

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА МОДУЛЬ 6**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Проектирование костюма модуль 6» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Зайцева Т.А., доцент, Кафедра дизайна и технологий, Tatyana.Zaytseva@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003A5AFD
Владелец	Клочко И.Л.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000003A5B02
Владелец	Клочко И.Л.

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Современный дизайн ориентирован на формирование новых культурных образцов, создание новых вещей, удовлетворяющих материальные и духовные потребности современного человека. Дизайн, как проектная культура пронизывает все виды материального производства и интеллектуальной деятельности. «Проектирование костюма модуль б» является ведущей специальной дисциплиной, определяющей все основы деятельности будущего специалиста.

Основной целью дисциплины «Проектирование костюма модуль б» является изучение основных этапов проектирования костюма. Задачей данной дисциплины является развитие навыков профессионального подхода к решению проектной задачи, овладение профессиональной лексикой, развитие творческого потенциала студента.

Курс «Проектирование костюма модуль б» является основным звеном, которое обеспечивает связь художественно-проектных дисциплин специальности Дизайн. Для изучения дисциплины необходимы знания в области рисунка, живописи, основ композиции, истории костюма, цветоведения и колористики. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины необходимы для решения конкретных задач, связанных с проектированием костюма.

Дисциплина охватывает общие вопросы дизайна костюма, рассматривает основные понятия и терминологию, методы современного дизайна; лабораторные занятия, направлены на развитие ассоциативно - образного мышления, системного и инновационного подхода в решении проектных задач. Лабораторные занятия по данной дисциплине связаны с художественным проектированием костюма различного назначения и ассортимента, для разных потребительских групп. Это позволит студентам использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности. Особенность изучения данной дисциплины заключается в том, что все вопросы, связанные с проектированием костюма, рассматриваются как применительно к промышленным швейным предприятиям, так и к предприятиям, фирмам, арт-студиям, работающим по индивидуальным заказам. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится костюм.

Дисциплина «Проектирования костюма модуль б», призванная осуществлять все этапы дизайн-проекта является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки будущих дизайнеров костюма.

**Целью** изучения дисциплины «Проектирование костюма модуль б» является получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия, формирование профессиональных качеств выпускник.

В ходе достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;
- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- формировании суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
- формирование навыков анализа и определения требований к дизайн-проекту.
- формирование умения использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;

- формирование и развитие навыков создания объемно-пространственных структур костюма.

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров-дизайнеров систему знаний, умений и навыков в области дизайнерской деятельности для обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 54.03.01 Дизайн на базе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по учебной дисциплине разработана на основе учебного плана Направления 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн костюма.

Дисциплина «Проектирования костюма модуль б» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 54.03.01 «Дизайн». Дисциплина «Проектирование костюма модуль б» изучается в 7 семестре, к этому времени получена база специальных знаний законов композиции и современных способов проектирования костюма. Студенты владеют знаниями конструктивного моделирования, умениями и навыками графической подачи дизайнерских идей и методикой создания объёмных форм из различных материалов (пластилина, гипса, бумаги) в рамках дисциплин «Рисунок модуль 1, 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «История костюма», «Композиции костюма», «Материаловедение», «Архитектоника объёмных форм», «Проектирование костюма модуль 1.2, 3, 4, 5», «Конструирование швейных изделий», «Конструктивное моделирование одежды», «Выполнение проекта в материале».

Дисциплина «Проектирование костюма модуль б» является заключительным этапом при изучении данной дисциплины. Программа курса включает лабораторные задания, направленные на формирование профессиональных навыков в проектных работах. Изучение закономерностей композиции помогает грамотно, с учетом творческой индивидуальности художника использовать выразительные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической работе, сокращает путь поиска наилучшего решения. Курс имеет большое значение для развития образного мышления студентов, подготовки их к самостоятельной творческой работе

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знания:	основы типологии композиционных средств и их взаим-действия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования основы эргономики

			<p>Умения:</p> <p>изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств; решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты дизайна; вести компоновку и компьютерное проектирование объектов дизайна; составлять техническое задание для дизайн-проектирования, научно обосновывая свои предложения</p>
			<p>Навыки:</p> <p>приёмами проектного моделирования объекта; организации проектного материала для передачи творческого замысла;</p>

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Проектирование костюма модуль 6» входит в вариативную часть без дисциплин по выбору и является составной частью учебного процесса при подготовке специалистов дизайнеров. Дисциплина «Проектирование костюма модуль 6» изучается в 7 семестре. В этот период параллельно изучается ряд дисциплин: «Методы соединения деталей одежды», «3D технологии в дизайн-проектировании», «Основы текстильного дизайна», которые взаимосвязаны.

Дисциплина «Проектирование костюма модуль 6» формирует компетенции, необходимые для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению подготовки «Дизайн».

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при изучении дисциплин «История дизайна, науки и техники», «Выполнение проекта в материале модуль 1, 2, 3», «Рисунок модуль 4», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Материаловедение», «Архитектоника объемных форм», «Проектирование костюма модуль 1.2, 3, 4, 5», «Конструирование одежды», «Конструктивное моделирование одежды», «Макетирование одежды сложных форм».

Дисциплина «Проектирование костюма модуль 6» является заключительным этапом при изучении данной дисциплины при подготовке бакалавров. Входными требованиями к изучению дисциплины являются способность к восприятию, анализу и обобщению информации; владение основами психологических знаний; способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию; владение культурой мышления, навыками самостоятельной работы.

На знаниях, умениях и навыках, приобретаемых в процессе изучения данной дисциплины базируются производственная практика по получению профессиональных умений и опыт проф., производственная преддипломная практика и производственная творческая практика.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Выполнение проекта в материале модуль 1», «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Выполнение проекта в материале модуль 3», «История дизайна, науки и техники», «Конструирование одежды»,

«Материаловедение», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Проектирование костюма модуль 1», «Проектирование костюма модуль 2», «Проектирование костюма модуль 5», «Скульптура и пластическое моделирование». На данную дисциплину опираются «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная преддипломная практика», «Производственная творческая практика».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
54.03.01 Дизайн	ОФО	Бл1.В	7	4	103	0	102	0	1	0	41	Э

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Разработка авторского стиля. Проектирование коллекции моделей молодежной одежды в системе «ансамбль».	0	21	0	8	просмотр творческих работ и презентаций
2	Проектирование моделей молодежной одежды в системе «ансамбль»	0	20	0	7	просмотр творческих работ и презентаций
3	Разработка логических рядов моделей одежды по теме «туризм и активный отдых»	0	21	0	8	просмотр творческих работ и презентаций
4	Поиск авторской графической подачи. Проектирование ансамблей для «службы»	0	20	0	8	просмотр творческих работ и презентаций
5	Проектирование моделей молодежной одежды торжественного случая в художественной системе «ансамбль»	0	20	0	10	просмотр творческих работ и презентаций
<b>Итого по таблице</b>		<b>0</b>	<b>102</b>	<b>0</b>	<b>41</b>	

## **5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

*Тема 1 Разработка авторского стиля. Проектирование коллекции моделей молодежной одежды в системе «ансамбль».*

Содержание темы: Разработка авторского стиля. Проектирование коллекции моделей молодежной одежды в системе «ансамбль». Анализ современных тенденций моды. Поиск идей, выполнение фор-эскизов, выполнение чистовых эскизов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

*Тема 2 Проектирование моделей молодежной одежды в системе «ансамбль».*

Содержание темы: Проектирование моделей молодежной одежды в художественной системе «ансамбль». Поиск идей, выполнение фор-эскизов. Разработка логических рядов по теме «ансамбль для улицы». Выполнение чистовых двухфигурных эскизов. Выполнение чистовых эскизов. Систематизация и анализ собранной информации по теме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

*Тема 3 Разработка логических рядов моделей одежды по теме «туризм и активный отдых».*

Содержание темы: Разработка логических рядов моделей одежды по теме «туризм и активный отдых». Проектирование серии ансамблей для туризма и активного отдыха. Выбор темы и постановка проектного задания. Выбор и обоснование материалов и цветового решения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре и др.

*Тема 4 Поиск авторской графической подачи. Проектирование ансамблей для «службы».*

Содержание темы: Выбор и обоснование творческого источника. Разработка авторской концепции. Создание атмосферы-карты. Проектирование ансамблей для «службы». Создание серии эскизов моделей с учетом единого стиливого решения. Поиск авторской графической подачи идеи. Выполнение фор-эскизов и чистовых вариантов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим

занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре и др.

*Тема 5 Проектирование моделей молодежной одежды торжественного случая в художественной системе «ансамбль».*

Содержание темы: Проектирование нарядных моделей одежды в художественной системе «ансамбль». Разработка авторского стиля. Поиск идей, выполнение фор-эскизов. Поиск вариантов решения темы. Разработка логических рядов по теме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие. Технологии традиционные и проектные.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое. Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре и др.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

**Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии.**

Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение и получение задания по практическим занятиям в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения как теоретического материала, так и практического за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку представленного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области проектирования одежды.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения практических занятий:

- разбор и анализ конкретных ситуаций (case-study);
- работа в малых группах.

При изучении дисциплины «Проектирование костюма модуль б» рекомендуется использовать базу данных учебно-методической литературы ВГУЭС.

**Форма текущего контроля.**

Изучение дисциплины завершается экзаменом, который включает проверку теоретических знаний студента и приобретенных практических навыков работы.

В процессе изучения дисциплины «Проектирование костюма модуль б» предусмотрены следующие виды контроля знаний студентов:

- текущая аттестация – регулярная проверка уровня знаний студентов и степени



усвоения учебного материала дисциплины в течение семестра по мере ее изучения (результатов самостоятельной работы, выступлений на практических занятиях и т.п.);

– промежуточная аттестация – экзамен. Обязательным условием допуска студента к экзамену являются положительные оценки при прохождении текущей аттестации, посещаемость занятий и выполнение необходимого объема работы на лабораторных занятиях. При этом учитывается посещаемость и активная работа студента на занятии.

Итоговая оценка по дисциплине формируется на основе результатов текущей и промежуточной аттестации.

#### **Виды самостоятельной подготовки студентов по теме.**

Самостоятельная работа включает в себя выполнение заданий по текущему контролю, подготовку к практическим занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на практических заданиях по усмотрению преподавателя и другое.

Студент готовится к лабораторной работе по пройденному теоретическому материалу в соответствии с обозначенными преподавателем вопросами. В зависимости от темы лабораторной работы студенты выполняют индивидуальное задание по дополнительному материалу реферативного характера в виде доклада, проработку ситуационных задач, подготовку к ролевой игре и др.

При подготовке к практическим занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет, а также осуществлять проработку конспектов лекций.

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретический и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний:

- смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет;
- интеграция количественной и качественной оценки;
- перенос педагогического акцента с оценки на самооценку.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания, реферат;

- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

- титульный лист;
- творческие работы и информационные источники;
- самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

- развитость образного и метафорического мышления;
- сформированность навыков работы в различных графических техниках;
- сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения:

Анализ модных тенденций. Тематика электронных презентаций:

1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды;
2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры.

Принципы организации формы костюма.

1. Оценка и характеристика формы.

2. Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы

Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации):

1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды;
2. Анализ перспективной коллекции женской одежды.

Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация. Цвет – одно из важных информационных качеств системы» образ –костюм».

Роль модных тенденции в индустрии моды.

Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов. Тематика электронной презентации: Анализ модных тенденций. Основные образные темы.

Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию.

Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создание «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях.

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Теоретические и методологические аспекты проектирования костюма учитывают актуальность эстетики постмодернизма, экологических проблем; стремлений к созданию высокохудожественных изделий в рамках арт-дизайна.

На лабораторных занятиях студенты осваивают основы графического моделирования, вырабатывают свой авторский почерк, приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма. Осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода. Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза. Анализ стилистики творческих работ различных художников. Изучение различных стилей и направлений в дизайне костюма по учебным пособиям, научным изданиям, профессиональным журналам и другим источникам, в достаточном объеме представленным в фондах библиотеки ВГУЭС.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещения лабораторных занятий, выполнение ряда презентаций и контрольного задания. Тематика презентаций позволяет студента более полно изучить закономерности современной моды и современные бренды в сфере моды. Задания контрольной работы направлены на углубления знаний средств гармонизации костюма.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения, самостоятельно провести выбор последовательных проектных действий в зависимости от ситуационных задач. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Освоение дисциплины предполагает, помимо практических занятий, индивидуальных творческих заданий. Индивидуальные творческие задания направлены на освоение принципов структурирования орнаментальных сеток.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею

будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Для освоения лабораторных работ предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции, психологические тренинги. В рамках изучения тем дисциплины «Проектирование костюма модуль б» предусмотрены встречи с представителями компаний – партнеров кафедры дизайна и технологий, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов. Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины предусматривает проведение защиты задания по теме лабораторного занятия в форме презентаций, позволяющих активизировать процесс изучения теоретического материала за счет работы с аудиторией в диалоговом режиме. Презентационный материал содержит основные задачи, стоящие перед обучаемым при изучении каждой темы, ключевые понятия, необходимые для освоения материала, краткое содержание теоретического материала, контрольные вопросы для самостоятельного изучения материала и рекомендуемую литературу.

Лабораторные работы включают пять тем, каждая из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Проектирование костюма модуль б» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью знаний композиционных закономерностей.

Проведение практических занятий предполагает конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач в области теоретических основ композиции.

Подготовка к лабораторным работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления. В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения занятий (проблемные лекции, дискуссии) в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой.

С этой целью в учебном процессе используются следующие интерактивные формы проведения лабораторных занятий: кейс-задачи – 16 часов; творческие задания – 68 часов.

В качестве самостоятельной работы предполагается подготовка коротких сообщений, поиск информации в сети Интернет, групповая работа над ролевыми играми, выполнение творческих проектов в виде презентаций или видеороликов. Самостоятельная подготовка студентов к ролевым играм, используется на лабораторных работах по темам 4 и 5 относится к групповой работе и включает в себя:

- подбор и формулирование студентами (4-5 человек) ситуации, отражающей заданную тему (проблему);
- распределение ролей участниками игры;
- написание сценария игры и его отработка.

Содержательная часть моделируемой ситуации должна отражать сущность проблемы и по продолжительности составлять не более 5 минут.

Тема 1 - 5 В результате выполнения творческих заданий по темам лабораторных работ на основе анализа творческого источника приобретаются умения работать с формой, цветом, навыки стилизации.

В результате практических занятий приобретаются навыки поэтапной работы над дизайн-проектом: формирование авторской концепции, выявления стилеобразующих элементов современных тенденций моды при разработке эскизного проекта коллекции моделей одежды художественной системы «ансамбль».

Проведение исследований, подготовка отчетов, докладов осуществляется студентами за счет часов, отведенных в учебном плане на СРС. Бакалавры для выполнения задания должны использовать рекомендованные преподавателем материалы и подобранные самостоятельно информационные ресурсы по согласованной с преподавателем теме.

Выступления и доклады должны сопровождаться презентациями, подготовленными в MS Power Point.

Самостоятельная работа студентов формирует профессиональные навыки обучающихся в области аналитической деятельности. Задания на самостоятельную работу выдаются студентам индивидуально. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении тем, обозначенных при подготовке к проведению лабораторных занятий. Возможны задания по самостоятельному изучению отдельных вопросов, творческие задания, связанные с разработкой методического обеспечения учебного процесса. Отчеты выполняются в виде рабочей тетради, портфолио, реферата, обзора по рекомендуемой литературе, либо в виде отчета о поиске необходимой информации в Internet и других источниках информации. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий и/или используются при выполнении практических работ с использованием презентаций. Презентации по темам должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность соответствующей темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

- к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;

- к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

При участии в практических занятиях студенту необходимо учитывать специфику дисциплины, направленную на развитие коммуникативных умений и навыков. В соответствии с выше перечисленными интерактивными формами проведения занятий предполагается соблюдение следующих требований: установление эмоциональных контактов между учащимися, демонстрация умения работать в команде, способность прислушиваться к мнению своих товарищей, к проявлению творчества и фантазии, коммуникабельности, активной жизненной позиции. На занятии высоко оцениваются проявление индивидуальности, свободы самовыражения, активная деятельность, взаимоуважение и демократичность.

При изучении курса «Проектирование костюма модуль 6» следует, прежде всего, использовать учебники, учебные пособия, указанные в списке основной и дополнительной литературы, а также Интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте ВГУЭС в разделе: Библиотека. В настоящее время существует довольно обширный список литературы, посвященной рассмотрению самых разнообразных вопросов делового общения. Список литературы, представленный в учебной программе, содержит информационно-аналитический материал, который всесторонне раскрывает содержание дисциплины и обеспечивает эффективность самостоятельной работы студентов при подготовке к занятиям, а также при написании контрольных работ студентами заочной формы обучения.

При подготовке к занятиям по дисциплине «Проектирование костюма модуль 6» студенты могут воспользоваться презентационными материалами, размещенными на сайте ВГУЭС.

Экзамен по дисциплине проводится в форме просмотра творческих работ по всем темам.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестации в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

- лабораторные работы (80 баллов);
- экзамен (20 баллов).

#### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **8.1 Основная литература**

1. Ермилова Д. Ю. ИСТОРИЯ КОСТЮМА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 392 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-kostyuma-454477>
2. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2019 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1016623>

#### **8.2 Дополнительная литература**

1. Архитектоника объемных форм : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подготовки "Дизайн": 54.03.01 / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - 2-е изд., испр. и доп. -

Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2015 - 102 с.

2. Докучаева Ольга Ивановна. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2017 - 333 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=759886>

3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 449 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/kompoziciya-kostyuma-454387>

4. Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. ; под науч. КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА 3-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2019 - 543 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/konstruirovanie-kostyuma-422151>

5. Сафина Людмила Александровна. Проектирование костюма : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2017 - 239 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=773432>

### ***8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):***

1. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

2. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Проектор Casio XJ-V1

### Программное обеспечение: