МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТЕЛЕРЕЖИССУРА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Телережиссура и продюсирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Красюк В.Н.

Сабанова Т.И.

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 06.04.2026 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000010A9183
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины “Телережиссура и продюсирование»:

- дать понимание специфики работы режиссера и продюсера на телевидении,в кинопроизводстве,

- сформировать систематизированное представление о режиссерских и продюсерских этапах подготовки, создания и продвижения телепрограмм, фильмов.

- сформировать основные знания о средствах и методах работы режиссера и продюсера,

- дать систематизированное представление об эффективности командной работы и универсализации профессий в масс-медийной деятельности.

Задачи курса:

- изучение значения, роли и специфики работы режиссера и продюсера в аудиовизуальных средствах массовой информации,

- ознакомление с особенностями работы режиссера и продюсера телевидения на федеральном, региональном и местном уровнях,

- ознакомление с основными законами телережиссуры и теледраматургии,

- изучение средств и методов работы режиссера на разных этапах подготовки и создания телевизионных программ,

- ознакомление с основными этапами работы продюсера для решения творческих, организационных, коммерческих задач,

- изучение основных методов программирования, верстки программ, анализа аудитории, информационно-рекламного рынка;

- воспитание уважения к культурному наследию в мировой и российской режиссуре, преемственности лучших традиций в изучаемой сфере.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		

Воспитание уважения к истории и культуре России	Историческая память и преемственность поколений	Активная жизненная позиция
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Гражданственность Высокие нравственные идеалы	Активная жизненная позиция Инициативность
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Гражданственность	Дисциплинированность
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Достоинство	Внимательность к деталям
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Гуманизм	Доброжелательность и открытость
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Высокие нравственные идеалы	Дисциплинированность Гибкость мышления
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Созидательный труд	Умение работать в команде и взаимопомощь Осознание себя членом общества

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Телережиссура и продюсирование» реализуется в 7-ом семестре обучения, является дисциплиной вариативной части учебного рабочего плана направления 42.03.04 «Телевидение», профиль «Журналистика и цифровые медиаа».

Для успешного освоения дисциплины необходимы глубокие, системные знания предыдущих дисциплин по профилю обучения, а также практические навыки и умения, приобретенные за шесть семестров обучения.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.В	7	4	49	16	32	0	1	0	95	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Профессии в аудиовизуальных СМИ: основные требования и характеристики.		2	4	0	9	1. Собеседование. 2. Творческое задание.
2	Основные форматы телевещания на федеральном, региональном и местном уровнях.		2	4	0	9	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование.
3	Законы телережиссуры и виды режиссерской деятельности.		2	4	0	10	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование.
4	Выразительные средства ТВ в контексте телережиссуры, основные приемы монтажа, режиссерские концепции.		2	4	0	10	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование
5	Продюсер на телевидении: значение, функциональные обязанности.		2	4	0	9	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование. 3. Творческое задание.
6	Этапы создания телевизионного контента с участием продюсера.		2	4	0	10	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование. 3.Творческое задание
7	Особенности программирования на телеканалах, верстка информационных программ.		2	4	0	10	1. Мини- контрольная работа. 2. Собеседование. 3. Творческое задание.
8	Экономические, юридические аспекты деятельности продюсера. Технологии производственного процесса.		2	4	0	9	1. Собеседование по вопросам.
9	Итоговое занятие.		2	2	0	9	1. Контрольная работа.
Итого по таблице			**18**	**34**	**0**	**85**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Профессии в аудиовизуальных СМИ: основные требования и характеристики.

Содержание темы: Знакомство с предметом, целями и задачами изучения дисциплины. Перечень профессий в современных аудиовизуальных масс-медиа, основные требования и характеристики. Важность владения навыками смежных профессий, принципы командной работы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие- интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания

в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения командной работы и значения каждой из профессий для достижения общей цели.

Тема 2 Основные форматы телевещания на федеральном, региональном и местном уровнях.

