

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Технический рисунок в дизайне костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1003) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

Данилова О.Н., кандидат технических наук, olga.danilova@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.03.2019 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика) _____
подпись *фамилия, инициалы*

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____
подпись *фамилия, инициалы*

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Технический рисунок в дизайне костюма» является создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области проектирования и эскизирования костюма.

Задачами дисциплины «Технический рисунок в дизайне костюма» являются:

изучение существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем современного костюма;

развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов;

формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности в области дизайна костюма, включающей решение художественных, стилевых и конструкторско-технологических задач;

приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов;

освоение способов создания художественно-образного решения костюма из различных материалов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
			Знания:	Умения:
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПК-12	Способность формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений	основы проектной графики	проектировать объекты дизайна костюма
			Умения:	организации проектного материала для передачи творческого замысла
			Навыки:	

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО изучение дисциплины «Технический рисунок в дизайне костюма» предусмотрено в вариативной части дисциплин профессионального цикла ОПОП.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы антропологии и биомеханики». На данную дисциплину опираются «Конструирование одежды модуль 2», «Конструктивное моделирование одежды», «Конструкторско-технологическая подготовка производства», «Методы проектирования новых моделей одежды».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес- тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Бл1.ДВ.Д	2	3	52	17	34	0	1	0	56	Э

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Предмет и задачи курса. Основные понятия	2	4	0	4	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

2	Специальная fashion-графика в проектной деятельности	2	4	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
3	Графические выразительные средства	2	4	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
4	Характеристика графических выразительных средств	2	6	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

5	Символика линии в дизайне	2	4	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
6	Графические выразительные средства и зрительные иллюзии	2	4	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
7	Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека	2	4	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

8	Технический рисунок костюма	3	4	0	8	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента
Итого по таблице		17	34	0	56	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Предмет и задачи курса. Основные понятия.

Содержание темы: Общие сведения о дисциплине, ее место в процессе обучения. Понятие «технический рисунок». Задачи эскизной графики в дизайне костюма. Значение графической разработки костюма в проектной деятельности.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Эскизная графика в дизайне костюма. Графическая разработка костюма в проектной деятельности. Специальная fashion-графика в проектной деятельности дизайнера костюма.

Тема 2 Специальная fashion-графика в проектной деятельности .

Содержание темы: Роль и значение специальной fashion-графики в проектной деятельности. Графика журналов мод. Графический дизайн в рекламе современного костюма. Обзор современных изобразительных средств (компьютерная графика, лазерная графика).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. Поиск концептуальных идей.

Тема 3 Графические выразительные средства.

Содержание темы: Общий обзор: линия, пятно, фактура, цвет. Техники и виды графики, Материалы, инструменты. Линия как основное графическое выразительное средство. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию. Технические приемы выполнения линий. Композиционные свойства линий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Графические выразительные средства.

Тема 4 Характеристика графических выразительных средств.

Содержание темы: Эмоциональное состояние линии, пятна. Аллегорические характеристики графических выразительных средств. Линия, выражающая различное психологическое состояние. Анализ и синтез линейных характеристик природных форм. Формообразующая замкнутая линия. Влияние формообразующей линии на образно-эмоциональное состояние пятна.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Линия как основное графическое выразительное средство. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию. Композиционные свойства линий. Технические приемы выполнения линий.

Тема 5 Символика линии в дизайне.

Содержание темы: Принципы решения знаковых изображений. Пиктограмма, орнамент, предметы дизайна. Влияние графических средств на физическое и эмоциональное состояние объекта: движение, покой, напряжение, агрессия и т.д. Влияние физических характеристик на состояние линии, пятна. Статика. Динамика. Симметрия, асимметрия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Разработка графических эскизов моделей современной одежды в различной технике. Зарисовки прототипов и моделей-аналогов. Стилизация художественно-эстетического решения модного образа. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов. Поиск концептуальных идей.

Тема 6 Графические выразительные средства и зрительные иллюзии.

Содержание темы: Понятие о графических фактурах. Фактура как образно-эмоциональное выразительное средство. Объекты природы, выраженные различными графическими средствами (линия, пятно, фактура). Влияние графических средств на физическое состояние предмета. Выявление объема, пространства, деформации поверхности линией и пятном.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Выявление объема, пространства, деформации поверхности линией и пятном.

Тема 7 Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека.

Содержание темы: Графические выразительные средства для образно-ассоциативной информации. Гиперболическая и метафорическая характеристика объекта. Построение фигуры человека. Каноны пропорций фигуры человека. Понятия о конструктивных поясах. Схемы фигур – пропорциональной и стилизованной.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Стилизация естественно-пропорциональной фигуры человека Конструктивные пояса в техническом рисунке костюма.

Тема 8 Технический рисунок костюма.

Содержание темы: Виды эскизов костюма. Значение фор-эскизов в проектировании одежды. Творческие эскизы и рекламная графика. Требования к рабочим эскизам.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Для освоения темы предусмотрены активные и интерактивные формы проведения занятий – деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов, компьютерные симуляции.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: Технический рисунок костюма Творческие эскизы и рекламная графика.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Самостоятельная подготовка к лекционным и практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы и публикаций fashion-графики, способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

Самостоятельная работа студента включает в себя ряд составляющих:

1. Освоение теоретического материала в соответствии с рекомендованной литературой, а также презентационными материалами по fashion-графике.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач и творческих проектов на практических занятиях в виде проведения контент-анализа визуального материала с использованием модных журналов, информации из сети Интернет, графической зарисовки эскизов моделей и различных способов эскизной подачи с оригинальным дизайнерским решением, выполнения творческих проектов в форме презентаций.

Самостоятельная работа по темам практических занятий включает в себя:

1. Ознакомление с методами графической подачи объектов дизайна костюма.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач:

- контент-анализ творчества знаменитых стилистов и дизайнеров одежды на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее интересных с точки зрения оригинальности объектов дизайна костюма. Зарисовка выбранных вариантов моделей различного стилового и образного решений для их практического воплощения в материале;

- анализ творческого источника. Для источников, имеющих визуально воспринимаемую форму, используют методику визуального наблюдения, предполагающую анализ и выявление характерных особенностей источника творчества (формы, линий, пропорций, фактуры, цветового решения). Выполнение первоначальных зарисовок, копий источника или фотографий объекта, отражающих особенности творческого источника. Для

творческого источника, не обладающего визуально воспринимаемой формой, т.е. для абстрактных понятий, применяют способ анализа, заключающийся в выявлении самых характерных признаков в виде набора понятийных единиц, отражающего образ выбранного источника. На втором этапе анализа выполняются предварительные эскизы-образы, в которых источник трансформируется в условно-обобщенный стилизованный образ. Далее на основе выделенного главного признака источника разрабатывается серия эскизов, составляющая один из разделов портфолио.

Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио включает следующие элементы:

- творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.;
- серия фор-эскизов объектов дизайна костюма, разработанных на основе анализа творческого источника;
- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения анализа и синтеза графического изображения моделей одежды;
- презентация, отражающую последовательно основные этапы работы.

3. Контент-анализ существующих вариантов fashion-графики. в России и за рубежом на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее интересных с точки зрения оригинальности проектных решений. Зарисовка выбранных вариантов для их практического воплощения.

Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио:

- творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.;
- серия разработанных на основе анализа творческого источника фор-эскизов коллекции моделей одежды;
- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения авторского эскизного проекта;
- цифровое изображение окончательного варианта эскизного проекта;
- презентацию, отражающую последовательно основные этапы работы.

Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы.

Требования к созданию презентаций:

- по содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;
- по визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Данный комплекс рекомендаций и разъяснений позволяет студенту очной формы обучения оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Технический рисунок в дизайне костюма».

- Информационные технологии: Adobe Acrobat Professional 11.0 Russian
- Материально-техническое обеспечение: Видеокамера Sony PXW-X200

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Бикташева, Наталья Рашидовна. Технический рисунок. Специальность "Дизайн костюма" : учебно-метод пособие для студентов, изуч. курс "Проектная графика в дизайне костюма" / Н. Р. Бикташева - СПб. : Лань , 2016 - 152 с. : ил. (+ вклейка, 16 с.)
2. Калина, Наталья Дмитриевна. Конструктивный рисунок: от понимания пространственных отношений к художественным интерпретациям : учеб. пособие для студентов подготовки бакалавров 54.03.01 "Дизайн" вузов региона / Н. Д. Калина ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2016 - 336 с. - Библиогр.: с. 328-331.
3. Сайфулина Е. В. Технический рисунок : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств , 2016 - 72 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499648
4. Хамматова В. В., Пискарев В. В., Гарифуллина Г. А. Основы технического рисунка и его специфика в эскизном проектировании одежды работы : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ) , 2016 - 132 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=500933

8.2 Дополнительная литература

1. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс / Х. Гаррисон ; [пер. Е.Зайцевой] - М. : Эксмо , 2013 - 256 с. : ил.
2. Жабинский Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2017 - 256 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=754483>
3. Жарретт, Лорен. Рисунок / Л. Жарретт, Л. Ленард ; пер. с англ. Е. Погосян - М. : АСТ : Астрель , 2006 - 367, [1] с. : ил.
4. Зуевская О. Модельерский рисунок стопы / О. Зуевская // Ателье. - 2011г. - №12(132) - с.26-28
5. Кениг, Питер. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров / П. Кениг ; [пер. с англ. В. Иванова] - СПб. : Питер , 2014 - 192 с. : ил.
6. Лобов, Виталий Витальевич. Рисунок фигуры человека : Руководство / В. В. Лобов - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 1999 - 62с.
7. Рисунок : Учебное пособие для вузов / В.Ф. Антонов и др. - М. : Легпромбытиздат , 1988 - 176с. : ил.
8. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия. Учебное пособие / Составитель

8.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200

Программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Professional 11.0 Russian