МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

# ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы сценарного дела» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Красюк В.Н.*

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 06.04.2026 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

| | |
|---|---|
| Сертификат | 1575566011 |
| Номер транзакции | 00000000010A87BC |
| Владелец | Булах С.П. |

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целями освоения дисциплины "Основы сценарного дела" является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и сценарных текстов документального и ирового кино, а также ТВ-программ различных жанров, рекламных роликов, видео-клипов и т.д. - для последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах.

Задачами освоения дисциплины являются:

- приобретение знаний о законах функционирования масс-медиа, в том числе телевидения; правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела и законов создания телепродукции разных жанров и тематики и механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ, а также правил монтажа;
- приобретения опыта проведения анализа режиссерской, сценарной составляющей жанрового и тематического разнообразия телепрограмм, а также применения законов телережиссуры, теледраматургии и правил монтажа при создании аудиовизуального ряда.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Код результата | Формулировка результата |
| 42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ) | | | | |

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

| **Воспитательные задачи** | **Формирование ценностей** | **Целевые ориентиры** |
|---|---|---|
| **Формирование гражданской позиции и патриотизма** | | |
| Развитие патриотизма и гражданской ответственности | Гражданственность | Жизнелюбие |
| **Формирование духовно-нравственных ценностей** | | |
| Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом | Высокие нравственные идеалы | Доброжелательность и открытость |
| **Формирование научного мировоззрения и культуры мышления** | | |
| Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи | Приоритет духовного над материальным | Настойчивость и упорство в достижении цели |

| | | |
|---|---|---|
| Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики | Историческая память и преемственность поколений | Способность находить, анализировать и структурировать информацию |
| **Формирование коммуникативных навыков и культуры общения** | | |
| Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей | Коллективизм | Доброжелательность и открытость |

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Основы сценарного дела" рассчитана на углубленное изучение особенностей создания телевизионных и кино-сценариев.

Дисциплина опирается на знания полученные в рамках дисциплин: Основы коммуникации, Масс-медийные жанры, Основы телевидения и радиовещания, Творческая мастерская тележурналиста.

Дисциплина "Основы сценарного днла" готовит студентов для создания сложных медийных проектов в рамках дисциплины "Процедура подготовки и защиты выпускной квалификационной работы".

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обуче-ния | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудо-емкость | Объем контактной работы (час) | | | | | | СРС | Форма аттес-тации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | (З.Е.) | Всего | Аудиторная | | | Внеауди-торная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | КСР | | |
| 42.03.04 Телевидение | ОФО | Б1.В | 5 | 4 | 55 | 0 | 54 | 0 | 1 | 0 | 89 | ДЗ |

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

| № | Название темы | Код ре-зультата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| 1 | Знакомство с дисциплиной. Сценарий и сценарный план: сходства и различия | РД1 | 0 | 8 | 0 | 14 | теоретические вопросы |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Работа сценариста в современном теле-производстве | РД1, РД2 | 0 | 8 | 0 | 14 | опрос по теоретическим вопросам |
| 3 | Основные правила драматургии и композиции в сценарном деле | РД1, РД2 | 0 | 8 | 0 | 14 | опрос по теоретическим вопросам |
| 4 | Выразительные средства телевидения в контексте сценарного дела | РД1 | 0 | 8 | 0 | 14 | опрос по теоретическим вопросам |
| 5 | Сценарий документального телевизионного фильма. | РД2 | 0 | 10 | 0 | 14 | опрос по теоретическим вопросам |
| 6 | Сценарий игрового фильма | | 0 | 10 | 0 | 14 | опрос по теоретическим вопросам |
| 7 | Итоговое занятие. | РД1 | 0 | 2 | 0 | 11 | опрос по теоретическим вопросам |
| **Итого по таблице** | | | **0** | **54** | **0** | **95** | |

**4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО**

*Тема 1 Знакомство с дисциплиной. Сценарий и сценарный план: сходства и различия.*

Содержание темы: Знакомство с предметом, целями и задачами изучения дисциплины. Понятие «сценарий» и «сценарный план». Главные компоненты сценария: замысел, тема, идея, задачи, структура (пролог, экспозиция, основное действие, кульминация, эпилог). Сценарный план: форма оформления порядка номеров, сцен, эпизодов сценария. Концепция сценария. Сущность и задачи драматургического творчества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения сценарной работы.