Содержание темы: Современные масс-медийные холдинги, различие телеканалов по целям и задачам вещания. Информационные телеканалы, развлекательное ТВ и др., особенности производства на федеральном, региональном уровне с точки зрения работы режиссера.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение лекционных, в том числе- презентационных материалов, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 3 Законы телережиссуры и виды режиссерской деятельности.

Содержание темы: Основные законы телевизионной режиссуры. Виды режиссерской деятельности в зависимости от создаваемого контента. Работа режиссера в студии, в прямом эфире, во внестудийных съемках, при трансляции массовых мероприятий: спортивных матчей, концертов и т.д.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение презентационных материалов, просмотр телеканалов и подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 4 Выразительные средства ТВ в контексте телережиссуры, основные приемы монтажа, режиссерские концепции.

Содержание темы: Режиссерский сценарий для создания информационно-аналитической, художественно-публицистической программы. Совместные методы работы с журналистом, оператором, звукорежиссером. Основные приемы монтажа. Синтез звука и видеоряда. Применение разных групп выразительных средств для различного контента. Варианты использования традиционных ресурсов (видеоархива) и современных технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 5 Продюсер на телевидении: значение, функциональные обязанности.

Содержание темы: Понятие «продюсирование». Роль, значение, функциональные обязанности, права продюсера в телевизионном процессе. Организационные, творческие, коммерческие задачи. Особенности работы продюсера на телеканалах федерального, регионального, местного уровня.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение презентационных материалов, выучивание определений основных категорий , подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания.

Тема 6 Этапы создания телевизионного контента с участием продюсера.

Содержание темы: Понятие телевизионного контента. Различные типы вещания-информационное, аналитическое, развлекательное ТВ. Этапы продюсирования: идея проекта/программы, планирование, сценарий, съемки, создание готового телевизионного продукта (постпродакшн), продвижение продукта.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания.

Тема 7 Особенности программирования на телеканалах, верстка информационных программ.

Содержание темы: Понятие сетки вещания, программирование. Основные методы программирования, горизонтальные и вертикальные программные потоки. Анонсирование, повторы, дайджесты. Информационные программы как визитная карточка телеканалов. Прайм-тайм в условиях конкуренции. Общее оформление как бренд программы. Основные виды верстки информационных программ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое задание в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам, анализ информационного выпуска федерального и регионального телеканалов по видам верстки, по общему оформлению бренда.

Тема 8 Экономические, юридические аспекты деятельности продюсера. Технологии производственного процесса.

Содержание темы: Организация процесса подготовки и создания качественного контента с оптимальными затратами по техническим, финансовым, штатным ресурсам. Общие и корпоративные временные нормативы производства. Применение современных технологий в телевизионном производстве. Необходимость знания законодательства в области масс-медиа и рекламы, юридических норм, этических правил.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в интерактивной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 9 Итоговое занятие.

Содержание темы: Итоговое занятие по изученному теоретическому материалу, подведение итогов практических занятий по основным направлениям профессиональной деятельности, проверка знаний категориального аппарата дисциплины.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практическое занятие в форме итоговой контрольной работы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение теоретического материала по всем темам дисциплины, подготовка к контрольному заданию.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента предполагает изучение теоретической литературы по вопросам телевизионной режиссуры, продюсированию. Это учебники и учебные пособия по отдельным темам радио-телевещания, Интернет-СМИ, PR- деятельности, рекламы. Лекционные занятия обеспечены презентационными материалами различных видов (слайды, ролики, графика и т.д.) По некоторым темам студентам будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы в начале занятия или в связи с творческим заданием. Студентам по мере изучения тем дисциплины предлагается словарь профессиональных терминов.

Специфика дисциплины «Телережиссура и продюсирование» заключается в практической направленности полученных знаний. В ходе лекционных занятий проводится разбор отдельных журналистских материалов, программ, телеканалов с точки зрения режиссерской работы во всех ее видах; деятельности продюсера в организационной, творческой, коммерческой работе масс-медиа.

