

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

## ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Направление и направленность (профиль)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности. Технология моды

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2019

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История костюма» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1003) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Данилова О.Н., кандидат технических наук, olga.danilova@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 27.03.2019 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика) \_\_\_\_\_  
*подпись* *фамилия, инициалы*

Заведующий кафедрой (выпускающей) \_\_\_\_\_  
*подпись* *фамилия, инициалы*

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения учебной дисциплины является создание системы знаний и развитие аналитических и творческих способностей студентов в области предпроектного исследования исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма.

Задачами дисциплины «История костюма» являются:

изучение существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и традиционного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI в.;

формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма и орнамента в жизни общества;

развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов;

формирование у студентов целостного представления о профессиональной деятельности в области дизайна костюма, включающей решение художественных, стилевых, предпроектных и конструкторско-технологических задач;

изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды;

приобретение практических навыков эскизирования и макетирования объектов дизайна костюма из различных материалов;

освоение методов создания художественно-образного решения исторического и традиционного (национального, этнического, народного) костюма из различных материалов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код компетенции	Формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения	
29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» (Б-КИ)	ПК-6	Готовность изучать научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт	Знания:	- основы типологии композиционных средств и их взаимодействия; основы перспективы; цвет и цветовую гармонию; - основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования; - основы эргономики; - знать компьютерные технологии



			ОЗФО)			лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности	ОФО	Бл1.ДВ.Д	2	3	52	17	34	0	1	0	56	Э

## 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
		Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Возникновение костюма и орнамента	2	2	0	2	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
2	Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока	2	2	0	2	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

3	Костюм народов Зарубежной Азии	2	2	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
4	Традиционный русский костюм и орнамент	2	6	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
5	Костюм Древнего мира, античности и Византии	2	6	0	6	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

6	Западноевропейский костюм средневековья	2	3	0	3	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
7	Западноевропейский костюм эпохи Возрождения	2	5	0	3	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
8	Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.	2	4	0	3	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.

9	Западноевропейский костюм XIX в.	1	0	3	7	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
10	Стилевые решения и формообразование костюма XX в.	1	3	0	7	Промежуточная аттестация по результатам успеваемости студентов с учетом их посещаемости и интерактивной включенности в учебный процесс на лабораторных занятиях. Выполнение заданий по текущему контролю, подготовка к аудиторным занятиям, выполнение домашней работы, задаваемой на лабораторных занятиях по усмотрению преподавателя являются необходимым условием положительной аттестации студента.
<b>Итого по таблице</b>		<b>18</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	<b>45</b>	

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### *Тема 1 Возникновение костюма и орнамента.*

Содержание темы: Цели и задачи курса. Понятие костюма. Происхождение материалов для одежды. Привлечение различных литературных источников (этноархеологических, искусствоведческих научно-популярных публикаций, учебно-методических материалов, публикаций в периодической печати и т.д.), выполнение зарисовок и фотографий музейных экспонатов для изучения одежды, ее покроя и орнаментики.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.

### *Тема 2 Костюм и орнамент коренных народов Дальнего Востока.*

Содержание темы: Костюм коренных народов российского Дальнего Востока (Приморье, Приамурье, о. Сахалин, п-ов Камчатка, Чукотский п-ов). Традиционная и современная материальная и духовная культура. Одежда, украшения, головные уборы, обувь. Контакты коренных народов и их влияние на костюм. Шаманизм. .



Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.

### *Тема 3 Костюм народов Зарубежной Азии.*

Содержание темы: Региональные особенности формирования эстетического идеала. Костюм народов Индии. Традиционный текстиль. Изменения костюма под влиянием исторических и религиозных процессов. Особенности композиции и драпирования на фигуре сари. Традиционный китайский костюм. Текстильное и ювелирное искусство. Символика формы, орнамента и цвета. Традиционный корейский костюм. Корейский текстиль. Японский национальный костюм. Эстетический идеал. Японские ткани. Костюм и декоративно-прикладное искусство Монголии и Тибета. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма. 3. Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов Азии.

### *Тема 4 Традиционный русский костюм и орнамент.*

Содержание темы: Русский народный костюм: общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Царско-боярский костюм. Реформы Петра I. Покрой и декоративная отделка костюма. Символика одежды духовенства. Влияние исторического процесса на изменение форм костюма. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма. 3. Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма славянских народов.

### *Тема 5 Костюм Древнего мира, античности и Византии.*

Содержание темы: Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей западноевропейского костюма. Костюм Древнего Египта. Костюм фараона. Украшения, ювелирное искусство. Костюм Античности: идеал красоты, социально-этнические особенности. Развитие и изменения античного костюма. Костюм Византии: идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческое задание; тест.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма. 3. Значение скифского костюма и орнаментики в развитии костюма народов Европы и Азии.

### *Тема 6 Западноевропейский костюм средневековья.*

Содержание темы: Эстетический идеал раннего и позднего средневековья. Романский и готический стиль. Развертка деталей костюма на примере доспехов рыцарей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма .

### *Тема 7 Западноевропейский костюм эпохи Возрождения.*

Содержание темы: Итальянское раннее Возрождение. Итальянский костюм эпохи Возрождения: художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Испанский костюм эпохи Возрождения. Появление каркасных форм в женском костюме. Влияние испанского костюма на моду в Европе. Французский костюм эпохи Возрождения. Английский костюм эпохи Возрождения. Германский костюм эпохи Возрождения. Эпоха Реформации. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.

### *Тема 8 Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв.*

Содержание темы: Западноевропейский костюм XVII века: функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Расцвет абсолютной монархии во Франции. Костюм в парадных портретах. Влияние Людовика XIV на развитие форм костюма. Женский костюм и прически. Английский и голландский бытовой костюм XVII века. Нидерланды и Фландрия: развитие текстильных изделий. Рационализм. Костюм в творчестве художников. Костюм Испании XVII века. Инквизиция. Костюм испанских грандов. Каркасные системы в костюме. Испанские портреты. Костюм Германии XVII века. Костюм Дании и Швеции XVI-XVII веков. Костюм Чехии XVI-XVII веков. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.

### *Тема 9 Западноевропейский костюм XIX в.*

Содержание темы: Влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Мужской и женский костюм Франции 1800-1815 гг. Салон мадам Рекамье. Мода романтической эпохи 1815-1830 гг., 1830-1850 гг. Городской костюм. Демократизация костюма 1850-1870 гг. Модный Дом Ворта и зарождение Haute Couture. Развитие производства мужской готовой одежды в 1870-1890 гг. Эстетика модерна и мода 1890-1900 гг. Детский костюм. Реформа женского платья. Костюм XIX века в России, Германии, Испании, Англии, Италии. Немецкая народная одежда. Народная одежда Испании, Италии и Португалии. Костюм Османской империи, Польши, Австро-Венгрии, Бельгии, Швейцарии, Скандинавии, Северной и Южной Америки, Австралии. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческое задание.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.

*Тема 10 Стилевые решения и формообразование костюма XX в.*

Содержание темы: Развитие производства готовой одежды и предложения высокой моды. Изменения эстетического идеала и пластической композиции силуэта костюма. Развитие новых технологий в текстильном производстве. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: обзор-визуализация; кейс-задачи; творческое задание; тест.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины: 1. Понятие исторического, народного и традиционного (национального) костюма. 2. Графический анализ и принципы выполнения схем кроя исторического, народного и традиционного костюма.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

Самостоятельная подготовка к лекционным и практическим занятиям позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.

Самостоятельная работа студента включает в себя ряд составляющих:

1. Освоение теоретического материала в соответствии с рекомендованной литературой, а также презентационными материалами.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач и творческих проектов на практических занятиях в виде проведения контент-анализа визуального материала с использованием модных журналов, информации из сети Интернет, графической зарисовки эскизов моделей исторического и традиционного костюма, выполнения творческих проектов в форме презентаций.

Самостоятельная работа по темам практических занятий включает в себя:

1. Ознакомление с методикой искусствоведческого анализа формы исторического и традиционного костюма. Для творческого источника, не обладающего визуально воспринимаемой формой, т.е. для абстрактных понятий, применяют способ анализа, заключающийся в выявлении самых характерных признаков в виде набора понятийных единиц, отражающего образ выбранного источника.

2. Подготовка материала для решения кейс-задач:

- контент-анализ творчества народов мира на основе информации из сети Интернет, модных журналов с целью выявления наиболее характерных артефактов исторического костюма интересных. Зарисовка выбранных вариантов моделей различного стилового и образного решений для их дальнейшей стилизации в современном костюме;

- анализ творческого источника. Для источников, имеющих визуально воспринимаемую форму, используют методику визуального наблюдения, предполагающую анализ и выявление характерных особенностей источника творчества (формы, линий, пропорций, фактуры, цветового решения). Выполнение первоначальных зарисовок, копий источника или фотографий объекта, отражающих особенности творческого источника.

На втором этапе анализа выполняются предварительные эскизы-образы, в которых источник трансформируется в условно-обобщенный стилизованный образ. Далее на основе

выделенного главного признака источника разрабатывается серия эскизов, составляющая один из разделов портфолио.

3. Подготовка визуального материала для оформления разделов портфолио включает следующие элементы:

- творческий источник в виде эскизов, фотографий и др.;
- серия фор-эскизов коллекции моделей одежды, разработанных на основе анализа творческого источника;
- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения авторского замысла;
- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения макета модели коллекции;
- фотографии окончательного варианта разработанной коллекции моделей одежды;
- презентация, отражающую последовательно основные этапы работы.

Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы.

Требования к созданию презентаций:

- по содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, грамотное использование специальной терминологии;
- по визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов содержанию, грамотный подбор иллюстративного материала и параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

Данный комплекс рекомендаций и разъяснений позволяет студенту очной формы обучения оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «История костюма».

### **Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Вёрман К. История искусства всех времен и народов : Научные монографии [Электронный ресурс] - Москва|Берлин : Директ-Медиа , 2015 - 628 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=277685](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277685)
2. Соколов Николай Владимирович. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2018 - 263 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=945975>
3. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс] , 2015 - 147 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/325408>

### **8.2 Дополнительная литература**

1. Агапова Л. История костюма для занятий спортом / Л. Агапова // Ателье. - 2013г. - №10 - с.24-27
2. Захаржевская, Раиса Владимировна. История костюма. От античности до современности / Р. В. Захаржевская - 3-е изд., доп. - М. : РИПОЛ классик , 2008 - 288 с. : ил.
3. Куликова, Вера Николаевна. История костюма / В. Н. Куликова - М. : АСТ : Астрель , 2011 - 160 с. : ил.
4. Науменкова Н. История костюма царского двора - в Эрмитаже / Н. Науменкова // Ателье. - 2015г. - №2 - с.60-63
5. Стриженова, Татьяна Константиновна. Из истории советского костюма / Т. К. Стриженова - М. : Сов. художник , 1972 - 112с. : ил.
6. Ткани и костюм в отечественной литературе (2007 - 2015 гг.) [Электронный ресурс] , 2016 - 105 - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/670814>

### **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Проектор

- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows Profesional 8 Russian