*Тема 2 Работа сценариста в современном теле-производстве.*

Содержание темы: Основные профессиональные требования: эрудиция, творческое мышление, воображение, интуиция, наблюдательность и т.д. Совмещение профессий в теле-производстве в рамках конвергентных редакций. Различные виды телевизионной продукции, наличие в зависимости от вида и жанра сценария или сценарного плана. Понятие «синопсис».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, материалов занятия, подготовка к ответам по теме, выполнение творческого задания – создание «синопсиса» по разным темам.

*Тема 3 Основные правила драматургии и композиции в сценарном деле.*

Содержание темы: Основные законы телевизионной драматургии. Общие закономерности и отличия драматургии в телевизионном производстве, в игровом кино и театральной деятельности. Работа над теле-сценариями ток-шоу, художественных программ, рекламных роликов: различия в идейно-художественных замыслах, в этапах подготовки и создания, композиционной структуре, продвижении продукции.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения сценарной работы.

*Тема 4 Выразительные средства телевидения в контексте сценарного дела.*

Содержание темы: Особенности создания сценария/ сценарного плана для информационно-аналитической, художественно-публицистической программы. Совместные методы работы сценариста с журналистом, оператором, звуко- и телережиссерами. Основные приемы монтажа. Синтез звука и видеоряда. Применение разных групп выразительных средств для различного контента. Варианты использования традиционных ресурсов (видеоархива) и современных технологий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения сценарной работы.

*Тема 5 Сценарий документального телевизионного фильма.*

Содержание темы: Особенности создания сценария документальных телефильмов. Виды документальной телепродукции. Отличия от игрового, художественного кинопроизведения. Методы применения драматургических, композиционных основ для раскрытия характеров «героев» фильма, сюжета и т.д. Предварительный сценарный монтаж, создание готового телевизионного продукта (постпродакшн), продвижение фильма.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения сценарной работы.

*Тема 6 Сценарий игрового фильма.*

Содержание темы: Отличия игрового фильма от документального. Короткий метр, полный метр. Особенности раскрытия авторского замысла в игровом кино. Развитие сюжета и хронометраж. Разработка основной линии, героев и второстепенных линий. Работа сценариста с режиссером-постановщиком. Корректировки сценария в процессе съемок.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения сценарной работы.

*Тема 7 Итоговое занятие.*

Содержание темы: Итоговое занятие по изученному теоретическому материалу, подведение итогов практических занятий по основным направлениям профессиональной деятельности, анализ выполнения творческих заданий, рекомендации по дальнейшему изучению профессиональных дисциплин.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие - интерактивная форма.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам, выполнение творческого задания в виде анализа конкретных программ телеканалов с точки зрения сценарной работы.

## 5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

При изучении данной дисциплины студент дожен изучить научную литературу в соотвествии с темами дисциплины, познакомиться с работами выдающихся российский и зарубежных сценаристов, активно участвовать в выполнении практических заданий.

### 5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## 6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### *7.1 Основная литература*

1. Кожушаная, Е. Короткий метр: Работа над сценарием : практическое руководство / Е. Кожушаная. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2026. - 256 с. - ISBN 978-5-00223-422-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2237274 (дата обращения: 31.05.2026)
2. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : [16+] / А. А. Пронин ; автовоспр. речи. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 1 файл (06 ч 57 мин 54 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717933 (дата обращения: 20.05.2026). – ISBN 978-5-4499-4735-2. – Устная речь : электронная.