В ходе практических занятий при ответах на вопросы, при выполнении контрольных работ студенты должны применять полученные теоретические знания. При этом студенты должны в ходе самостоятельной работы в виде творческих заданий анализировать сюжеты, программы, телеканалы с точки зрения телережиссуры и продюсирования.

При подготовке к занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, прочитать записи лекций, изучить представленные презентационные материалы, выполнить творческое задание и быть готовым ответить на вопросы. Все виды оценочных средств предложены в Фонде оценочных средств.

Оценка по дисциплине «Телережиссура и продюсирование» формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 4 основных вида контроля:

1 посещение лекций и практических занятий;

2 мини контрольные работы;

3 ответ в рамках собеседования по теоретическим вопросам темы;

4 творческое задание, выполненное во время самостоятельной работы.

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом, пересдается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВГУЭС.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики : учебник для вузов / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 477 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18763-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589675 (дата обращения: 29.09.2026).

2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебник для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598580 (дата обращения: 29.09.2026).

3. Парсаданова, Т. Н. Что нужно знать продюсеру о медиа : учебник / Т. Н. Парсаданова ; под ред. Т. Н. Парсадановой ;Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 376 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712712 (дата обращения: 20.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03747-9. – Текст : электронный.

4. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583940 (дата обращения: 29.09.2026).

7.2 Дополнительная литература

1. Литвинова О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского , 2018 - 300 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/157157

2. Мастерство продюсера кино и телевидения : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Москва : Юнити-Дана , 2017 - 860 - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684887

3. Парсаданова, Т. Н. Телевидение, онлайн- и офлайн-кинотеатры : учебное пособие / Т. Н. Парсаданова, Е. В. Ефименко, Н. Б. Ромодановская ; под ред. Т. Н. Парсадановой ;Всероссийский государственный университет кинематографии им. С. А. Герасимова

(ВГИК), Кафедра продюсерского мастерства. – Москва : Юнити-Дана, 2025. – 441 с. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=730119 (дата обращения: 20.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-04021-9. – Текст : электронный.

4. Режиссура цифрового курса — 2024 — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 2 с. — (Юрайт.Академия). — ISBN 978-5-534-14536-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/555805 (дата обращения: 12.04.2024).

5. Станиславский К. С. РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. ИЗБРАННЫЕ РАБОТЫ [Электронный ресурс] , 2019 - 355 - Режим доступа: https://urait.ru/book/rezhissura-i-akterskoe-masterstvo-izbrannye-raboty-437733

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: https://biblioclub.ru/
3. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/
5. Электроно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: https://e.lanbook.com/
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- ТВ "HITACHI-C15LC880SNT"
- Вандоустойчивый сейф-тележка с распр.питанием д/порт.компьютеров
- Видеокамера Sony PMW-320K
- Граф/станц: С/Б Hyper PC, в/карта NVIDIA Quadro 4000, мышь/клав./монитор Beng GW2250M
- Диктофон Marantz PMD671
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Монитор LG 29EA93
- Монитор для видеокамеры 7-дюймовый LCD
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- Принтер № 3 Kyocera FS-1060DN
- Станция видеомонтажа NIX 4960X/32Gb

Программное обеспечение:

- Microsoft Project 2007 Standard Russian
- Microsoft Windows 2000 Russian

- Project Server

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТЕЛЕРЕЖИССУРА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : -законов существования и функционирования современных масс-медиа, в том числе законодательства о СМИ, рекламе, этических норм, корпоративных правил; - законов и правил создания журналистских и режиссерских материалов разных жанров и тематики; -механизмов изучения аудитории, информационно-рекламного рынка; -правил деятельности успешного коммуникатора.	1.3. Законы телережиссуры и виды режиссерской деятельности.	Контрольная работа	Контрольная работа
РД2	Умение : - анализировать режиссерскую составляющую жанрового и тематического разнообразия телепрограмм; - применять законы телережиссуры, теледраматургии, правила монтажа, создан	1.4. Выразительные средства ТВ в контексте телережиссуры, основные приемы монтажа, режиссерские концепции.	Собеседование	Собеседование

