

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ПРОЦЕССЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ
МОДУЛЬ 2

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП
2018

Форма обучения
очная

Владивосток 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Процессы изготовления швейных изделий модуль 2» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1003) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Королева Л.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий,
Lyudmila.Koroleva1@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.03.2019 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика) _____
подпись *фамилия, инициалы*

Заведующий кафедрой (выпускающей) _____
подпись *фамилия, инициалы*

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью данного курса является приобретение студентами знаний, практических навыков и умений при изготовлении изделий различного ассортимента из разных видов материалов. При создании новых моделей одежды от будущих специалистов требуются определённые навыки и опыт работы с нетиповыми конструкциями, современными материалами, отделками, освоение прогрессивных методов для выполнения проектных работ в материале.

В целом курс направлен на формирование качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие уровню технологии современного производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

Задачей дисциплины является активизация творческой деятельности студентов:

развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно - пространственных форм;

развитие навыков выполнения проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы;

поиск новых решений в проектировании костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;
- уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую целесообразность форм в проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;
- владеть навыками подачи технических эскизов;у
- уметь обосновывать выбор пакета материалов согласно заданию на проектирование и техническому эскизу;
- уметь проектировать модели одежды различного ассортимента из разных видов материалов;
- иметь навыки в разработке стратегии изготовления моделей с учетом их специфики;
- иметь навыки выполнения в материале тектонических грамотных изделий по разработанным эскизам;
- обладать креативным мышлением для выбора нестандартных технологических решений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПК-9	Способность конструировать изделия легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств	Умения:	выбирать эффективные методы технологической обработки при изготовлении швейных изделий; формировать пакет материалов и фурнитуры; использования методик проектирования конструкций швейных изделий, способов моделирования
			Навыки:	создания эскизного проекта швейного изделия; раскроя деталей швейных изделий и выполнения примерок; изготовления швейных изделий

3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина позволяет сформировать у бакалавров систему знаний, умений и навыков в области проектирования изделий различного ассортимента, обеспечения эффективности проектной деятельности, а также качества и конкурентоспособности проектных решений. Программа курса построена в соответствии с требованиями ОПОП: 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности на базе Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования. Рабочая программа по дисциплине разработана на основе учебного плана направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, профиль Технология моды. Дисциплина «Процессы изготовления швейных изделий модуль 2» относится к блоку дисциплин вариативной части. В соответствии со структурой учебного плана направления подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль Технология моды, дисциплина «Процессы изготовления швейных изделий модуль 2» изучается в 5 семестре, к этому времени получена база специальных знаний законов композиции и современных способов проектирования костюма.

Дисциплина «Процессы изготовления швейных изделий модуль 2» является начальным этапом при изучении данной дисциплины. Программа курса включает лабораторные задания, направленные на формирование профессиональных навыков в проектных работах.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Конструирование одежды модуль 1», «Конструирование одежды модуль 2», «Конструктивное моделирование одежды», «Макетирование костюма (углубленный курс)», «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности модуль 1», «Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности модуль 2», «Начальная обработка верхней одежды модуль 1», «Начальная обработка верхней одежды модуль 2», «Начертательная геометрия и технический рисунок», «Основы антропологии и биомеханики», «Основы композиц. На данную дисциплину опираются «Компьютерные технологии в швейном производстве», «Конфекционирование», «Проектирование изделий на нетиповую фигуру», «Проектирование одежды из различных материалов модуль 1», «Проектирование одежды из различных материалов модуль 2», «Проектирование одежды различного назначения модуль 1», «Проектирование одежды различного назначения модуль 2», «Процессы изготовления швейных изделий модуль 3».

4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость (З.Е.)	Объем контактной работы (час)					СРС	Форма аттес-тации	
					Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА			КСР
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Бл1.В	5	3	37	0	0	36	1	0	71	3

5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Проектирование швейного изделия пальтово-костюмного ассортимента (плечевой группы)	0	0	36	68	ответы на вопросы
2	Итого	0	0	36	68	-
Итого по таблице		0	0	72	136	

5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Проектирование швейного изделия пальтово-костюмного ассортимента (плечевой группы).

Содержание темы: Анализ модных тенденций, эскизный проект, выбор пакета материалов для изготовления, выбор конструкций технологических узлов проектируемого швейного изделия, выбор методики и исходных данных для проектирования, построение основы конструкции и выполнение макета, моделирование конструкции проектируемого изделия, раскрой и проведение примерок, изготовление изделия в материале. Оценка качества посадки проектируемого изделия на фигуре (манекене), соответствия изделия эскизному проекту, качества изготовления. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие, применяются технологии традиционные и инновационные: по характеру содержания и структуры – общеобразовательные и профессионально-ориентированные, по современным средствам обучения – действенно-практические.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Итого.

Содержание темы: -.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: -.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: -.

6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)

Проведение лабораторных работ предполагает конкретизацию и углубленную проработку предыдущих знаний, закрепление изучаемых вопросов путем соединения полученных теоретических знаний с решением конкретных практических задач по изготовлению швейных изделий различного ассортимента из разных видов материалов.

На лабораторных занятиях студенты осваивают основы проектирования, моделирования, вырабатывают приемы и структуру работы с творческим источником, роль цвета в композиции костюма, приобретают навыки изготовления швейных изделий. Осуществляют проектирование одежды разного ассортимента, получают практические навыки разработки мини-проектов на основе концептуального подхода.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение практических заданий, которые помогают студентам освоить особенности фигуры человека и ее влияние на формообразование костюма, освоить стилистику рабочего эскиза, выполнение технического рисунка.

Практические навыки профессиональной деятельности студент получает в процессе самостоятельной работы в форме изготовления проектируемых швейных изделий в материале.

Зачет по дисциплине проводится в форме комплекта разноуровневых задач и заданий и подготовки отчета по дисциплине «Процессы изготовления швейных изделий модуль 2».

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов. Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов.

Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на

соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Бессонова, Наталья Геннадьевна. Материалы для отделки одежды : учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. подгот. 26200 "Технология изделий легкой пром-ти" (бакалавриат) / Н. Г. Бессонова, Б. А. Бузов - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М , 2015 - 144 с. : ил.
2. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс] , 2016 - 80 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/595623>
3. Махоткина Лилия Юрьевна. Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий : Учебник [Электронный ресурс] : ИНФРА-М , 2019 - 324 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=951066>
4. Орленко Любовь Васильевна. Конфекционирование материалов для одежды : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2017 - 287 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=766975>

8.2 Дополнительная литература

1. Алхименкова Л. В. Технология швейных изделий : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Архитектон , 2017 - 50 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481974
2. Булатова, Елена Баторовна. Конструктивное моделирование одежды : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" / Е. Б. Булатова, М. Н. Евсеева - М. : Академия , 2003 - 272с. : ил.
3. Единый метод конструирования женской одежды различных покровов, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения - М. : ЦБНТИ , 1991 - 109с.
4. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения . Ч. 2. : Основы конструирования плечевых изделий - М. : ЦБНТИ , 1989 - 236с.
5. Единый метод конструирования мужской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения : Методические указания - М. : ЦБНТИ , 1981 - 86с.
6. Ермакова, Ирина Александровна. Клеевые способы обработки швейных изделий : (конспект лекций) / И. А. Ермакова - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 1998 - 68с.
7. Каграманова Инна Николаевна. Рациональное использование натурального меха на швейных предприятиях. Технологические процессы в сервисе : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2019 - 160 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=1003240>
8. Коваленко Елена Владимировна. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2016 - 320 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=521865>
9. Кокеткин, Петр Петрович. Одежда: технология-техника, процессы-качество : Справочник / П.П.Кокеткин - М. : Изд-во МГУДТ , 2001 - 560с. : ил.
10. Королева, Людмила Анатольевна. Технология изготовления изделий из натуральной кожи : Конспект лекций / Л.А.Королева - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2002 -

88с. : ил.

11. Королева, Людмила Анатольевна. Технология швейных изделий : лабораторный практикум / Л. А. Королева ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2008 - 164 с.

12. Макетирование одежды сложных форм : учеб. пособие [для студентов вузов, обуч. по направл. подгот. 54.03.01 "Дизайн. профиль Дизайн костюма"] / [авт.: И. А. Слесарчук, Т. А. Зайцева, Л. Ю. Фалько и др.] ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2016 - 92 с.

13. Медведева, Татьяна Викторовна. Художественное конструирование одежды : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Медведева - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М , 2011 - 480 с.

14. Прогрессивная технология изготовления одежды в домах моды, ателье разрядов "Люкс" и высшего по индивидуальным заказам. Женская верхняя одежда пальтового и костюмного ассортимента : методические указания / исп. Б.И. Трахтенберг и др. - М. : Изд-во ЦБНТИ М-ва быт. обл. РСФСР , 1988 - 183с. : ил.

15. Прогрессивная технология пошива женской легкой одежды по индивидуальным заказам : методические указания . Ч. 2. / М-во быт. обслуж. населения РСФСР - М. : ЦБНТИ , 1982 - 160с. : ил.

16. Рациональные приемы выполнения операций при изготовлении женской верхней одежды по прогрессивной технологии : каталог схем - М. : ЦБНТИ , 1979 - 190с. : ил.

17. Силаева, Марина Александровна. Пошив изделий по индивидуальным заказам [Текст] : учебник для нач. проф. образования / М. А. Силаева - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия , 2004 - 528 с. : ил.

18. Терская Л. А. ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА ИЗ МЕХА: МЕХОВАЯ ОТДЕЛКА 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО [Электронный ресурс] : М.:Издательство Юрайт , 2018 - 143 - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/F4CE1097-404F-48AF-A79E-7DFB906B747A>

19. Терская, Людмила Александровна. Технология раскроя и пошива меховой одежды [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / Л. А. Терская - М. : Академия , 2004 - 272 с. : ил.

20. Шеромова, Ирина Александровна. Конструкторско-технологическая подготовка производства : материалы как фактор принятия проектных решений в швейном производстве: учебное пособие / И. А. Шеромова; Владивостокский гос. ун-т экономики и сервиса - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2017 - 192 с.

21. Шеромова, Ирина Александровна. Конфекционирование материалов для одежды : учебное пособие / И. А. Шеромова - Владивосток : Изд-во ВГУЭС , 2000 - 64с.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

Основное оборудование:

- Петельно-шв.маш.LX4-B814
- Пром.шв.машина SUNSTAR KM+стол+двигатель SUNSTAR
- Пром.швейная машина SUNSTAR KM-250A
- Пром.швейная машина SUNSTAR KM-3400 BL
- Пром.швейная машина SUNSTAR SC-7300 M
- Промышленная швейная машина FY 5550/FDM +головка+стол+двигатель
- Промышленная швейная машина Yamata FY 3800B+головка+стол+двигатель
- Промышленная швейная машина Yamata FY32060-01+головка+стол+двигатель

Программное обеспечение:

10. Словарь основных терминов

Одежда – изделие или совокупность изделий, надеваемое человеком, несущее утилитарные и эстетические функции.

Ассортимент одежды – одежда, объединенная в самостоятельные группы по определенным признакам.

Бытовая одежда – одежда для ношения в различных бытовых и общественных условиях.

Повседневная одежда – бытовая одежда для повседневного ношения.

Торжественная одежда – бытовая одежда для ношения в торжественных условиях.

Домашняя одежда – бытовая одежда для работы и отдыха в домашних условиях.

Рабочая одежда – домашняя одежда для работы в бытовых условиях.

Национальная одежда – бытовая одежда, отражающая специфику национальной культуры и быта народа.

Производственная одежда – одежда для ношения в производственных условиях различных отраслей народного хозяйства.

Специальная одежда – производственная одежда для защиты работающего от воздействия опасных и вредных производственных факторов.

Санитарная одежда – производственная одежда для защиты предметов труда от работающего и работающего от общих производственных загрязнений.

Форменная одежда – одежда военнослужащих, работников специальных ведомств и учащихся, для которых установлена форма.

Швейное изделие – изделие, изготовленное в условиях швейного производства из всех видов материалов, предназначенных для одежды и бельевых изделий

Верхняя одежда (верхнее изделие) – одежда, надеваемая на корсетные изделия, нательное белье и изделия костюмно-платьевой группы.

Бельевое изделие – швейное или трикотажное изделие для создания необходимых гигиенических условий тела и быта.

Корсетное изделие – швейное или трикотажное изделие, надеваемое непосредственно на тело для формирования и поддержания отдельных частей тела, а также для держания чулок.

Головной убор – швейное или трикотажное изделие, покрывающее голову.

Чулочно-носочное изделие – трикотажное изделие, надеваемое непосредственно на тело и покрывающее нижнюю часть туловища и (или) ноги, каждую в отдельности, включая ступни.

Перчаточное изделие – швейное или трикотажное изделие, надеваемое непосредственно на тело и покрываемое нижнюю часть руки и предплечья.

Платочно-шарфовые изделия – швейное или трикотажное изделие, покрывающее голову и (или) шею.

Детская одежда – одежда для детей до 18 лет.

Плечевая одежда – одежда, опирающаяся на верхнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линиями сочленения туловища с шеей и верхними конечностями, а снизу – линией, проходящей через выступающие точки лопаток и груди.

Поясная одежда – одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии, а снизу – линией бедер.

Пальто – швейная или трикотажная плечевая одежда с рукавами, с разрезом или застежкой от верха до низа для ношения вне помещения.

Полупальто – укороченное пальто.

Плащ – швейная плечевая одежда с рукавами, с застежкой от верха до низа для защиты от осадков.

Накидка – швейная или трикотажная плечевая одежда свободной формы без рукавов и пройм.

Куртка – швейная или трикотажная плечевая одежда с рукавами, разрезом или застежкой, не имеющая жесткой фиксированной формы.

Блуза – куртка с застежкой или разрезом вверху.

Пиджак – швейная или трикотажная плечевая мужская или для мальчиков одежда жестко фиксированной формы с рукавами, разрезом, застежкой от верха до низа, покрывающая туловище и частично бедра.

Жакет – швейная или трикотажная плечевая одежда с рукавами, разрезом или застежкой от верха до низа, покрывающая туловище и частично бедра.

Джемпер – трикотажная плечевая одежда с рукавами, без застежки или с застежкой вверху, покрывающая туловище, и частично бедра.

Жилет – швейная или трикотажная плечевая одежда с проймами без рукавов.

Свитер – трикотажная плечевая одежда с длинными рукавами, без застежки, с высоким воротником (более 5 см), покрывающая туловище и частично бедра.

Комбинезон – швейная или трикотажная одежда, состоящая из лифа с рукавами и брюк, шорт, рейтуз, трусов, объединенных в одно целое.

Полукомбинезон – швейная или трикотажная одежда, состоящая из лифа без рукавов и брюк, шорт, рейтуз, трусов, объединенных в одно целое.

Платье – швейная или трикотажная плечевая женская и для девочек одежда, состоящая

из лифа и юбки, объединенных в одно целое (разновидностью платья является сарафан).

Халат – швейная или трикотажная плечевая одежда, покрывающая туловище и ноги частично или полностью с разрезом или застежкой от верха до низа.

Блузка – швейная или трикотажная плечевая женская или для девочек одежда, покрывающая туловище и частично бедра.

Кофточка – швейная или трикотажная плечевая одежда с рукавами, застежкой, покрывающая туловище частично или полностью для новорожденных, детей ясельной и дошкольной групп.

Верхняя сорочка – швейная или трикотажная плечевая мужская или для мальчиков одежда с рукавами, застежкой, воротником, покрывающая туловище и частично бедра.

Фартук – швейная или трикотажная одежда для предохранения от загрязнения.

Фуфайка – трикотажная плечевая одежда, покрывающая туловище частично или

полностью, надеваемая на корсетные изделия или непосредственно на тело.

Брюки – швейная или трикотажная поясная одежда, покрывающая.

Шорты – брюки выше колен.

Юбка - швейная или трикотажная поясная женская и для девочек одежда различной длины, покрывающая нижнюю часть туловища и ноги вместе.

Деталь швейного изделия — часть швейного изделия, цельная или составная

Узел швейного изделия – часть швейного изделия, состоящая из нескольких деталей, соединенных между собой различными способами

Лицевая сторона детали – передняя сторона ткани, одежды, обращённая наружу

Изнаночная сторона – внутренняя, обратная сторона ткани, одежды

Основные детали – детали, образующие единую поверхность внешней формы одежды для покрытия различных частей тела (спинка и ее части, перед и ее части, рукав и ее части, нижний воротник, передняя и задняя части половин брюк (полотнищ юбок))

Перед – передняя деталь швейного изделия, цельновыкроенная или состоящая из частей.

Бочок – часть переда и (или) спинки, покрывающая боковую поверхность туловища

Спинка – задняя деталь швейного изделия, цельновыкроенная или состоящая из частей

Кокетка – деталь или узел верхней части переда, спинки, рукава, а также юбки и брюк

Рукав – деталь или узел швейного изделия, покрывающие руку. Рукав может быть различной длины, одношовный, двухшовный или трехшовный, втачной, реглан, цельновыкроенный со спинкой, передом, кокеткой, состоящий из верхней, нижней, задней и (или) передней части

Половина брюк – деталь швейного изделия, левая и правая, покрывающая нижнюю часть тела и ногу. Половина брюк может состоять из передней и задней частей

Лея – деталь швейного изделия из подкладочного материала, покрывающая с изнаночной стороны брюк место соединения среднего шва с шаговыми. Съёмный пояс – конструктивно-декоративная деталь для фиксации изделия на фигуре человека и (или) декоративного оформления

Полотнище юбки – деталь швейного изделия, передняя и (или) задняя покрывающая часть туловища и ног. Полотнище юбки может состоять из передней и задней частей

Дополнительная деталь – деталь, участвующая в обработке срезов (или условных срезов) основных деталей.

Подборт – деталь швейного изделия для обработки краёв разреза переда

Подзор – деталь кармана, покрывающая подкладку кармана в месте его отверстия, выкроенная из подкладочного или основного материала, располагающаяся напротив входа в карман

Гульфик – деталь застежки швейного изделия, предназначенная для обметывания петель.

Откосок – деталь застежки швейного изделия, предназначенная для пришивания пуговиц, застежки-молнии, кнопок, текстильной застежки

Обтачка – деталь швейного изделия для обработки срезов или застёжки и, повторяющая по форме конфигурацию обрабатываемого участка.

Планка – деталь швейного изделия в виде полоски материала для обработки и декоративного оформления краев застежки

Подкладка – деталь или узел швейного изделия для оформления его с изнаночной стороны

Припуск шва – прибавка к контуру модельной конструкции деталей для предохранения шва от разрушения.

Притачной пояс – дополнительная деталь, оформляющая верхний срез плечевой или поясной одежды и, служащая для фиксации изделия на фигуре человека

Усилитель среза детали – дополнительная деталь, из основного или отделочного материала, предназначенная для предохранения края участка детали от растяжения и (или)

отделки, соединённая ниточным способом [49].

Манжета – деталь или узел швейного изделия для оформления низа рукава и (или) брюк

Воротник – деталь или узел швейного изделия для обработки и оформления выреза горловины

Стойка воротника – вертикально расположенная часть воротника, оформляющая отгибающуюся часть воротника

Отлет воротника – отгибающаяся часть воротника, расположенная выше верхней линии стойки воротника

Конструктивно – декоративные детали выполняют эстетическую и утилитарную функцию и служат для создания единого художественного образа. Это такие детали как – манжета, листочка, клапан, карман и т.д.

Баска – отделочная деталь, закрывающая поясную часть фигуры ниже линии талии и присоединенная к лифу или поясу по линии талии (может быть съёмной)

Бейка – деталь швейного изделия для его декоративного оформления в виде одинарной или сложенной вдвое полоски материала, втачиваемая между деталями или настрачиваемая на них

Бретель – деталь швейного изделия для поддержания его на плечах

Вставка – деталь или узел швейного изделия для его декоративного оформления

Капюшон – притачная или съёмная деталь, или узел швейного изделия, покрывающая голову и прикрепляемая по линии горловины

Карман – деталь или узел швейного изделия для хранения мелких предметов и декоративного оформления изделия

Клапан – деталь кармана для обработки линии разреза или являющаяся элементом декоративного оформления изделия

Кулиска – деталь швейного изделия в виде полоски материала для оформления стяжки его в различных местах Листочка – деталь кармана для обработки линии разреза, закрепленная по боковым сторонам, или являющаяся элементом декоративного оформления изделия

Нагрудник – деталь швейного изделия, покрывающая часть туловища в области груди

Пата – деталь швейного изделия для его декоративного оформления, настроенная на деталь или втачанная одним концом в шов

Петля – навесная деталь швейного изделия, предназначенная для его застегивания

Погон – деталь для формирования плечевой области в виде небольшой полосы, один конец которой втачивается при обработке проймы или настрачивается на деталь переда и спинки в области плечевого шва

Шлевка – деталь швейного изделия для продевания и удерживания пояса, ремня, погона или хлястика в определенном положении

Штрипка – деталь швейного изделия в виде полоски материала, прикрепленная к нижней части брюк для удержания их в натянутом положении

Волан – отделочная деталь в форме овала или спирали, продольный срез которой закреплен в шве

Галстук – деталь швейного изделия для его декоративного оформления в виде широкой ленты, завязываемой узлом под воротником со свободно выпущенными концами

Жабо – деталь швейного изделия из легких материалов или кружев для декоративного оформления его воротника со сборками или складками

Кант – отделочная деталь из узкой полоски материала, закрепляемая в стачном или обтачном шве

Накладка – деталь или узел швейного изделия для повышения износостойкости и (или) защитных свойств отдельных мест изделия, а также для его декоративного оформления.

Оборка – деталь швейного изделия в виде полосы материала, собранная с одной стороны в сборку или складку и соединённая собранным краем с изделием для его

декоративного оформления.

Эластичная тесьма – это плетеная или вязанное плоское изделие небольшой ширины, вырабатывается из хлопчатобумажной пряжи, а также из вискозных и ацетатных нитей с применением резиновых нитей или спандекса. Эластичная тесьма может быть не только функциональной, но и декоративной.

Пояс – деталь одежды в виде длинной полосы, расположенная вокруг туловища и служащая для регулирования степени прилегания одежды. Внутренняя часть пояса может быть отрезной или цельновыкроенной. Ее называют подкладкой пояса и выполняют из основного или прикладных материалов

Рюш – деталь швейного изделия для его декоративного оформления в виде полосы материала с обработанными краями по двум, трем или четырем сторонам с образованием сборок или складок посередине.

Тесьма – узкое плетеное или вязанное плоское изделие из хлопчатобумажной, штапельной, вискозной пряжи и текстурированных нитей; используется для отделки, окантовки деталей одежды, а также для завязывания, скрепления чего-либо

Кружево - декоративные элементы из [ткани](#) и ниток. Общим признаком всех видов кружева является ажурный [узор](#), образованный разнообразными переплетениями нитей. Кружево используется в оформлении одежды, в частности, рукавов, воротничков, а также [женского нижнего белья](#). Кружева широко применяются в оформлении [интерьера](#): в виде декоративных панно, скатертей, занавесок (тюлей), постельного белья (подушки, покрывала).

Хлястик – деталь швейного изделия, служащая для регулирования степени его прилегания и (или) декоративного оформления

Фурнитура – вспомогательные изделия, которые служат для украшения, застегивания, запираания, прикрепления, упрочнения и удобства эксплуатации изделий.

Застежка – устройство, предназначенное для соединения расходящихся краев или концов изделий.

Застежка-молния – застежка, состоящая из двух текстильных лент, на которых закреплены металлические или пластмассовые звенья, соединяемые при движении замка.

Кнопка – вид фурнитуры, предназначенный для пружинного действия.

Пряжка – вид фурнитуры, предназначенный для соединения элементов изделий через ремень.

Пуговица – вид фурнитуры, предназначенный для соединения элементов изделия через петлю.

Клеевое соединение деталей – неразъемное соединение, полученное в результате воздействия клеящего вещества со склеиваемым материалом (ткань, трикотаж) химическим или термическим (т.е. с помощью утюга или пресса) способом.

Стабилизация – фронтальное или зональное (линейное) соединение по поверхности деталей одежды с термоклеевыми прокладками для сохранения их формы и придания им повышенной упругости.

Дублирование – это соединение в основном мелких деталей пальто, костюмов, плащей, курток, платьев, корсетных изделий с термоклеевыми прокладками по всей поверхности детали швейного изделия или ее части.

Фронтальное дублирование – это соединение основных крупных деталей одежды с термоклеевыми прокладками по всей поверхности детали.

Стежок – элемент структуры, полученный при переплетении ниток между двумя проколами ткани иглой.

Строчка – последовательный ряд стежков.

Отделочная строчка – последовательный ряд стежков, предназначенный для закрепления припусков и для декорирования швейного изделия. Может быть прямолинейная или фигурная.

Шов – соединение двух или нескольких деталей ниточным, клеевым или сварочным способом.

Методы технологической обработки деталей одежды – это различные сочетания операций, выполняемые в определенной последовательности и применяемые для соединения, формования, обработки краев и отделки деталей.

Сметывание – соединение двух деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям или копировальным строчкам стежками временного назначения.

Наметывание – соединение двух деталей, наложенных одна на другую, стежками временного назначения.

Выметывание – закрепление обтачного и вывернутого края детали стежками временного назначения (с образованием канта или с расположением шва на сгибе) для сохранения определенной формы.

Заметывание – закрепление подогнутого края детали, складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

Обметывание – ниточное закрепление низа детали или краев прорези.

Приметывание – временное соединение мелкой детали с крупной или неосновной с основными стежками временного назначения.

Вметывание – временное соединение двух деталей по овалному контуру стежками временного назначения.

Разметывание – раскладывание припусков швов или складки на две стороны и закрепление их стежками временного назначения. Скрепление разметочными петлеобразными стежками нескольких слоев ткани, где необходимо создать прочное, но эластичное соединение стежками постоянного назначения.

Подшивание – прикрепление подогнутых краев одной детали к другой или к той же детали стежками постоянного назначения.

Пришивание – прикрепление одной детали к другой, фурнитуры и отделочных элементов стежками постоянного назначения.

Вспушивание – закрепление и отделка обтачного и выметанного края детали потайными петлеобразными стежками постоянного назначения с расположением внутри скрепляющих материалов.

Распошивание – соединение двух деталей потайными стежками в месте шва, выполненного на швейной машине, с целью сделать этот шов менее заметным.

Штукование – соединение двух деталей потайными стежками постоянного назначения швом встык

Стачивание – ниточное соединение двух и более деталей по совмещенным краям.

Притачивание – ниточное соединение мелких деталей с крупными

Обтачивание – ниточное соединение деталей с последующим вывертыванием их швами внутрь.

Втачивание – ниточное соединение деталей по овалному контуру.

Настрачивание – прокладывание строчки при наложении одной детали на другую для их соединения, закрепление припусков шва, складки, направленных в одну сторону.

Растрачивание – прокладывание строчек на деталях для закрепления припусков шва, складки, направленных в противоположные стороны.

Застрачивание – прокладывание строчки для закрепления подогнутого края детали или изделия, складок, вытачек, защипов.

Выстегивание – соединение двух и более деталей или слоев материала, наложенных друг на друга, потайными или сквозными стежками на отдельных участках или по всей поверхности.

Окантовывание – обработка среза детали полоской материала, тесьмой для отделки или предохранения от осыпания.

Обметывание – ниточное закрепление среза детали или прорези для предохранения от осыпания.

Разутюживание – раскладывание припусков шва или складки на противоположные стороны и закрепление их в этом положении посредством утюжительной обработки

Заутюживание – укладывание припусков шва или складки, края детали на одну

сторону и закрепление их в этом положении посредством утюжительной обработки

Приутюживание – уменьшение толщины шва, сгиба или края детали посредством утюжительной обработки

ВТО – это сложный интенсивный процесс тепло- и влагообмена, который сопровождается механическим воздействием на материал.

Сутюживание – принудительная усадка для придания деталям одежды пространственной формы.

Оттягивание – принудительное растягивание ткани для придания деталям одежды пространственной формы.

Прессование – утонение ткани, краев деталей, швов, складок.

Отглаживание – операция, необходимая для удаления складок, заминов, неровностей и служит для окончательного формообразования деталей в готовом изделии.

Отпаривание – удаление лас с готового изделия. Отпаривание производится или глажением, или прессованием.

Срезы – контуры, образующие очертание детали, выкроенной или вырезанной из ткани, бумаги и других материалов

Задающий срез – условный срез, принадлежащий конкретной детали, обрабатываемый в конкретном технологическом узле.

Срез борта – контур участка борта.

Срез горловины переда – контур горловины переда.

Срез горловины спинки – контур горловины спинки.

Срез низа – контур низа.

Срез раскепа – контур участка раскепа.

Верхний срез стойки – край участка детали воротника, расположенный по верхнему контуру стойки.

Нижний срез стойки – край участка детали воротника, расположенный по нижнему контуру воротника.

Срез раскепа – участок детали отложного воротника от точки, где соединяется воротник и лацкан, до линии перегиба лацкана.

Внутренний срез дополнительной детали – срез, обращенный в сторону основной детали.

Закрепление припусков швов – соединение припусков деталей машинной строчкой или ручной строчкой постоянного назначения, или при помощи клеевых материалов (клеевая паутинка, клеевая пленка, клеевая нить и термоклеевые кромоочные материалы).

Клеевая нить – монополь или комплексная нить, которая имеет толщину 0,3-0,5 мм, вырабатывается из расплава полиамида методом продавливания его через фильеру с отверстиями определенного размера, затем вытягивается. Клеевая паутинка – очень тонкий легкий нетканый материал, выработанный из хаотично расположенных полиамидных нитей, склеенных между собой в момент формирования волокнистого холста

Клеевая пленка – клеи образующие клеевую пленку в результате затвердевания при охлаждении.

Клеевое закрепление среза детали швейного изделия – проклеивание среза детали для предохранения его от осыпания.

Необработанный срез – это срез или край участка детали не подвергшийся обработке.

Основной материал – сырье для выкраивания основных деталей, образующих единую поверхность внешней формы одежды.

Отделочные материалы – материалы и изделия, предназначенные для украшения или отделки предметов одежды

Плечевая накладка – накладка для придания формы плечевой части швейного изделия

Прокладка – деталь или узел швейного изделия для придания устойчивости формы или теплозащитных свойств, расположенные между верхним и нижним слоями материалов.