

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СПЕЦРИСУНОК В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП
2019

Форма обучения
очная

Владивосток 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Спецрисунки в проектировании костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Жогова М.В., доцент, Кафедра дизайна и технологий, mariya.zhogova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 24.03.2020 , протокол №

11

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчик)

Клочко И.Л.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575737265 |
| Номер транзакции | 0000000003A0B71 |
| Владелец | Клочко И.Л. |

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

| | |
|---|-----------------|
| ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ | |
| Сертификат | 1575737265 |
| Номер транзакции | 0000000003A0B7C |
| Владелец | Клочко И.Л. |

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель: овладение студентами грамотой в области графической техники.

Задачи:

- изучение основных принципов графической техники,
- знакомство с видами графических работ,
- овладение композиционными приемами,
- овладение навыками практической работы над графическим листом

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код компетенции | Формулировка компетенции | Планируемые результаты обучения | |
|--------------------------------|-----------------|---|---------------------------------|---|
| 54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ) | ПК-6 | Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике | Знания: | - в области техники черно-белой графики |
| | | | Умения: | - грамотно вести работу над графическим листом, пользоваться средствами графической выразительности, решать задачи композиции, уметь свободно пользоваться необходимым материалом, инструментами. |
| | | | Навыки: | -методами и принципами работы в технике черно-белой графики |

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Спецрисунок в проектировании костюма» относится к блоку дисциплин по вариативной части без дисциплин по выбору в структуре учебного плана подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма».

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы композиции», «Проектирование костюма модуль 1», «Проектирование костюма модуль 2». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Выполнение проекта в материале модуль 3», «Индивидуальный стиль в одежде», «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «Макетирование одежды сложных форм углубленный курс», «Проектирование костюма модуль 5», «Проектирование костюма модуль 6».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) | | | | | СРС | Форма аттес-тации | |
|------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
| | | | | | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | | | КСР |
| 54.03.01 Дизайн | ОФО | Бл1.В | 3 | 3 | 73 | 0 | 72 | 0 | 1 | 0 | 35 | Э |

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|-------------------------|---|-----------------------------|----------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Наброски фигуры человека с натуры. | 0 | 0 | 2 | 2 | Просмотр творческих работ. |
| 2 | Графическая переработка набросков фигуры с применением различных средств графической выразительности. | 0 | 0 | 8 | 1 | Просмотр творческих работ. |
| 3 | Графическая композиция с аксессуарами | 0 | 0 | 8 | 3 | Просмотр творческих работ. |
| 4 | Этюд с натуры: фигура в костюме. Мягкий материал | 0 | 0 | 6 | 2 | Просмотр творческих работ. |
| 5 | Фэшн-плакат с использованием шрифта. Графический лист. | 0 | 0 | 12 | 6 | Просмотр творческих работ. |
| 6 | Этюд с натуры: фигура в драпировке. | 0 | 0 | 8 | 4 | Просмотр творческих работ. |
| 7 | Коллаж на тему этюда с натуры. | 0 | 0 | 6 | 2 | Просмотр творческих работ. |
| 8 | Графический лист: трехфигурная композиция | 0 | 0 | 8 | 5 | Просмотр творческих работ. |
| 9 | Графический лист: приглашение на показ коллекции. | 0 | 0 | 10 | 6 | Просмотр творческих работ. |
| Итого по таблице | | 0 | 0 | 68 | 31 | |

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Наброски фигуры человека с натуры.

Содержание темы: Приемы и средства графического изображения (линейные, пятновые, штриховые, точечные изображения).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные

технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Наброски с натуры на бумаге формата А4.

Тема 2 Графическая переработка набросков фигуры с применением различных средств графической выразительности.

Содержание темы: Приемы и средства графического изображения. Линейные, пятновые, штриховые, точечные изображения, смешанная группа, состоящая из изображений, построенных на основе линии и пятна, линии и штриха, пятна и штриха, пятна и точки, линии, пятна и штриха, точки линии, пятна и штриха.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Наброски с натуры на бумаге формата А4.

Тема 3 Графическая композиция с аксессуарами.

Содержание темы: Выполнение черно-белого графического листа с использованием средств графической выразительности. Выполнение серии фор-эскизов, поиск пластики и ритма композиции, применение орнаментальных решений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

Тема 4 Этуд с натуры: фигура в костюме. Мягкий материал.

Содержание темы: Выполнение этюда углем, сангиной, мягким карандашом. Используется как натуральный материал для дальнейшего выполнения графического листа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Наброски с натуры на бумаге формата А4.

Тема 5 Фэшн-плакат с использованием шрифта. Графический лист.

Содержание темы: Выполнение композиции с использованием шрифта и стилизованной фигуры в костюме.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

Тема 6 Этуд с натуры: фигура в драпировке.

Содержание темы: Выполнение этюда углем, сангиной, мягким карандашом. Используется как натуральный материал для дальнейшего выполнения графического листа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Наброски с натуры на бумаге формата А4.

Тема 7 Коллаж на тему этюда с натуры.

Содержание темы: Композиция разнородных фактур.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

Тема 8 Графический лист: трехфигурная композиция.

Содержание темы: Трансформация определённого сюжета в зависимости от авторского замысла.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

Тема 9 Графический лист: приглашение на показ коллекции.

Содержание темы: Ритмическая и пластическая композиция с выделением психологического центра.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Квазипрофессиональные образовательные технологии .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Фор-эскизы.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретический и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью. В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины. Педагогическая философия учебного портфолио как формы оценки знаний: - смещение оценки с того, что не знает и не умеет, к тому, что знает и умеет; - интеграция количественной и качественной оценки; - перенос педагогического акцента с оценки на самооценку. Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося. Содержание портфолио включает следующие категории:

- обязательная: выполненные, в соответствии с темами лабораторных работ, графические задания,

- поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из ресурсов сети интернет.

Портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи. Важную роль в системе оценки портфолио играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся: - развитость образного и метафорического мышления; - сформированность навыков работы в различных графических техниках; - сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

На лабораторных занятиях преподаватель объясняет техники и технологии работы с различными художественными материалами, знакомит бакалавров с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Обращает внимание на индивидуальные способности каждого студента, проводит методические консультации.

Все самостоятельные задания предполагают сбор материала по данным темам в виде набросков, зарисовок; предварительную разработку эскизов; четкое соблюдение последовательности исполнения задания; промежуточные просмотры и консультирование преподавателя.

В процессе изображения фигуры человека важна правильная последовательность решения отдельных задач, т.е. этапы ведения работы: композиционное размещение, построение рисунка фигуры и окружающего пространства, проработка деталей В

завершающей стадии работа анализируется на цельность восприятия. Правильно определяются приоритеты. Главное в данном задании – фигура, окружение – второстепенное. Детали нужно подчинить большой общей форме. Последовательность ведения работы от общего к частному в начале работы и от частного к общему строю работы на завершающей стадии.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме графического анализа творческих источников, требующего умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах библиотеки.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление полученных знаний и умений, самостоятельное изучение некоторых тем курса, подбор и подготовку материала для выполнения практических занятий; в ответах на контрольные вопросы для оценки качества усвоения дисциплины.

- Информационные технологии: Microsoft SharePoint Server Enterprise CAL 2010 Russian

- Материально-техническое обеспечение: Видеокамера Sony PXW-X200

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Беляева Ольга Александровна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 60 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683015>

2. Дрозд Андрей Николаевич. Декоративная графика [Электронный ресурс] , 2018 - 60 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683045>

3. Черокова Анна Викторовна. Композиция [Электронный ресурс] , 2017 - 48 -

Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637826>

8.2 *Дополнительная литература*

1. Гнатюк О. А. набросок как средство графического изображения костюма : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Архитектон , 2013 - 80 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839
2. Жабинский Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=939061>
3. Лукина Ирина Кимовна. Рисунок и живопись : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Воронежский государственный лесотехнический университет , 2013 - 76 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=858315>

8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200

Программное обеспечение:

- Microsoft SharePoint Server Enterprise CAL 2010 Russian