	ия аудиовизуального ряда в практической работе.			
РД3	Навык : - методикой анализа телепродукции с точки зрения режиссерской работы; - основными средствами, формами и методами работы режиссера телевидения.	1.2. Основные форматы телевещания на федеральном, региональном и местном уровнях.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД4	Знание : -законов функционирования масс-медиа, в том числе телевидения; -законов и правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела; - законов создания телепродукции разных жанров и тематики; -механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ; - правил монтажа.	1.5. Продюсер на телевидении: значение, функциональные обязанности.	Контрольная работа	Контрольная работа
РД5	Умение : -всесторонне анализировать работу масс-медиа в целом, отдельные материалы и программы аудиовизуальных СМИ; - анализировать запросы и предпочтения аудитории с целью создания оптимального информационно-рекламного продукта и его продвижения; - применять правила успешного делового общения в практической деятельности.	1.7. Особенности программирования на телеканалах, верстка информационных программ.	Собеседование	Собеседование
РД6	Навык : - методикой анализа функционирования масс-медиа в обществе; - методикой создания журналистских материалов; - методикой анализа аудитории, информационно-рекламного рынка; - методами работы успешного коммуникатора.	1.6. Этапы создания телевизионного контента с участием продюсера.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**												
	Собеседование №1	Собеседование №	Мини-контро	Мини-контрольная	Творческое зада	Творческое зада							Итого

		2	льная работа № 1	работа № 2	ние №1	ние № 2							
Лекции	5	5											10
Практические занятия			5	5	5	5							20
Самостоятельная работа	5	5	5	5	5	5							30
Промежуточная аттестация													40
Итого													100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

5.1 контрольная работа № 1

Задание - написать в правом столбце подробное определение термина.

Термин, понятие	
Сценарий	
Композиция	
Ракурс	
Выразительные средства ТВ	
Монтаж	

Краткие методические указания

Подготовка к контрольной работе осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует

определения, зафиксированные на лекции или указанные в учебниках по данной теме, а также в дополнительной литературе.

Определения должны быть развернутыми, аргументированными. При необходимости определения дополняются конкретными примерами, подтверждающими понимание термина

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	5	Пять правильных, подробных ответов из пяти вопросов
4	4	Четыре правильных ответа из пяти
3	3	Три правильных, но не подробных ответов из пяти
2	0	Один-два приблизительных, неточных ответа (без понимания сути определения)

5.2 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

5.1 контрольная работа № 2

Задание - написать в правом столбце подробное определение термина.

Аудитория	
Рейтинг	
Программирование	
Анонсирование	
Съемочная группа	

Краткие методические указания

Подготовка к контрольной работе осуществляется студентом самостоятельно. Студент использует

определения, зафиксированные на лекции или указанные в учебниках по данной теме, а также в дополнительной литературе.

Определения должны быть развернутыми, аргументированными. При необходимости определения дополняются конкретными примерами, подтверждающими понимание термина.

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	5	Пять правильных, подробных ответов из пяти вопросов
4	4	Четыре правильных ответа из пяти
3	3	Три правильных, но не подробных ответов из пяти
2	0	Один-два приблизительных, неточных ответа (без понимания сути определения)

5.3 Примерный перечень вопросов по темам

5.2 Собеседование

Пример № 1

1. В чем заключаются особенности работы режиссера в студии, во время прямого эфира?
2. Что значит режиссерский сценарий, как он оформляется?
3. В чем особенности работы режиссера во внестудийной деятельности?
4. Какие выразительные средства используются при создании разных видов телепродукции?
5. Какова роль режиссера в создании бренда телеканала и продвижении его на информационно-рекламном рынке?

Краткие методические указания

Студенту необходимо ориентироваться на лекционный и практический материал, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы. Устные ответы во время лекционных занятий с собеседованием оцениваются по 5-ти балльной системе

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной програм

		мой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры, применяет знания в ситуациях повышенной сложности.
4	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
3	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями.
2	Менее 3 баллов	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.

5.4 Примерный перечень вопросов по темам

5.2. Собеседование
Пример № 2

1. Перечислить основные принципы программирования.
2. Какие виды верстки информационных программ используются на телевидении?
3. Перечислить основные методы изучения аудитории.
4. Что значит рейтинг программы, телеканала?
5. Каковы основные методы продвижения телепродукции, телеканала на информационно-рекламный рынок?

Краткие методические указания

Студенту необходимо ориентироваться на лекционный и практический материал, а также на содержание рекомендованных учебников, дополнительной научной литературы. Устные ответы во время оцениваются по 5-ти балльной системе

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры, применяет знания в ситуациях повышенной сложности.
4	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
3	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями.
2	Менее 3 баллов	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.

5.5 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

5.3 Пример творческого задания №1

Посмотреть выпуск новостей на телеканале «Россия-1» (и/или других указанных медиа), проанализировать его, ответив на следующие вопросы:

1. Какую предварительную работу сделал режиссер?
2. Какова роль режиссера монтажа?
3. Какие приемы драматургии использованы в выпуске?
4. Каковы элементы общей концепции оформления выпуска?
5. Как режиссер использовал видеоархив, современные технологии?

Краткие методические указания

Студенту необходимо заранее посмотреть указанную программу телеканала и провести анализ по заданным параметрам. Опрос на занятии проводится путем дискуссионного обсуждения. Данное задание ставит целью не столько проверить самостоятельный анализ, сколько научить анализировать телепродукцию и телепроизводство с точки зрения режиссерской работы и продюсерской деятельности и проверить знания теории масс-медиа, усвоенных на предыдущем уровне образования. Поэтому готовность и участие в процессе обсуждения оцениваются 5 баллами

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	5	Ознакомление с телепрограммой (и/или указанными медиапроектами) в виде предварительног о просмотра и анализа, активное обсуждение параметров, заданных в перечне вопросов.
4	4	Ознакомление с телепрограммой (и/или указанными медиапроектами), участие в обсуждени и задания.
3	3	Ознакомление с телепрограммой, пассивное присутствие на занятии.
2	0	Невыполнение творческого задания.

5.6 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

5.3 Пример творческого задания № 2

Посмотреть указанную программу на телеканале «Россия-1» (и/или в других медиа), проанализировать его, ответив на следующие вопросы:

1. Каков общий хронометраж, сколько в нем единиц телепродукции и какой?

   (по функциям, жанрам, тематике)

1. Перечислите этапы работы продюсера в создании, продвижении медиапродукта.
2. Каковы принципы взаимодействия членов съемочной группы, группы подготовки эфира и выпуска?
3. Что делает продюсер для повышения рейтинга канала, какие методы использует?
4. Что, по-вашему, можно сделать для оптимизации людских, финансовых, временных ресурсов при подготовке?

Краткие методические указания

Студенту необходимо заранее посмотреть указанную программу телеканала и провести анализ по заданным параметрам. Опрос на занятии проводится путем дискуссионного обсуждения. Данное задание ставит целью не столько проверить самостоятельный анализ, сколько научить анализировать телепродукцию и телепроизводство с точки зрения режиссерской работы и продюсерской деятельности и проверить знания теории масс-медиа, усвоенных на предыдущем уровне образования. Поэтому готовность и участие в процессе обсуждения оцениваются 5 баллами.

Шкала оценки

Оценка	Баллы*	Описание
5	5	Ознакомление с телепрограммой (и/или указанными медиапроектами) в виде предварительног о просмотра и анализа, активное обсуждение параметров, заданных в перечне вопросов.
4	4	Ознакомление с телепрограммой (и/или указанными медиапроектами), участие в обсуждени и задания.
3	3	Ознакомление с телепрограммой, пассивное присутствие на занятии.
2	0	Невыполнение творческого задания.