3. Сценарий игрового и неигрового кино : учебное пособие / Д. В. Богуславская, А. А. Ганшина, У. С. Мартьянова [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 113 с. — ISBN 978-5-94760-562-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415925 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *7.2 Дополнительная литература*

1. Сахновский В. Г. РЕЖИССУРА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ. Учебник [Электронный ресурс] , 2022 - 222 - Режим доступа: https://urait.ru/book/rezhissura-i-metodika-prepodavaniya-495078

2. Теория драмы и основы сценарного мастерства. Детские театрализованные игровые программы: сборник сценариев : учебно-методическое пособие / под редакцией Р. А. Лапиной, Д. А. Муллиной. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2024 — Часть 2— 2024. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434636 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Теория драмы и основы сценарного мастерства. Перевод эпического текста в драматический: сборник сценариев для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников : учебно-методическое пособие / под редакцией Р. А. Лапиной, Д. А. Муллиной. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2023 — Часть 1— 2023. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434657 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/
5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

## 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- Видеокамера Sony PXW-X200

- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Графическая станция №2 в составе: с/блок Desten eXtreme300H
- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция:процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb,монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB
- Держатель для микрофона
- Жалюзи вертикальные (1,4х2,24) цвет Венера техно золото
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, прцессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий дискSeagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпусIRU Corp ATX, блок.пит.LinkW
- Персональный компьютер Premium
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь
- Стедикам Glidecam HD-2000
- Стойка для микрофона
- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV
- Штативная система Acebil P-350GX

<u>Программное обеспечение:</u>

- Adobe Connect Lic General 9.0 MUL SERVER V9
- Adobe Premiere Pro CS6 6.0

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

# ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

## 1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| 42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ) | | |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Очная форма обучения | | | | |
| РД1 | Знание : законов функционирования масс-медиа, в том числе телевидения; правил телережиссуры, в том числе основ драматургии и сценарного дела; законов создания телепродукции разных жанров и тематики и механизмов действия выразительных средств аудиовизуальных СМИ, а также правил монтажа | 1.1. Знакомство с дисциплиной. Сценарий и сценарный план: сходства и различия | Собеседование | Список вопросов |
| | | 1.2. Работа сценариста в современном теле-производстве | Собеседование | Список вопросов |
| | | 1.3. Основные правила драматургии и композиции в сценарном деле | Доклад, сообщение | Список вопросов |
| | | | Разноуровневые задачи и задания | Список вопросов |
| | | 1.4. Выразительные средства телевидения в контексте сценарного дела | Разноуровневые задачи и задания | Зачет в письменной форме |
| | | 1.7. Итоговое занятие. | Разноуровневые задачи и задания | Зачет в письменной форме |
| РД2 | Навык : применения основных средств, форм и методов при создании медиапродукта в выбранном жанре | 1.2. Работа сценариста в современном теле-производстве | Экзамен в устной форме | Зачет в письменной форме |
| | | 1.3. Основные правила драматургии и композиции в сценарном деле | Разноуровневые задачи и задания | Зачет в письменной форме |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 1.5. Сценарий документ ального телевизионного фильма. | Разноуровневые за дачи и задания | Зачет в письменно й форме |

## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

| Сумма балло в по дисци плине | Оценка по промеж уточной аттестаци и | Характеристика качества сформированности компетенции |
|---|---|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обн аруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материа ла, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, реко мендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, пр едусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, у мениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: осн овные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточ ности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений н а новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетвори тельно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в хо де контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарны м компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при операциях знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетво рительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недос таточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетво рительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или прак тически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма балло в по дисципли не | Оценка по промеж уточной аттестаци и | Характеристика качества сформированности компетенции |
|---|---|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обна руживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала , усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекоме ндованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, пред усмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, уме ниями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: осно вные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточн ости, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на н овые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворитель но» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в хо де контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется о тсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным к омпетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировани и знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |

| | | |
|---|---|---|
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

## 5 Примерные оценочные средства