

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ МОДУЛЬ 1**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2019

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Выполнение проекта в материале модуль 1» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

*Королева Л.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий, Lyudmila.Koroleva1@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003A1211
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003A121E
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Современный дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности современного человека. Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. «Выполнение проекта в материале модуль 1» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста. К числу наиболее актуальных проблем, стоящих перед швейным производством, относится повышение качества художественного проектирования костюма, внедрение современных методов дизайн-проектирования, ориентированных на возросшие потребительские требования.

Для изучения дисциплины необходимы знания в области, основ композиции костюма, истории костюма, конструирования одежды, материаловедения, технологии швейных изделий. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма и выполнением его в материале.

Практические занятия по данной дисциплине связаны с концептуальным дизайном костюма и выполнением его в материале различного назначения и ассортимента, для разных потребительских групп. Это позволит студентам использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа содержит практические составляющие предмета «Выполнение проекта в материале модуль 1». Творческий процесс выполнения проекта в материале – сложное многоаспектное явление. Здесь тесно переплетаются и обуславливают друг друга два начала творческой деятельности человека: эмоционально-интуитивное и интеллектуально-логическое. Творческая идея, первоначальный художественный образ, основанные на определенных функциональных предпосылках, требуют обоснования, уточнения, проверки практическим опытом полученных знаний и навыков. Рабочая программа по учебной дисциплине «Выполнение проекта в материале модуль 1» составлена в соответствии с требованиями ОПОП: 54.03.01 Дизайн на базе ФГОС ВО.

В связи с появлением инновационных технологий и новых требований к костюму изменились традиционные представления о закономерностях формообразования.

**Целью** данного курса является приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, так как создание необходимых моделей требует от будущих специалистов определённых навыков и опыта работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками, освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале. Особое внимание уделяется поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений, креативному подходу к созданию оригинальных текстильных фактур, что создает основу дизайнерской практической деятельности, ориентированной на формирование новых потребительских свойств производимой продукции. В целом курс направлен на формирование качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

**Задачей дисциплины** является активизация творческой деятельности студентов: развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно - пространственных форм; развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы; поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать закономерности формообразования костюма и использования средств

гармонизации;

- уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- владеть приемами создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма;
- владеть навыками подачи технических эскизов;
- уметь проектировать модели творческого характера;
- иметь навыки в разработке стратегии изготовления моделей с учетом их специфики;
- иметь навыки выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам;
- обладать креативным мышлением для выбора нестандартных технологических решений;
- уметь работать со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление;
- уметь правильно провести выбор пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале;
- уметь правильно провести подбор аксессуаров, обуви, украшений;
- уметь разрабатывать стиль прически и макияжа для создания необходимого образа;
- уметь разрабатывать сценарий показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа.

А также понимание особенностей развития современного дизайна, формирование культуры мышления, обобщение и анализ творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности, постановка цели и выбор путей её достижения; навыки промышленного проектирования. Задача дисциплины – научить разрабатывать и создавать предметы дизайна самостоятельно. Курс формирует следующие компетенции: обладание способностью к анализу конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма; способность проявлять креативное мышление при выборе технологических и конструктивных проектных решений. Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-дизайнеров систему знаний, умений и навыков в области дизайнерской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 54.03.01 Дизайн на базе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 1» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 1» изучается в 4 семестре, к этому времени получена база специальных знаний законов композиции и современных способов проектирования костюма. Студенты владеют знаниями конструктивного моделирования, умениями и навыками графической подачи дизайнерских идей и методикой создания объёмных форм из различных материалов (пластилина, гипса, бумаги) в рамках дисциплин «Рисунок модуль 1, 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «История костюма», «Композиции костюма», «Материаловедение», «Архитектоника объёмных форм», «Проектирование костюма модуль 1,2», «Конструирование швейных изделий».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 1» является начальным этапом при изучении данной дисциплины. Программа курса включает лабораторные задания, направленные на формирование профессиональных навыков в проектных работах.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),**

## соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знания:	основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования; способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна; основы материаловедения;
			Умения:	приемами макетирования и моделирования формы; - практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур
			Навыки:	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета; - воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 1» входит в вариативную часть без дисциплин по выбору и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов дизайнеров. Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 1» изучается в 4 семестре. В этот период параллельно изучается ряд дисциплин: «Проектирование костюма модуль 3», «Рисунок модуль 4», «Материаловедение углубленный курс», «Конструирование одежды», которые взаимосвязаны.

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 1» формирует компетенции, необходимые для выполнения курсовой работ и выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению подготовки «Дизайн».

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин «История культуры и искусства модуль 1, 2», «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Рисунок модуль 1, 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «История костюма», «Композиции костюма», «Материаловедение», «Архитектоника объемных форм», «Проектирование костюма модуль 1, 2», «Макетирование одежды сложных форм».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале модуль 1» является начальным этапом при изучении данной дисциплины при подготовке бакалавров. Входными требованиями к изучению дисциплины являются способность к восприятию, анализу и обобщению

информации; владение культурой мышления, навыками самостоятельной работы.

На знаниях, умениях и навыкам, приобретаемых в процессе изучения данной дисциплины базируется профессиональная практика выпускника.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Материаловедение», «Методы соединения деталей одежды», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Проектирование костюма модуль 1». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Выполнение проекта в материале модуль 3», «Выполнение проекта в материале углубленный курс», «Конструирование одежды», «Технология швейных изделий».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	4	4	73	0	0	72	1	0	71	ДЗ

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	

1	<p>Разработка дизайн-проекта авторской коллекции единичных моделей одежды. Выполнение изделия в материале.</p>	0	0	8	20	<p>Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы. В процессе изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале модуль 1» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях и т.п.); – промежуточная аттестация –зачет. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии. Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
---	--	---	---	---	----	--

1	Разработка дизайн-проекта авторской коллекции единичных моделей одежды. Выполнение изделия в материале.	0	0	64	51	Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы. В процессе изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале модуль 1» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов: – текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях и т.п.); – промежуточная аттестация –зачет. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии. Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>71</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

*Тема 1 Разработка дизайн-проекта авторской коллекции единичных моделей одежды. Выполнение изделия в материале.*

Содержание темы: 1.1 Разработка дизайн-проекта авторской коллекции единичных моделей одежды. Анализ современных тенденций моды. Получение проектного задания по теме «Выполнение авторской коллекции единичных моделей одежды». Анализ индивидуального задания. Выбор путей и методов решения задачи. Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции единичных моделей одежды. Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции моделей одежды. Выявление потребительской группы и формирование ассортимента (поясные изделия (юбки и брюки) и плечевые изделия (жилеты, рубашки, и др.). Выполнение фор-эскизов коллекции единичных моделей одежды; разработка технического рисунка модели изделия для выполнения его в материале.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины



предусматривает проведение и получение задания по лабораторным занятиям в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения как теоретического материала, так и практического за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу. Проведение лабораторных занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку представленного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды. С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения лабораторных занятий: - разбор и анализ конкретных ситуаций (case-study); - работа в малых группах. При изучении дисциплины «Выполнение проекта в материале модуль 1» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации, проработку ситуационных задач, подготовку к показу моделей и др. При подготовке к лабораторным занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций. При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретических и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью. В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины, которое является продолжением материала, собранного в ходе изучения дисциплин «Композиции костюма» и «Проектирование костюма модуль 1, 2, 3». Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний: - смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет; - интеграция количественной и качественной оценки; - перенос педагогического акцента с оценки на самооценку. Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося. Содержание портфолио включает следующие категории: - обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат, контрольная работа; - поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов. В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы: - титульный лист; - сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание; - оглавление с перечислением основных элементов; - творческие работы и информационные источники; - самоанализ и взгляд в будущее. Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи. Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся: - развитость образного и метафорического мышления; - сформированность навыков работы в различных графических техниках; - сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей. Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения: Анализ модных

тенденций. Тематика электронных презентаций: 1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды; 2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры. Принципы организации формы костюма. 1. Оценка и характеристика формы. 2. Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы. Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации): 1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды; 2. Анализ перспективной коллекции женской одежды. Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация. Цвет – одно из важных информационных качеств системы «образ – костюм». Роль модных тенденции в индустрии моды. Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов. Тематика электронной презентации: Анализ модных тенденций. Основные образные темы. Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию. Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создания «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях. Разработка режиссуры показа моделей авторской коллекции на подиуме.

*Тема 1 Разработка дизайн-проекта авторской коллекции единичных моделей одежды. Выполнение изделия в материале.*

Содержание темы: 1.2 Выполнение проекта в материале: таблицы исходных данных для построения, расчеты конструкций единичного изделия (например, прямой юбки, брюк и др.); построение конструкций изделия выполнить на мм-бумаге; художественный эскиз и технический рисунок модели изделия (вид спереди, сзади и сбоку; краткая характеристика выбранного пакета материалов и конфекционная карта; выбор конструкций технологических узлов – краткое обоснование выбранных КТУ и технологическая карта на изготовление изделия; детали модельной конструкции изделия; описание примерок макетов модели изделия; оценка дефектов, выявленных в ходе примерок и способов их устранения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение и получение задания по лабораторным занятиям в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения как теоретического материала, так и практического за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу. Проведение лабораторных занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку представленного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды. С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения лабораторных занятий: - разбор и анализ конкретных ситуаций (case-study); - работа в малых группах. При изучении дисциплины «Выполнение проекта в материале модуль 1» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада и презентации, проработку ситуационных задач, подготовку к показу моделей и др. При подготовке к лабораторным занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций. При изучении

дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретических и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью. В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины, которое является продолжением материала, собранного в ходе изучения дисциплин «Композиции костюма» и «Проектирование костюма модуль 1, 2, 3». Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний: - смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет; - интеграция количественной и качественной оценки; - перенос педагогического акцента с оценки на самооценку. Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося. Содержание портфолио включает следующие категории: - обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат, контрольная работа; - поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов. В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы: - титульный лист; - сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание; - оглавление с перечислением основных элементов; - творческие работы и информационные источники; - самоанализ и взгляд в будущее. Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи. Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся: - развитость образного и метафорического мышления; - сформированность навыков работы в различных графических техниках; - сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей. Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения: Анализ модных тенденций. Тематика электронных презентаций: 1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды; 2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры. Принципы организации формы костюма. 1. Оценка и характеристика формы. 2. Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы. Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации): 1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды; 2. Анализ перспективной коллекции женской одежды. Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация. Цвет – одно из важных информационных качеств системы «образ – костюм». Роль модных тенденции в индустрии моды. Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов. Тематика электронной презентации: Анализ модных тенденций. Основные образные темы. Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию. Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создания «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях. Разработка режиссуры показа моделей авторской коллекции на подиуме.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Теоретические и методологические аспекты дизайн-проекта авторской коллекции моделей одежды учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна.

На лабораторных занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим

источником, роль цвета в композиции костюма. Осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Выполняют проект в материале и представляют его на подиуме. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза, выполнение технического рисунка. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам, в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лабораторных занятий, выполнение ряда презентаций и индивидуального задания. Тематика презентаций позволяет студента более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды. Индивидуальные задания направлены на углубления знаний средств гармонизации костюма.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

В рамках изучения тем дисциплины «Выполнение проекта в материале модуль 1» предусмотрены встречи с представителями компаний – партнеров кафедры дизайна и технологий, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение защиты задания по теме лабораторного занятия в форме презентаций и показа авторской модели одежды на подиуме. Презентационный материал содержит цель и основные задачи дизайн-проекта, авторскую концепцию, анализ современных тенденций, анализ творческого источника, графическую часть и фотосессию.

Лабораторные работы включают две темы, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Выполнение проекта в материале модуль 1» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел в материале.

Подготовка к лабораторным работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемные лекции, дискуссии) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения лабораторных занятий: творческие задания – 68 часов.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка коротких сообщений, поиск информации в сети Интернет, работа в команде, выполнение творческих проектов в виде презентаций. Самостоятельная подготовка студентов к работе в команде и к ролевым играм, используется на лабораторных работах по теме 2 (2.1 – 2.4) и включает в себя:

- подбор и формулирование студентами (4-5 человек) ситуации, отражающей заданную тему (проблему);
- распределение ролей участниками игры;
- написание сценария игры и его отработка.

Содержательная часть моделируемой ситуации должна отражать сущность проблемы и по продолжительности составлять не более 5 минут.

Тема 1 (1.1, 1.2) В результате выполнения творческих заданий по темам лабораторных работ на основе анализа творческого источника приобретаются умения работать с формой, цветом, навыки стилизации.

В результате лабораторных работ приобретаются навыки поэтапной работы над дизайн-проектом: формирование авторской концепции, выявления стилеобразующих элементов современных тенденций моды при разработке эскизного проекта авторской коллекции единичных моделей одежды.

Проведение исследований, подготовка отчетов, докладов осуществляется студентами за счет часов, отведенных в учебном плане на СРС. Бакалавры для выполнения задания должны использовать рекомендованные преподавателем материалы и подобранные самостоятельно информационные ресурсы по согласованной с преподавателем теме.

Показ авторской коллекции моделей одежды должен сопровождаться презентацией, подготовленными в MS Power Point.

Самостоятельная работа студентов формирует профессиональные навыки обучающихся в области аналитической деятельности. Задания на самостоятельную работу выдаются студентам индивидуально. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем, обозначенных при подготовке к проведению лабораторных занятий. Возможны задания по самостоятельному изучению отдельных вопросов, творческие задания, связанные с разработкой методического обеспечения учебного процесса. Отчеты выполняются в виде рабочей тетради, портфолио, реферата, обзора по рекомендуемой литературе, либо в виде отчета о поиске необходимой информации в Internet и других источниках информации. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и/или используются при выполнении лабораторных работ с использованием презентаций. Презентации по темам должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность соответствующей темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

- к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;
- к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

При изучении курса «Выполнение проекта в материале модуль 1» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также Интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека. Список литературы, представленный в учебной программе, содержит информационно-аналитический материал, который всесторонне раскрывает содержание дисциплины и обеспечивает эффективность самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям, а также при написании контрольных работ студентами заочной формы обучения.

При подготовке к занятиям по дисциплине «Выполнение проекта в материале модуль 1» студенты могут воспользоваться презентационными материалами, размещенными на сайте ВГУЭС.

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотра творческих работ по всем темам и отчета.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- лабораторные работы (80 баллов);
- зачет (20 баллов).

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 543 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/konstruirovanie-kostyuma-422151>
2. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2017 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=773432>
3. Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательский Дом ФОРУМ , 2018 - 271 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=329308>

## **8.2   Дополнительная литература**

1. Архитектоника объемных форм : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 102 с.
2. Коваленко Елена Владимировна. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2016 - 320 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=521865>
3. Макетирование одежды сложных форм : учеб. пособие [для студентов вузов, обуч. по направл. подгот. 54.03.01 "Дизайн. профиль Дизайн костюма"] / [авт.: И. А. Слесарчук, Т. А. Зайцева, Л. Ю. Фалько и др.] ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2016 - 92 с.
4. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по специальности "Конструирование швейных изделий" / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева - М. : Изд-во Моск. гос. ун-та дизайна и технологии , 2006 - 216 с. : ил.
5. Шеромова, Ирина Александровна. Конструкторско-технологическая подготовка производства : материалы как фактор принятия проектных решений в швейном производстве: учебное пособие / И. А. Шеромова; Владивостокский гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2017 - 192 с.

## **8.3       Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- Манекен выставочный женский
- Манекен портновский
- Мультимедийный комплект №2 в составе: проектор Casio XJ-M146, экран 180\*180, крепление потолочное
- Парогенератор с утюгом PS25

- Промышленная швейная машина FY 5550/FDM +головка+стол+двигатель
- Прямоугольный гладильный стол с рукавом Comel MP/A
- Спец.швейная машина.
- Стол раскройный на металлокаркасе 1800\*1200\*870
- Стол раскройный с 2-х сторон.тумбами на металлокаркасе
- Утюг PHILIPS-GC-5050
- Экран Projecta 160\*160

Программное обеспечение:

- Adobe Illustrator CS5 Russian