базой для профессионально глубокого понимания законов и принципов художественно-композиционного формообразования искусственных систем, в том числе костюма. Композиционное мастерство – основа творческого профессионализма художника и дизайнера в любом виде искусства.

Основной целью дисциплины «Композиция костюма» является изучение основных законов композиции, её свойств и средств, а также умение применять их на практике. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

Курс «Композиция костюма» является звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Дизайн. Органичная взаимосвязь дисциплин, таких как история искусств, проектирование, рисунок, живопись, цветоведение и колористика, компьютерная графика, эстетика может быть достигнута, если в перечисленные дисциплины определенным образом вводить элементы связующего курса «Композиция костюма». Роль и значение данного курса обусловлены тем, что он служит первой ступенью огромном объеме информации, которым должен овладеть студент-дизайнер.

Дисциплина включает разделы знаний о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое. Курс направлен на изучение и исследование закономерностей декоративно-прикладного искусства, в частности орнаментальной композиции костюма. Орнамент является одним из основных средств художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится орнамент и костюм.

Целью освоения дисциплины «Композиция костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- познание образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма;
- получение практических навыков выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов, методов работы по созданию орнаментальных композиций и монокомпозиций;
- проектирование единичных изделий.

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-дизайнеров систему знаний, умений и навыков в области дизайнерской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 54.03.01 Дизайн на базе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма.

Дисциплина «Композиция костюма» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы знания теории мировой культуры, искусства и дизайна, основ композиции и цветоведения, которые студент получает в первом семестре. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины нужны для

решения конкретных задач, связанных с профессиональными требованиями.

Программа курса включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной подготовки и лабораторных заданий. Теоретический курс раскрывает закономерности композиции костюма. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности художника использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основ типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию;
			Умения:	приемами проектного моделирования объекта
			Навыки:	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Композиция костюма» входит в вариативную часть без дисциплин по выбору и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов дизайнеров. Дисциплина «Композиция костюма» изучается во 2 семестре. В этот период параллельно изучается ряд дисциплин: «Методы соединения деталей одежды», «Рисунок модуль 2», «Макетирование одежды сложных форм», которые взаимосвязаны.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «История костюма», «Основы композиции», «Проектирование костюма модуль 1», «Цветоведение и колористика». На данную дисциплину опираются «Проектирование костюма модуль 2», «Спецрисунок в проектировании костюма».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	2	3	69	17	51	0	1	0	39	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины.	2	0	0	2	Подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции. Тема 2 Творческий источник (2 час.)
2	Творческий источник	2	0	0	4	Подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.
2	Творческий источник	0	4	0	6	просмотр творческих работ, презентация
3	Орнамент – часть материальной культуры общества.	2	0	0	3	презентация
3	Орнамент – часть материальной культуры общества.	0	8	0	4	просмотр творческих работ, презентация
4	Виды и классификация орнаментов	2	0	0	2	презентация или фрагмент творческого портфолио
4	Виды и классификация орнаментов.	0	8	0	2	просмотр творческих работ, презентация
5	Свойства формы: статика, динамика.	2	0	0	2	презентация или фрагмент творческого портфолио
5	Свойства формы: статика, динамика.	0	8	0	2	просмотр творческих работ, презентация
6	Рапортные орнаментальные композиции	2	0	0	1	презентация творческих работ
6	Рапортные орнаментальные композиции в текстиле и трикотаже	0	8	0	3	просмотр творческих работ, презентация
7	Законы построения статических и динамических композиций.	3	0	0	1	просмотр творческих работ, презентация

7	Законы построения статических и динамических композиций	0	7	0	3	просмотр творческих работ, презентация
8	Общие принципы построения монокомпозиции.	2	0	0	2	просмотр творческих работ, презентация
8	Общие принципы построения монокомпозиции.	0	8	0	2	просмотр творческих работ, презентация
Итого по таблице		17	51	0	39	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины.

Содержание темы: Основные понятия, цели и задачи дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС ВО к ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. Основные категории и проблемы учения о закономерностях композиции костюма. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, элементы дискуссии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка вопросов по теме «Свойства и качества композиции»: 1. Целостность композиции. 2. Соподчиненность элементов. 3. Уравновешенность.

Тема 2 Творческий источник .

Содержание темы: Роль разнообразных творческих источников в творчестве дизайнеров по костюму. Теоретические основания композиции костюма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, элементы дискуссии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: творческие источники в дизайн-проекте коллекций моделей одежды. Работа с литературой, периодическими изданиями и базами данных. Систематизация и анализ собранной информации по теме. Подготовка отчета и доклада. Вопросы для самоконтроля по теме «Типы композиций. Принципы организации композиции костюма.»: 1. Замкнутая композиция. 2. Открытая композиция. 3. Симметричная композиция.

Тема 2 Творческий источник.

Содержание темы: Трансформация растительной формы в орнаментальный мотив. Натурные наброски и зарисовки растительных форм. Различная техника исполнения набросков: тушь, перо, карандаш, сангина, соус, уголь. Выявление характерных особенностей природы. Соподчинение пластики природы и материала. Поиски мотива для орнаментальной композиции. Биоструктурный анализ мотива. Разработка внутреннего заполнения формы. Выполнение однотонового решения мотива (2-3 варианта). Выполнение 2-3-тонового решения мотива (2-3 варианта).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Систематизация и анализ собранной информации по теме. Подготовка отчета и доклада. Вопросы для самоконтроля по теме «Типы композиций. Принципы организации композиции костюма.»: 1. Замкнутая композиция. 2. Открытая композиция. 3. Симметричная композиция.

Тема 3 Орнамент – часть материальной культуры общества.

Содержание темы: Роль и значение орнамента в декоративном оформлении одежды. Орнаментальные композиции в современном костюме и текстиле. Основные характеристики орнаментальной композиции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка доклада по теме лекции, подготовка отчета и презентации и по лабораторной работе. Вопросы для сам о проверки по теме «Формы композиций (электронные презентации)»: 1. Центрическая (точечная) композиция и линейно-ленточная композиция. 2. Плоскостная (фронтальная) композиция.

Тема 3 Орнамент – часть материальной культуры общества.

Содержание темы: Разработка линейно-раппортного орнамента. Организация мотива в структуру орнаментальной линейной композиции. Ритмическая организация орнаментальной полосы. Поиски тонального решения орнаментальной полосы. Выполнение чистового варианта орнаментальной полосы: ахроматическое и 2-3-тоновое решение. Выявление пропорционального соотношения мотива и фона. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Форма текущего контроля – отчет, презентация или фрагмент творческого портфолио. Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка доклада по теме лекции, подготовка отчета и презентации и по лабораторной работе. Вопросы для сам о проверки по теме «Формы композиций (электронные презентации)»: 1. Центрическая (точечная) композиция и линейно-ленточная композиция. 2. Плоскостная (фронтальная) композиция.

Тема 4 Виды и классификация орнаментов.

Содержание темы: Методы художественного обобщения. Законы и правила орнаментальной композиции. Вопросы терминологии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по теме лекции, подготовка отчета и презентации.

Тема 4 Виды и классификация орнаментов.

Содержание темы: Разработка сетчатой орнаментальной композиции. Содержание и форма ритмического строя статических композиций. Оси переносов в сетчатом орнаменте. Выбор параллелограмматической системы. Построение сетчатого орнамента на основе узлов сетки. Выполнение однотонного решения раппортной композиции (2-3 варианта). Выполнение раппортной композиции с использованием родственных, родственно-контрастных и контрастных цветов (10-12 вариантов).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по теме лекции, подготовка отчета и презентации.

Тема 5 Свойства формы: статика, динамика.

Содержание темы: Свойства формы: статика, динамика. Виды орнамента и пластики. Особенности построения ахроматических трехтоновых и хроматических орнаментальных композиций. Принципы построения линейных раппортных композиций. Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения. Гармония

цветовых отношений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по теме лекции, подготовка отчета и презентации.

Тема 5 Свойства формы: статика, динамика.

Содержание темы: Разработка орнаментального мотива на основе биоформы. Выполнение зарисовок и набросков биоформы (животные, птицы, насекомые и т.д.) различными графическими средствами и материалами. Биоструктурный анализ формы. Метафора и гипербола как пути трансформации формы и ее содержания. Поиск стилизованного графического решения (5 вариантов).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по теме лекции, подготовка отчета и презентации.

Тема 6 Раппортные орнаментальные композиции .

Содержание темы: Раппортные орнаментальные композиции в текстиле и трикотаже, возможности их применения в современном моделировании. Оптические иллюзии. Виды иллюзий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 6 Раппортные орнаментальные композиции в текстиле и трикотаже.

Содержание темы: Разработка динамической орнаментальной композиции. Образный смысл динамичной композиции. Виды гра-аций и аномалий в раппорт-ной композиции. Организация мотива в структуру орнаментальной композиции. Выполнение 16-ти вариантов композиций в заданном формате. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по теме лекции, подготовка отчета и презентации.

Тема 7 Законы построения статических и динамических композиций.

Содержание темы: Законы построения статических и динамических композиций. Масштабность раппортных композиций. Ритм в орнаменте. Виды градаций и аномалий в раппортной композиции. Ассоциации. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.

Тема 7 Законы построения статических и динамических композиций.

Содержание темы: Разработка монокомпозиции. Выполнение зарисовок и набросков с натуры различными графическими средствами и материалами. Био-структурный анализ формы. Метафора и гипербола как пути трансформации формы и ее содержания. Мотив и среда в монокомпозиции. Замкнутая композиция. Условно-замкнутая композиция. Статичная композиция. Динамичная композиция. Выполнение моноком-позиции в заданном формате.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.

Тема 8 Общие принципы построения монокомпозиции.

Содержание темы: Общие принципы построения монокомпозиции. Монокомпозиция как декоративный элемент текстильных и трикотажных изделий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по фрагментам лекции.

Тема 8 Общие принципы построения монокомпозиции.

Содержание темы: Разработка серии единичных изделий с использованием орнаментальной композиции. Простейшая ассортиментная группа – рубашки. Раппорт-ный рисунок, заполняющий форму. Монораппорт, заполняющий форму. Объемно-пространственная иллюзия графического заполнения. Выполнение 8-10 вариантов в заданном формате.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторная работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка докладов и презентаций по теме лекции, подготовка отчета и презентации.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Лекционный курс по дисциплине включает восемь тем, связанных с изучением основных терминов, понятий, закономерностей курса «Композиция костюма». В лекциях освещаются теоретические вопросы композиции костюма, орнаментально-конструктивной структуры костюма значимые для профессиональной деятельности дизайнера; раскрывается логика развития профессии; сложность отношений дизайнера с обществом и миром; причинно-следственная связь принятия проектных решений. Лекционный курс раскрывает сущность орнамента как явления материальной культуры, роль и значение орнамента в декоративном оформлении костюма, виды и классификация орнаментов, методы художественного обобщения как средство создания орнамента, законы и правила орнаментальной композиции, вопросы терминологии. Важной частью курса является ознакомление с деятельностью дизайнера костюма в реальных условиях, требующих изучения исторических и национальных сторон создания художественной формы костюма. Теоретические и методологические аспекты проектирования костюма учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна.

На лабораторных занятиях студенты осваивают творческие методы трансформации биоформы в орнаментальный мотив, осваивают приемы разработки сложного сетчатого орнамента на основе параллелограммной системы, осуществляют проектирование предметов костюма, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельная работа предусматривает изучение стилистических особенностей народного и исторического орнамента, анализ современного текстильного дизайна, ознакомление с качественно новыми приемами декорирования текстильных материалов по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам в достаточном объеме представленным в фондах

библиотеки ВГУЭС.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лекций и лабораторных занятий, выполнение реферата и индивидуальных творческих заданий. Тематика рефератов позволяет студента углубиться в семантику народного и исторического орнамента, постичь орнамент как часть духовной культуры, выражающий потребность человека к красоте. Индивидуальные творческие задания направлены на освоение принципов структурирования орнаментальных сеток.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Для освоения тем лекционных и лабораторных работ предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции, психологические тренинги. В рамках изучения тем дисциплины «Композиция костюма» предусмотрены встречи с представителями компаний – партнеров кафедры дизайна и технологий, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение лекций в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Практические занятия включают семь тем, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Композиции костюма» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью знаний композиционных закономерностей. Теоретической базой для изучения композиции костюма является:

- основы композиции;
- данные психологии, физиологии зрения и эстетики восприятия цвета человеком;
- теория композиции в архитектуре и изобразительном искусстве.

Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ композиции.

Подготовка к практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемные лекции, дискуссии) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий: лекция-визуализация – 17 часов; кейс-задачи – 6 часов; творческие задания – 28 часов.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка коротких сообщений, поиск информации в сети Интернет, групповая работа над ролевыми играми, выполнение творческих проектов в виде презентаций или видеороликов. Самостоятельная подготовка

студентов к ролевым играм, используется на лабораторных работах по темам 7 и 8 относится к групповой работе и включает в себя:

- подбор и формулирование студентами (4-5 человек) ситуации, отражающей заданную тему (проблему);
- распределение ролей участниками игры;
- написание сценария игры и его отработка.

Содержательная часть моделируемой ситуации должна отражать сущность проблемы и по продолжительности составлять не более 5 минут.

Тема 2, 3, 4, 5 В результате выполнения творческих заданий по темам практических занятий на основе анализа творческого источника приобретаются умения работать с формой, цветом, навыки стилизации.

Тема 5-8 В результате практических занятий приобретаются навыки построения линейного, сетчатого орнамента, построение монокомпозиции, Разработка моделей художественной системы «единичное изделие» с использованием монокомпозиции, разработанной в ходе лабораторного занятия 7,

Проведение исследований, подготовка отчетов, докладов осуществляется студентами за счет часов, отведенных в учебном плане на СРС. Бакалавры для выполнения задания должны использовать рекомендованные преподавателем материалы и подобранные самостоятельно информационные ресурсы по согласованной с преподавателем теме.

Выступления и доклады должны сопровождаться презентациями, подготовленными в MS Power Point.

Самостоятельная работа студентов формирует профессиональные навыки обучающихся в области аналитической деятельности. Задания на самостоятельную работу выдаются студентам индивидуально. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем, обозначенных в лекционном курсе и подготовке к проведению практических занятий. Возможны задания по самостоятельному изучению отдельных вопросов, творческие задания, связанные с разработкой методического обеспечения учебного процесса. Отчеты выполняются в виде рабочей тетради, портфолио, реферата, обзора по рекомендуемой литературе, либо в виде отчета о поиске необходимой информации в Internet и других источниках информации. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и/или используются при выполнении практических работ с использованием презентаций. Презентации по темам должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность соответствующей темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

- к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;
- к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине:

1. Мифологические истоки русского орнамента.
2. Геометрический орнамент на предметах быта в русской культуре.
3. Мифологические символы русской народной одежды.
4. Технология создания орнамента традиционными методами плетения.
5. Орнаментальная структура вологодского кружева.
6. Структура «цветной перевити» русского Севера.

7. Символика китайского орнамента.
8. Символика орнамента коренных народов Дальнего Востока.
9. Техника выполнения орнамента в традиционной одежде коренных народов Дальнего Востока.
10. Орнамент древнего Египта.
11. Орнамент античной Греции.
12. Орнамент романского стиля.
13. Готический орнамент.
14. Кельтский орнамент.
15. Орнамент эпохи возрождения в Италии.
16. Орнамент стиля барокко.
17. Орнамент стиля рококо.
18. Орнамент эпохи классицизма.
19. Орнамент стиля модерн.
20. Орнамент стиля ар-деко.
21. Особенности африканского орнамента.
22. Индийский текстильный орнамент.
23. Структура и символика японского орнамента на шелковых тканях.
24. Арабский орнамент.
25. Мексиканский орнамент

При участии в лабораторных работах студенту необходимо учитывать специфику дисциплины, направленную на развитие коммуникативных умений и навыков. В соответствии с вышеперечисленными интерактивными формами проведения занятий предполагается соблюдение следующих требований: установление эмоциональных контактов между учащимися, демонстрация умения работать в команде, способность прислушиваться к мнению своих товарищей, к проявлению творчества и фантазии, коммуникабельности, активной жизненной позиции. На занятии высоко оцениваются проявление индивидуальности, свободы самовыражения, активная деятельность, взаимоуважение и демократичность.

При изучении курса «Композиция костюма» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также Интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека. В настоящее время существует довольно обширный список литературы, посвященной рассмотрению самых разнообразных вопросов делового общения. Список литературы, представленный в учебной программе, содержит информационно-аналитический материал, который всесторонне раскрывает содержание дисциплины и обеспечивает эффективность самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям, а также при написании контрольных работ студентами заочной формы обучения.

При подготовке к занятиям по дисциплине «Композиция костюма» студенты могут воспользоваться презентационными материалами, размещенными на сайте ВГУЭС.

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотра творческих работ по всем темам.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2015 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- лекции (20 балла);
- практические занятия (60 баллов);
- экзамен (20 баллов).

– экзамен (20 баллов).

- Материально-техническое обеспечение: Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454256>

2. Ермилова Д. Ю. ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ 3-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 443 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-domov-mody-454255>

3. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2017 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=773432>

8.2 Дополнительная литература

1. Архитектоника объемных форм : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 102 с.

2. Жабинский Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2017 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=754483>

3. Формальная композиция : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Оренбург : Университет , 2014 - 255 - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?>

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение: