

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)  
**МАКЕТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ СЛОЖНЫХ ФОРМ**

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн костюма

Год набора на ОПОП  
2018

Форма обучения  
очная

Владивосток 2021

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Макетирование одежды сложных форм» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению(ям) подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. N301).

Составитель(и):

*Слесарчук И.А., кандидат технических наук, доцент, Кафедра дизайна и технологий,  
Irina.Slesarchuk@vvsu.ru*

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 14.04.2021 , протокол № 9

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                 |
| Сертификат  | 1575737265      |
| Номер транзакции                                  | 00000000062910F |
| Владелец  | Клочко И.Л.     |

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Клочко И.Л.

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН<br/>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b> |                 |
| Сертификат  | 1575737265      |
| Номер транзакции                                  | 000000000629110 |
| Владелец  | Клочко И.Л.     |

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины **Макетирование одежды сложных форм** является формирование профессиональных качеств выпускника, ориентированных на умение выразить концепцию костюма в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций.

### Задачи освоения дисциплины

- изучение принципов художественно-композиционной организации трехмерных объектов (одежды);
- изучение специфики использования законов композиции в объемном проектировании костюма;
- формирование умения использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приемов формообразования;
- формирование и развитие навыков создания объемно-пространственных структур костюма.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине являются знания, умения, навыки, соотнесенные с компетенциями, которые формирует дисциплина, и обеспечивающие достижение планируемых результатов по образовательной программе в целом. Перечень компетенций, формируемых в результате изучения дисциплины (модуля), приведен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное  | Код компетенции                              | Формулировка компетенции   | Планируемые результаты обучения |   |
|--------------------------------|--|--|---------------------------------|---|
| 54.03.01<br>«Дизайн»<br>(Б-ДЗ) | ПК-7   | Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале | Знания:                         | основы материаловедения   |
|                                |  |  | Знания:                         | основы проектной графики, основы теории и методологии проектирования                  |
|                                |  |  | Знания:                         | способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна                      |
|                                |  |  | Умения:                         | воссоздавать формы дизайнерских объектов по чертежу                                   |
|                                |  |  | Умения:                         | работать в различных пластических материалах с учетом их специфики                    |
|                                |  |  | Умения:                         | разрабатывать объемно-пространственную форму костюма на уровне макета                 |
|                                |  |  | Навыки:                         | практическими приемами и средствами по формированию объемно-пространственных структур |
| Навыки:                        | приемами макетирования и моделирования формы |  |                                 |   |

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Макетирование одежды сложных форм» является важной составной частью учебного процесса при подготовке бакалавров-дизайнеров костюма. Дисциплина направлена на изучение композиционных принципов и художественно-образных средств организации таких сложных материальных форм, как костюм, что в дальнейшем позволит успешнее осуществлять профессиональную деятельность.

Изучение дисциплины «Макетирование одежды сложных форм» предусмотрено вариативной частью цикла общепрофессионального цикла ОПОП.

Входными требованиями к изучению дисциплины являются владение основами рисунка, композиции костюма, сведениями о пластике человеческой фигуры, свойствах текстильных материалов и конструктивном устройстве одежды.

Входными требованиями, необходимыми для освоения дисциплины, является наличие у обучающихся компетенций, сформированных при изучении дисциплин и/или прохождении практик «Архитектоника объемных форм», «Основы композиции», «Проектирование костюма модуль 1», «Рисунок модуль 1». На данную дисциплину опираются «Выполнение проекта в материале модуль 1», «Выполнение проекта в материале модуль 2», «Выполнение проекта в материале модуль 3».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость (З.Е.) | Объем контактной работы (час) |            |       |      |                | СРС | Форма аттес-тации |     |
|------------------|----------------|----------|------------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|-------|------|----------------|-----|-------------------|-----|
|                  |                |          |                                    |                      | Всего                         | Аудиторная |       |      | Внеауди-торная |     |                   |     |
|                  |                |          |                                    |                      |                               | лек.       | прак. | лаб. | ПА             |     |                   | КСР |
| 54.03.01 Дизайн  | ОФО            | Бл1.В    | 2                                  | 3                    | 69                            | 0          | 0     | 68   | 1              | 0   | 39                | 3   |

#### 5. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 5.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы                  | Кол-во часов, отведенное на |       |     |     | Форма текущего контроля  |
|---|--------------------------------|-----------------------------|-------|-----|-----|--|
|   |                                | Лек                         | Практ | Лаб | СРС |  |
| 1 | Разметка манекена              | 0                           | 0     | 6   | 2   | контроль выполнения разметки манекена для наkolки; раздел презентации    |
| 2 | Наколka прямой двухшовной юбки | 0                           | 0     | 8   | 6   | контроль выполнения макета и чертежа прямой двухшовной юбки; презентация |

|                         |                         |          |          |           |           |  |
|-------------------------|-------------------------|----------|----------|-----------|-----------|--|
| 3                       | Наколка конической юбки | 0        | 0        | 10        | 6         | контроль выполнения макета и чертежа конической юбки; раздел презентации |
| 4                       | Наколка лифа            | 0        | 0        | 12        | 7         | контроль выполнения макета и чертежа лифа; раздел презентации            |
| 5                       | Наколка рукава          | 0        | 0        | 18        | 10        | контроль выполнения макета и чертежа втачного рукава; раздел презентации |
| 6                       | Наколка воротника       | 0        | 0        | 14        | 8         | контроль выполнения макета и чертежа воротников; раздел презентации      |
| <b>Итого по таблице</b> |                         | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>68</b> | <b>39</b> |  |

## 5.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

### *Тема 1 Разметка манекена.*

Содержание темы: Знакомство с основами макетирования: видами макетирования одежды, этапами и последовательностью накладки основных деталей одежды. Выполнение разметки манекена.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по разметке манекена при наладке; подготовка материала для презентации.

### *Тема 2 Наколка прямой двухшовной юбки.*

Содержание темы: Подготовка макетной ткани для накладки юбки. Выполнение накладки переднего и заднего полотнищ прямой двухшовной юбки. Получение чертежа конструкции юбки на миллиметровой бумаге. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Оформление чертежа конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наладке прямой двухшовной юбки; подготовка материала для презентации.

### *Тема 3 Наколка конической юбки.*

Содержание темы: Подготовка макетной ткань для накладки юбки. Выполнение накладки переднего и заднего полотнища конической юбки. Получение чертежа конструкции конической юбки на миллиметровой бумаге. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наладке конической юбки; подготовка материала для презентации.

### *Тема 4 Наколка лифа.*

Содержание темы: Подготовка макетной ткани для накладки лифа. Выполнение накладки переда и спинки лифа. Уточнение деталей, сметывание и окончательная примерка макета на манекене. Получение чертежа конструкции лифа на миллиметровой бумаге.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наколке лифа; подготовка материала для презентации.

#### *Тема 5 Наколка рукава.*

Содержание темы: Изготовление мягкой руки для наколки рукава. Подготовка вспомогательной заготовки из бумаги для наколки втачного одношовного рукава. Подготовка макетной ткани для наколки втачного одношовного рукава. Выполнение наколки втачного одношовного рукава. Оформление чертежа конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с внесенными в ходе примерки в макет коррективами.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наколке втачного рукава; подготовка материала для презентации.

#### *Тема 6 Наколка воротника.*

Содержание темы: Выполнение наколки воротника-стойки, стояче-отложного воротника, отложного воротника пиджачного типа, плосколежащего воротника. Оформление чертежей конструкции воротников основных групп на миллиметровой бумаге.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лабораторное занятие; учебно-профессиональные образовательные технологии.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: изучение теоретического материала по наколке воротников основных классификационных групп; подготовка материала для презентации.

## **6. Методические указания по организации изучения дисциплины (модуля)**

В учебном процессе с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используется форма проведения занятий в виде тренинга в сочетании с внеаудиторной (самостоятельной) работой. Лабораторные занятия способствуют углубленному изучению теоретических и практических вопросов. На лабораторных занятиях разбираются приемы макетирования основных видов одежды.

С целью оценки знаний студентов по основным темам проводится контроль и анализ выполнения лабораторных работ.

Самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям включает в себя:

1. Ознакомление с методикой выполнения наколки основных деталей и частей одежды по литературе [1-3].

2. Выполнение презентации, содержанием которой является

- схема разметки ткани для наколки с расчетом ее размеров;
- фотографии, иллюстрирующие процесс поэтапного выполнения наколки моделей одежды заданного вида;

- схему развертки муляжа одежды сложной конструктивной формы в М 1:4 или 1:5.

3. Выполнение чертежей конструкции деталей одежды заданного вида, оформленные на миллиметровой бумаге в М 1:1 в соответствии с требованиями ГОСТ ЕСКД с использованием чертежных инструментов.

Презентации должны включать в себя не менее 15 слайдов с наглядной демонстрацией визуального материала, раскрывающего сущность темы.

Требованиями к созданию презентаций служат:

- к содержанию – демонстрация глубокого понимания описываемых процессов, хорошо структурированный, логично организованный материал, представление интересных материалов, грамотное использование специальной терминологии;

- к визуальной подаче материала – соответствие оформления слайдов

содержанию, грамотный подбор параметров шрифта (текст должен хорошо читаться), четко структурированный небольшого объема текст на одном слайде, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок.

При подготовке к практическим занятиям для наиболее эффективной работы над проблемой необходимо пользоваться учебниками, дополнительной литературой, в том числе ресурсами сети Интернет.

Формой итогового контроля знаний студентов является зачет. Допуск к зачету осуществляется исходя из посещаемости студента, его успеваемости и активности работы в ходе лабораторных занятий и качества выполнения макетов и презентаций.

Для контроля качества освоения дисциплины используется система рейтинговой оценки в соответствии с СК-СТО-ПЛ-04-1.113-2014 «Рейтинговая система оценки успеваемости студентов». Зачет ставится при условии получения баллов в сумме от 61 до 100 баллов.

Для студентов очной формы обучения проводится первая и вторая текущая аттестация, на основании которых выставляется промежуточная (семестровая) аттестация в семестре. На первую текущую аттестацию выносятся 40 баллов, на вторую - 60 баллов. Общее распределение баллов:

Тема 1. Разметка манекена – 8 баллов

Тема 2. Наколка прямой двухшовной юбки – 20 баллов

Тема 3. Наколка конической юбки – 12 баллов

Тема 4. Наколка лифа – 20 баллов

Тема 5. Наколка рукава – 20 баллов

Тема 6. Наколка воротника – 20 баллов.

**Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Быстров В. Г., Быстрова Е. А. Макетирование из пластических материалов на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования : Учебники и учебные пособия для ВУЗов [Электронный ресурс] - Екатеринбург : Архитектон , 2017 - 40 - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=481976](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=481976)
2. Докучаева Ольга Ивановна. Архитектоника объемных структур : Учебное пособие [Электронный ресурс] , 2017 - 333 - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=759886>
3. Конструирование и моделирование одежды [Электронный ресурс] : Белгородский государственный институт искусств и культуры , 2019 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/153886>

## **8.2 Дополнительная литература**

1. Макленкова С.Ю., Максимкина И.В. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс] : Московский педагогический государственный университет , 2018 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107334>
2. Шершнева Л. П., Ларькина Л. В. Конструирование одежды: Теория и практика : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательский Дом ФОРУМ , 2020 - 288 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=353521>

## **8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):**

1. Электронная библиотечная система «РУКОНТ» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <http://znanium.com/>
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### Основное оборудование:

- Манекен портновский
- Прямоугольный гладильный стол с рукавом Comel MP/A
- Стол раскройный на металлокаркасе 1800\*1200\*870
- Утюг PHILIPS-GC-5050

### Программное обеспечение:

- Microsoft Office 2010 Standart



## 10. Словарь основных терминов

**Асимметрия** - отсутствие или нарушение симметрии. В художественном творчестве асимметрия выступает в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции).

**Бант** – вид узла со свободно выпущенными петлями.

**Бантовая складка** - двусторонняя складка с параллельными сгибами, образуется двумя односторонними складками, лицевые сгибы которых направлены друг от друга.

**Баска** - волан, пришиваемый по линии талии к лифу изделия. Является формообразующим и декоративным элементом.

**Булавка** –металлическая игла с шариком или петлей на конце. Рабочая (портновская) булавка используется для временного закрепления ткани при раскрое, во время примерок, а так же для выполнения макета методом наколки.

**Бязь** – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Используется в качестве макетной ткани для выполнения наколки

**Буфы** - объемный вид отделки одежды, выполненный с помощью строчек, закрепляющих драпировки (сборки) ткани в определенном ритме.

**Веерная складка** - многослойная складка, образуется несколькими складками, наложенными друг на друга. Может выполняться как в виде бантовой, так и в виде встречной складки.

**Волан** –отделочная декоративная деталь, выкроенная по кругу так, чтобы при соединении с основной деталью образовался волнообразный край.

**Воротник** – деталь одежды,которой оформляется вырез горловины. Современные воротники делятся на плосколежащие, стоячие и стоячеотложные.

**Встречная складка** - двусторонняя складка, образуется двумя односторонними складками, лицевые сгибы которых направлены друг к другу.

**Втачной рукав** - деталь плечевой одежды, втачивается в овальную пройму. Имеет четко выраженный окат - скругленный выступ в верхней части, за счет которого достигается максимально эргономичное (комфортное) сопряжение рукава с проймой. Бывает одношовным, двухшовным (пиджачным) и трехшовным.

**Вытачка** - конструктивный прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную.

**Геометрический вид** - свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства и характером (конфигурацией) поверхности формы.

**Декоративные линии**– линии, дополнительно расчленяющие форму, но не несущие формообразующую нагрузку.

**Деталь** –часть изделия: рукав, лиф, воротник, оборка, бочок ит.д.

**Драпировка** – укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки различного характера с их последующим закреплением.

**Драпируемость** - способность текстильных материалов образовывать мягкие округлые складки (фалды). Зависит от массы и гибкости материала, его структуры и природных свойств волокон, отделки и упругоэластических свойств.

**Защип** - мелкая складка на изделии из ткани, застроченная у основания и незаглаженная, прием формообразования, создающий рельеф поверхности.

**Конструкция** – устройство, взаимное расположение частей, деталей или элементов какого-либо объекта.

**Конструктивные линии** – основные линии, разделяющие поверхность изделия на детали.

**Конструктивный способ формообразования** – получение объемной формы деталей за счет полного или частичного членения материала на части конструктивными, конструктивно-декоративными линиями и вытачками.

**Конструктивно-декоративная прибавка** –величина отличия размеров формы одежды от размеров тела человека.

**Конструктивные линии одежды** – это контуры ее формы в целом и ее деталей, а также видимые линии соединения составных частей и деталей формы: вытачки, соединительные швы и т.д.

**Конструктивно-декоративные линии одежды** - линии, участвующие в формообразовании и дополнительно декорирующие ее поверхность, т.е. являются средством формообразования и выполняют функции украшения одежды.

**Косой крой, крой по косой** – крой ткани под углом  $45^\circ$  к нитям основы и утка, крой по диагонали. Создает мягкие, пластичные формы и драпировки, хорошо облегает фигуру.

**Крой** – система членений деталей одежды, а также название деталей и их частей, полученных в результате раскроя ткани, кожи, трикотажа, меха.

**Кулиска, кулиса** – узел швейного изделия в виде полоски материала, настроенной с лицевой или изнаночной стороны для продергивания пояса или резинки по какому-либо участку (чаще всего по линии талии или бедер) платьев, курток, пальто, плащей.

**Лацкан** – отворот верхней части борта пиджака, жакета, пальто. Лацкан соединяется с воротником по линии раскепа.

**Лиф** – часть женских плечевых, отрезных по линии талии изделий – покрытие спины и груди без рукавов длиной до талии.

**Макет** - черновой образец модели одежды, выполненный из бумаги или ткани, на основе которого разрабатывается конструкция швейного изделия.

**Макетный метод создания одежды** – формообразование модели из бумаги, макетной или конкретной ткани непосредственно на манекене или на фигуре человека с помощью булавок.

**Манекен** – стилизованная форма, модель торса человека.

**Манжет, манжета** – функциональная и(или) декоративная деталь, оформляющая низ рукавов или брюк. Может быть притачной или цельнокроеной с основной деталью изделия. Имеет прямоугольную или фантазийную форму.

**Метод наколки** – метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека.

**Моделирование одежды** – процесс создания новых моделей одежды, при котором учитывают ее назначение, окружающую среду, свойства материалов, стиль и актуальность. Объектами моделирования являются форма и силуэт изделия, его покрой, выбор материалов, методов формообразования, композиция элементов, цветовое решение.

**Муляж** - копия, воспроизведение внешнего вида какого-либо объекта в масштабе 1:1.

**Муляжный метод моделирования одежды** – метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину.

**Наколка** – метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или фигуре человека. Так же слово «наколка» означает технический прием работы с макетной тканью.

**Оборка** – название отделочной детали в виде полоски ткани, присборенной (или заложеной в **складки**) с одной стороны и этой стороной притачанной к изделию.

**Основа и уток** – две системы нитей, образующие ткань. Нити основы идут вдоль ткани, нити утка – поперек.

**Отлет воротника** - внешний, длинный край воротника.

**Отложной воротник** – воротник мягко облегающий шею сзади и со свободно лежащими на груди концами. Линия отлета и концы оформляются разнообразными способами.

**Односторонняя складка**: все лицевые стигбы направлены либо в правую сторону, либо в левую

**Перед** – деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть неразрезного посередине лифа или стана. В поясных изделиях (юбка, брюки) называется передним полотнищем.

**Пластика** (кривизна поверхности) - характер или конфигурация кривизны поверхности изделия в местах сопряжения ее частей (рукава с проймой, лифа с юбкой и т.п.).

**Плиссе** – мелкие, не застроченные, параллельные складочки на ткани (на платье,

юбке), выполненные путем специальной обработки, машинным способом или утюгом.

**Подрезы** – прием формообразования, сочетающий применение соединительного шва, разреза ткани и закладывания излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки или складки.

**Поверхность формы** - различают формы, имеющие гладкую (прямолинейную), рельефную (криволинейную) и ломаную поверхности.

*Ломаная поверхность формы* образуется за счет эффектов плиссе и гофре, заутюженных складок

*Рельефная поверхность* формы образуется при помощи, буфов, драпировок, сборок, выстегивания и вышивания поверхности деталей

**Покрой одежды** - исторически сложившийся характер рационального членения поверхности одежды на части определённых конфигураций и размеров. Основными признаками покроя плечевой одежды являются: покрой рукава – форма соединения с проймой, членение основных деталей (спинки и полочки) продольными и поперечными швами. Основными видами покров рукава, отличающимися друг от друга по силуэтной форме и характеру соединения с проймой, являются втачной, реглан, цельновыкроеный.

**Полочка** –деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть разрезного посередине лифа или стана.

**Полуреглан** – разновидность рукава реглан, линия проймы которого выходит не в горловину, а в плечевой шов на отрезке от линии горловины до середины плеча.

**Пояс** –завязывающаяся или застегивающаяся деталь одежды для закрепления на фигуре человека. Может быть функциональным или декоративным. Изготавливается из различных материалов.

**Поясная одежда** –одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии. К поясным изделиям относятся юбки, брюки, шорты и т.д.

**Проектирование одежды** –процесс создания одежды, последовательный комплекс работ по созданию нового образца изделия.

**Производные детали** – детали швейных изделий, предназначенные для обработки краев, разрезов, застежек и т.п.

**Пройма** –элемент кроя плечевых изделий, отверстие для руки. В пройму втачивают рукав или оставляют ее открытой. Существуют разнообразные варианты проймы – прямая, фигурная, американская, щелевидная, под рукав реглан.

**Реглан** – рукав особой конструкции, составляющий с плечом одно целое. В этом случае линия проймы одним концом выходит в горловину переда, другим – в горловину спинки. Реглан обычно состоит из двух частей – передней и локтевой, реже – одночастный, с вытачкой на плече.

**Рельеф** –конструктивная линия кроя одежды, делящая деталь (перед, полочку, спинку) на две части и поглощающая ширину вытачек. Может быть функциональным или декоративным.

**Рукав** - покрытие руки, деталь, соединяемая с проймой.Различаютвтачной, реглан, цельновыкроеный и их многочисленные варианты: рубашечный, «фонарик», «крылышки» и т.д.

**Рюши** - полосы материала или ленты , сложенные складками, примыкающими одна к другой; употребляются для отделки одежды. Вид оборки, более узкий и с двумя присборенными краями.

**Сборка** – рельефная поверхность, образованная укладыванием материала мелкими изгибами, которые закрепляются ручными и машинными строчками, шнурами, резинками и т.п. (множество мелких мягких незакрытых вытачек).

**Спинка** –деталь кроя плечевых изделий.Задняя часть лифа или стана.

**Силуэт** – очертание, условное выражение объемной формы. Силуэты классифицируются по степени прилегания одежды к фигуре (полуприлегающий, прилегающий), и по форме – прямой, расширенный, овальный, трапециевидный и т.д.

**Складка** - зафиксированный в сгибе участок материала.

**Способ** - метод, прием, манера

**Структура формы** - совокупность пространственных геометрических элементов (частей) формы, связанных между собой общим композиционным и техническим решением изделия

*Основные функциональные части формы* – детали одежды, определяющие тип одежды и позволяющие одежде данного типа выполнять свои функции.

*Дополнительные функциональные части формы* - части, которые дополняют и усложняют, расширяют функции и композицию одежды. Их присутствие для данного типа одежды необязательно, например рукав, воротник, в платье.

*Декоративные части формы* - это части, которые усложняют композицию формы и ее поверхность (рюши, воланы).

**Ткань** - текстильное полотно, изготовленное на ткацком станке переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей.

**Трикотаж** - текстильный материал (трикотажное полотно) или готовое изделие из трикотажного полотна, структура которого представляет соединённые между собой петли, в отличие от ткани, которая образована в результате взаимного переплетения двух систем нитей (основы и утка), расположенных по двум взаимно перпендикулярным направлениям. Для трикотажного полотна характерны растяжимость, эластичность и мягкость.

**Тектоничность** формы - единство конструкции и формы. Конструкция определяет форму, а форма влияет на конструкцию, организуя и упорядочивая её.

**Творческий процесс** в макетировании - воплощение идеи образа посредством определенной формы, способной оказывать эмоциональное воздействие на человека.

**Технология** - совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности,

**Фактура** - выразительный внешний вид, рисунок поверхности, рельефа какого-либо материала, связанный как с природными качествами этого материала, так и с особенностями отделки. Она может быть гладкой или шероховатой, блестящей или матовой. Фактура материала определяется количеством и величиной тех или иных элементов поверхности материала, приходящихся на единицу его площади.

**Фалды** – прием формирования ткани путем придания ей конусообразной формы, что способствует образованию рельефной поверхности. Косые складки, образующиеся за счет свободного ниспадания ткани на участках с отклонениями от вертикально расположенной нити основы благодаря расширению деталей кроя,

**Форма одежды** – объемно-пространственная поверхность, которую одежда образует на теле человека (в процессе эксплуатации) или на манекене. Различают формы линейные, плоскостные и объемные.

*Линейная форма* – характеризуется преобладанием какого-либо одного измерения над двумя другими при их относительно малой величине.

*Плоскостная форма* – определяется резкой (или полной) уменьшенностью размеров по одной из координат измерения.

*Объемная форма* – характеризуется относительным равенством всех трех измерений.

**Формообразование одежды** - процесс создания объемных форм, основанный на способности ее материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму.

**Форма одежды** - объемное очертание, конфигурация или пространственная структура модели, которую она принимает на фигуре человека (или манекене), в определённый момент времени.

**Формообразование одежды** — это процесс создания объемных форм, основанный на способности ее материалов под действием деформаций изгиба, растяжения и смятия создавать пространственную форму.

**Эскиз** – реалистичное художественное изображение композиции проектируемой модели одежды на стилизованной фигуре.

**Юбка** – поясная женская одежда, покрытие от линии талии донизу.