МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Новикова Н.В.

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 06.04.2026 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000010A7F11
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» – сформировать представление о становлении зарубежных литератур, о международных связях и взаимодействиях, в том числе с русской литературой, а также формирование системы знаний, умений и владений, необходимых для полноценного восприятия и анализа произведений словесного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с основными теоретическими понятиями, необходимыми для работы с явлениями литературы на разных этапах ее развития; выявление круга конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых».
2. Формирование у студентов представлений о литературе как культурном феномене, о заложенном в произведениях воспитательном потенциале и возможности использования художественных текстов в процессе преподавания иностранных языков.
3. Активизация познавательной деятельности обучающихся, направленная на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Высокие нравственные идеалы Историческая память и преемственность поколений	Гибкость мышления Доброжелательность и открытость Любовь к стране
Формирование духовно-нравственных ценностей		

Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Милосердие Крепкая семья	Гуманность Эмоциональный интеллект Соблюдение моральных принципов
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Приоритет духовного над материальным	Гибкость мышления Креативное мышление Умение работать в команде и взаимопомощь
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Высокие нравственные идеалы Историческая память и преемственность поколений	Доброжелательность и открытость Коммуникабельность Приверженность здоровому образу жизни

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана программы бакалавриата.

Требования к входным знаниям: для изучения дисциплины необходимы знания в области литературоведения, полученные на предыдущем уровне образования (в средней общеобразовательной школе).

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.Б	1	3	55	36	18	0	1	0	53	Э
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.Б	2	3	55	36	18	0	1	0	53	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1 семестр							
1	Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД7	2	1	0	4	Дискуссия, проектная работа
2	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	РД1, РД2, РД7, РД8	2	1	0	4	Дискуссия
3	Греческий театр. Греческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Греческая комедия. Творчество Аристофана.	РД1, РД2, РД6, РД7	2	1	0	4	дискуссия
4	Литература Древнего Рима. Творчество Вергилия. Поэма «Энеида»	РД1, РД2, РД6	2	1	0	4	дискуссия
5	Литература Средневековья	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД7, РД8	2	1	0	4	Дискуссия, проектная работа
6	Особенности эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарки	РД1, РД2, РД3, РД4, РД7, РД8	4	2	0	4	Дискуссии
7	Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле	РД1, РД2, РД6, РД8	2	1	0	3	Дискуссия
8	Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира	РД1, РД2, РД3, РД5, РД6, РД8	2	1	0	3	Дискуссия, проектная работа
9	Возрождение в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса	РД1, РД2, РД6, РД8	2	1	0	3	Дискуссия, контрольная работа
10	Литературы XVII века. Особенности литературного классицизма	РД1, РД2, РД4, РД7	2	1	0	3	Дискуссия, конспект
11	Европейская литература XVIII века Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта	РД1, РД2, РД6, РД8	2	1	0	3	Дискуссия, конспект
12	Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6, РД7, РД8	2	1	0	3	Дискуссия, проектная работа
13	Французский романтизм. Творчество Виктора Гюго	РД1, РД2, РД6, РД8	4	2	0	4	Дискуссия
14	Американский романтизм. Творчество Эдгара Алана По	РД1, РД2, РД3, РД5, РД8	2	1	0	3	Дискуссия, проектная работа

15	Реализм как творческий метод. Творчество Гюстава Флобера, Чарльза Диккенса, Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана	РД1, РД2, РД4, РД6, РД7, РД8	4	2	0	4	Дискуссии, итоговой тест
2 семестр							
16	Литература рубежа XIX-XX веков	РД1, РД2, РД3	6	2	0	8	Конспект, творческие задания, дискуссии
17	Модернизм как литературное направление	РД1, РД2, РД3	6	4	0	9	Творческое задание, проектная работа, дискуссии
18	Реализм в литературе XX века.	РД1, РД2, РД3	6	2	0	9	Творческое задание, дискуссии
19	Постмодернизм как литературное направление	РД1, РД2	6	2	0	9	Дискуссии
20	Литературная антиутопия XX века	РД1, РД2, РД3	6	4	0	9	Творческое задание, дискуссии
21	Литература рубежа XX-XXI веков	РД1, РД2	6	4	0	9	Дискуссии, итоговый тест
Итого по таблице			**72**	**36**	**0**	**106**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

1 семестр

Тема 1 Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции.

Содержание темы: Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции. Понятие «мифологическое мировоззрение». Античный «космоцентризм». Мифы о богах и героях. Человек в греческой мифологии. Категория «судьбы» в греческой мифологии.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Чтение рекомендованных произведений по теме, подготовка проектной работы о богах и героях Древней Греции.

Тема 2 Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Содержание темы: Поэмы Гомера «Иллиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Миф и история в гомеровском эпосе. Значение поэм для мирового литературного процесса. Поэмы Гомера в русских переводах.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; работа в малых группах; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 3 Греческий театр. Греческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Греческая комедия. Творчество Аристофана.

Содержание темы: Появление и становление греческого театра (особенности театрального искусства, личность актера). Появление и изменение трагедии как литературного и театрального жанра. Творчество Эсхила (сценическое новаторство, мифологические источники, структура, своеобразие эсхиловских трагедий). Творчество Софокла (театральная революция, основные конфликты и типы героев, особенности стиля, основная проблематика). Творчество Еврипида (новаторство в создании образов, особенности конфликта). Греческая комедия (путь формирования античной комедии, особенности, тексты, дошедшие до нас, главные представители-комедиографы). Творчество Аристофана (основная проблематика, образы главных героев, особенности стиля). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 4 Литература Древнего Рима. Творчество Вергилия. Поэма «Энеида».

Содержание темы: Формирование римского классического стиля (Вергилий, Гораций, Овидий). Творчество Вергилия. Героическая поэма «Энеида» (слияние греческой и римской поэтической традиции, патриотичность, трансформация образов богов).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, подготовка к контрольной работе по темам 1-4.

Тема 5 Литература Средневековья.

Содержание темы: Характерные черты средневекового мировоззрения. Христианство, его роль в жизни средневекового общества. Основные христианские тексты. Куртуазная, светская литература. Скандинавская мифология. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды» и «Младшей Эдды». Героический эпос народов Европы. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; работа в малых группах; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, выполнение проектной работы №2.

Тема 6 Особенности эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарки.

Содержание темы: Особенности литературы Возрождения («Титаны Возрождения», антропоцентризм, индивидуализм, гуманизм, ренессансный тип мышления). Жизнь и творчество Данте Алигьери. Своеобразие художественного мира «Божественной комедии» (жанр, композиция, концепция мира и человека в поэме, образ автора). Жизнь и творчество Джованни Боккаччо. Новый взгляд на человека в произведении «Декамерон». Творчество Франческо Петрарки. Лирика. Возрожденческий образ женщины в лирических произведениях. Формирование итальянского сонета. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, написание эссе и стилизации новеллы Боккаччо.

Тема 7 Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле.

Содержание темы: Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» (история создания, значение романа, ирония, супергипорболизм). Полемика о «карнавальности» романа в отечественном литературоведении (Бахтин, Лосев, Аверинцев).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 8 Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира.

Содержание темы: Возрождение в Англии. «Трагический гуманизм» позднего Ренессанса. Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский» вопрос. Сонеты (циклы,

мотивы, образы). Комедии (своеобразии художественного мира, поэтика маньеризма). Ранние трагедии: особенности трагического конфликта, источник трагической ситуации, тип трагического героя. «Трагедии доблести» («Отелло», «Макбет»). Трагедии «состояния мира» («Король Лир»). Место трагедии «Гамлет» в творчестве Шекспира.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 9 Возрождение в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса.

Содержание темы: Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса. Роман «Дон Кихот» (история создания, несколько вариантов интерпретации, образы главных героев, тема разрушения иллюзий». Кризис возрожденческого мировоззрения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, подготовка к контрольной работе по темам 5-9.

Тема 10 Литературы XVII века. Особенности литературного классицизма.

Содержание темы: Своеобразие литературного процесса в XVII веке. Театр французского классицизма. Творчество Пьера Корнеля. Новый жанр «трагикомедия». Творчество Жана Расина. Новый взгляд на античные сюжеты. «Высокая» комедия в творчестве Мольера. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; работа в малых группах; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 11 Европейская литература XVIII века Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта.

Содержание темы: Европейская литература XVIII века. Творчество Даниеля Дефо. Разные интерпретации романа «Робинзон Крузо» (роман воспитания, роман-эксперимент) Творчество Джонатана Свифта. Идейное своеобразие тетралогии «Путешествия Гулливера» (роман-антиутопия, политическая сатира). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, чтение и конспектирование трактата Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

Тема 12 Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли.

Содержание темы: Творчество Джорджа Байрона. Ранняя лирика. Лиро-эпической поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». Концепция свободы в творчестве Байрона. Эволюция романтического героя. Творчество Мэри Шелли. Роман «Франкенштейн, или современный Прометей» как роман-предупреждение (типы романтических героев, основная проблематика). Использование сюжета романа о Франкенштейне в современной культуре. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 13 Французский романтизм. Творчество Виктора Гюго.

Содержание темы: Французский романтизм. Психологизм французского романтизма. Исторический роман в контексте философии романтизма. Творчество Виктора Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери» (различные способы прочтения, типы романтических персонажей, образ собора как ключевой образ роман). Значение романа для мировой культуры. Использование сюжета романа в современной массовой культуре.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 14 Американский романтизм. Творчество Эдгара Алана По.

Содержание темы: Американский романтизм. Творчество Эдгара Алана По. Новелла «Падение дома Ашеров» (тема «болезни века», эстетические принципы новеллистки Эдгара Алана По, новый взгляд на приемы готического романа). Мотивы и образы поэзии Эдгара По.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Подготовка к дискуссии по теме, подготовка проектной работа, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 15 Реализм как творческий метод. Творчество Гюстава Флобера, Чарльза Диккенса, Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана.

Содержание темы: Принципы реалистической эстетики (историзм, психологизм, социальный детерминизм). Основные этапы становления реализма в европейской литературе. Творчество Гюстава Флобера. Роман «Госпожа Бовари» (своеобразие «буржуазного» сюжета и его интерпретации, яростная критика философии романтизма, психологизм). Роман «Госпожа Бовари» во французской и отечественной критике. Творчество Чарльза Диккенса Роман «Домби и сын» (образы основных персонажей, социальная проблематика, романтические мотивы). Творчество Оноре де Бальзака. Повесть «Гобсек» (особенности реализма, многосюжетность, типизация образов, значение детали). Творчество Ги де Мопассана. Повесть «Пышка» (особенности реализма, критика общественных устоев, типизация). .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия, работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Чтение рекомендованных произведений по теме, подготовка к контрольной работе по темам 10-15.

2 семестр

Тема 16 Литература рубежа XIX-XX веков.

Содержание темы: Философия экзистенциализма. Концепция экзистенциалистской личности. Экзистенциальный кризис. Экзистенциализм в литературе. Творчество А. Камю (основные мотивы, взгляд на человека, социальная отчужденность). Повесть «Посторонний» (реализация концепции экз.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: чтение рекомендованных произведений по теме, конспект философского эссе «Миф о Сизифе» А. Камю, эссе, творческое задание №1.

Тема 17 Модернизм как литературное направление.

Содержание темы: Литература «потока сознания». Творчество Дж. Джойса. Цель, задачи, функции искусства эстетической концепции Д. Джойса. История создания романа «Улисс», методика прочтения, интертекстуальность, аллюзии в романе, творческий замысел. Система планов в романе.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; работа в малых группах; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: чтение рекомендованных произведений по теме, выполнение творческого заданий №2, выполнение проектной работы №1.

Тема 18 Реализм в литературе XX века.

Содержание темы: Реализм в литературе XX века (идейный и стилистические особенности, отличие от реалистической традиции XIX века, основные представители). Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэя. Формирование творческих принципов, его новаторство в области реализма, сущность поэтики «айсберга» и «нулевого градуса письма». Роман «Прощай, оружие» как произведение литературы «потерянного поколения». Жизнь и творчество Э.М. Ремарка. Романы Э.М. Ремарка о «потерянном поколении». Роман «Три товарища»: своеобразие повествовательной манеры Ремарка, культ дружбы и товарищества в романах, специфика изображения войны и ее последствий в книгах Ремарка. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: чтение рекомендованных произведений по теме, выполнение творческого задания №3, подготовка к контрольной работе №1.

Тема 19 Постмодернизм как литературное направление.

Содержание темы: Постмодернизм как литературный метод. Испытание «пределов» слова, языка и литературы. Новое качество литературы. Категория игры. Эстетика постмодернизма: игра с текстом, игра в тексте. Творчество Дж.Фаулз. Поэтика романа «Женщина французского лейтенанта»: отказ от устойчивых форм изображения и следование традициям, композиция романа, образы главных героев прием «разных точек зрения».

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия; работа в малых группах.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме.

Тема 20 Литературная антиутопия XX века.

Содержание темы: Утопия и антиутопия. Особенности жанров. Время и причины возникновения. Основные представители. Оруэлл «1984»: взгляд в будущее, образ главного героя и человека вообще, проблемы человечества. Дж. Оруэлл о проблеме тоталитаризма. Двоемыслие и мыслепреступление как факторы формирования социального сознания в романе Дж. Оруэлла «1984». Будущее человечества в романе О. Хаксли «О дивный новый мир». Роман «Рассказ служанки» М. Этвуд: страшное предсказание, рациональные причины террора, попытки построить государство всеобщего счастья и тотальной добродетели. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; работа в малых группах; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, подготовка в итоговому тесту.

Тема 21 Литература рубежа XX-XXI веков.

Содержание темы: Тенденции развития литературы рубежа XX-XXI веков: реализм, модернизм, постмодернизм. Отличительные особенности. Главные представители. Творчество К. Исигуро. Многоплановость тематики. Особенности стиля. Роман «Не отпускай меня»: ценность жизни человека, мотив одиночества, жертвенности. Научно-фантастический элемент романа. Творчество Т. Моррисон. Идейные особенности творчества. Тема свободы и равенства. Преемственность традиций. Роман «Возлюбленная»: стилистические приему, социальные темы, тема семьи, раскаяния, преступления и наказания. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция; дискуссия.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: подготовка к дискуссии по теме, чтение рекомендованных произведений по теме, подготовка в итоговому тесту.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий – лекционные и практические занятия с применением современных методов обучения.

Освоение курса предполагает посещение лекционных и практических занятий, самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением компьютерных программ, так и без их применения, выполнение тестовых, проектных и контрольных (общих и индивидуальных) заданий, самостоятельную работу с отдельными темами.

Успешное освоение курса предусматривает обязательное чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем.

В ходе лекционных и практических занятий используются активные и интерактивные формы обучения, в том числе с применением различных методов обучения (дискуссия, проектная работа, работа в малых группах). Всего на активные и интерактивные методы обучения отводится 100 % аудиторных занятий. Занятия проходят в виде активных групповых дискуссий и обсуждений, также предполагается работа студентов в малых группах, подготовка индивидуальных и групповых заданий.

В ходе подготовки к занятиям и непосредственно на них широко используются информационные технологии (Интернет-ресурсы). На занятиях студенты осваивают методы литературоведческого анализа, выполняют индивидуальные и групповые задания, учатся развёрнуто высказывать и аргументировать свое мнение о прочитанном произведении. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На лекционных и практических занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

Промежуточной формой контроля является экзамен. Оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового тестирования.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература :учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. —Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1903316 (дата обращения: 31.05.2026)
2. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569128 (дата обращения: 01.09.2025).
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559992 (дата обращения: 01.09.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Бурова И.И., Сидорченко Л.В. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Санкт-Петербургский государственный университет , 2017 - 376 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=330977

2. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] - Москва : Издательство «Флинта» , 2017 - 472 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94680

3. Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : Учебники [Электронный ресурс] - Москва : Флинта , 2016 - 327 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57992

4. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1902835 (дата обращения: 31.05.2026)

5. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие [Электронный ресурс] - Москва : Издательство «Флинта» , 2016 - 77 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482473

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс»- http://www.consultant.ru/
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
5. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Интерактивная доска
- Мультимедийный комплект №1 в составе:проектор Casio XJ-V2, экран
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Media Player Classic
- Microsoft Office 2010 Standart
- Microsoft Windows XP Professional

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : о многообразии достижений отечественной и мировой культуры	1.1. Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.3. Греческий театр. Греческая трагедия. Творч	Дискуссия	Контрольная работа

		ество Эсхила, Софокла, Эврипида. Греческая комедия. Творчество Аристофана.	Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.4. Литература Древнего Рима. Творчество Вергилия. Поэма «Энеида»	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.5. Литература Средневековья	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.6. Особенности эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарки	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.7. Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.8. Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
			Дискуссия	Контрольная работа

		1.9. Возрождение в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса	Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.10. Литературы XVII века. Особенности литературного классицизма	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.11. Европейская литература XVIII века Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.12. Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.13. Французский романтизм. Творчество Виктора Гюго	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.14. Американский романтизм. Творчество Эдгара Алана По	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		1.15. Реализм как творческий метод. Творчество	Дискуссия	Контрольная работа

		Гюстава Флобера, Чарльза Диккенса, Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана	Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		2.16. Литература рубежа XIX-XX веков	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		2.17. Модернизм как литературное направление	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		2.18. Реализм в литературе XX века.	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		2.19. Постмодернизм как литературное направление	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		2.20. Литературная антиутопия XX века	Дискуссия	Контрольная работа
			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
		2.21. Литература рубежа XX-XXI веков	Дискуссия	Контрольная работа

			Дискуссия	Эссе
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Контрольная работа	Эссе
РД2	Умение : ориентироваться в многообразии достижений отечественной и мировой культуры	1.1. Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.3. Греческий театр. Греческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Греческая комедия. Творчество Аристофана.	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.4. Литература Древнего Рима. Творчество Вергилия. Поэма «Энеида»	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.5. Литература Средневековья	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.6. Особенности эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарки	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.7. Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	

		1.8. Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.9. Возрождение в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.10. Литературы XVII века. Особенности литературного классицизма	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.11. Европейская литература XVIII века Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.12. Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.13. Французский романтизм. Творчество Виктора Гюго	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.14. Американский романтизм. Творчество Эдгара Алана По	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		1.15. Реализм как творческий метод. Творчество Гюстава Флобера, Чарльза Диккенса, Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	

		2.16. Литература рубежа XIX-XX веков	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		2.17. Модернизм как литературное направление	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		2.18. Реализм в литературе XX века.	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		2.19. Постмодернизм как литературное направление	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		2.20. Литературная антиутопия XX века	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
		2.21. Литература рубежа XX-XXI веков	Дискуссия	
			Конспект	
			Проект	
РД3	Навык : использует достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта	1.1. Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе
		1.5. Литература Средневековья	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе

		1.6. Особенности эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарки	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе
		1.8. Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе
		1.12. Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе
		1.14. Американский романтизм. Творчество Эдгара Алана По	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе
		2.16. Литература рубежа XIX-XX веков	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе
		2.17. Модернизм как литературное направление	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе
		2.18. Реализм в литературе XX века.	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе
		2.20. Литературная антиутопия XX века	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
			Разноуровневые задачи и задания	Эссе

РД4	Знание : основные научные понятия философии, литературоведения	1.1. Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.5. Литература Средневековья	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.6. Особенности эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарки	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.10. Литературы XVII века. Особенности литературного классицизма	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.12. Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.15. Реализм как творческий метод. Творчество Гюстава Флобера, Чарльза Диккенса, Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
РД5	Умение : использовать основные образцы и ценности социального поведения, ставшие объектом осмысления литераторами-классиками, в ситуациях межличностного общения, в том числе в профессиональной педагогической деятельности	1.1. Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции	Дискуссия	
			Проект	
		1.5. Литература Средневековья	Дискуссия	
			Проект	
		1.8. Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира	Дискуссия	
			Проект	
		1.12. Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли	Дискуссия	
			Проект	
		1.14. Американский романтизм. Творчество Эдгара Алана По	Дискуссия	
			Проект	
РД6	Умение : преодолевать влияние стереотипов при	1.3. Греческий театр. Греческая трагедия. Творч	Дискуссия	Контрольная работа

	анализе межличностных взаимодействий, используя опыт мировой классической литературы	ество Эсхила, Софокла, Эврипида. Греческая комедия. Творчество Аристофана.	Контрольная работа	Контрольная работа
		1.4. Литература Древнего Рима. Творчество Вергилия. Поэма «Энеида»	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.7. Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.8. Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.9. Возрождение в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.11. Европейская литература XVIII века Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.12. Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.13. Французский романтизм. Творчество Виктора Гюго	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
		1.15. Реализм как творческий метод. Творчество Гюстава Флобера, Чарльза Диккенса, Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана	Дискуссия	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
РД7	Умение : оперировать общенаучными и специальными терминами	1.1. Литература Древней Греции и Рима. Мифология Древней Греции	Дискуссия	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	Дискуссия	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа

			Контрольная работа	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.3. Греческий театр. Греческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Греческая комедия. Творчество Аристофана.	Дискуссия	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.5. Литература Средневековья	Дискуссия	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.6. Особенности эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарки	Дискуссия	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.10. Литературы XVII века. Особенности литературного классицизма	Дискуссия	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.12. Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли	Дискуссия	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа
			Контрольная работа	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
		1.15. Реализм как творческий метод. Творчество Гюстава Флобера, Чарльза Диккенса, Оноре де Б	Дискуссия	Контрольная работа
			Конспект	Контрольная работа

		альзака, Ги де Мопассана	Контрольная работа	Контрольная работа
			Проект	Контрольная работа
РД8	Навык : этическими и нравственными нормами поведения, используя примеры из мировой художественной литературы	1.2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.5. Литература Средневековья	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.6. Особенности эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери, Джованни Боккаччо, Франческо Петрарки	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.7. Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.8. Возрождение в Англии. Творчество Уильяма Шекспира	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.9. Возрождение в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.11. Европейская литература XVIII века Творчество Даниеля Дефо, Джонатана Свифта	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.12. Романтизм как литературный метод. Английский романтизм. Творчество Джорджа Байрона и Мэри Шелли	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.13. Французский романтизм. Творчество Виктора Гюго	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.14. Американский романтизм. Творчество Эдгара Алана По	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе
		1.15. Реализм как творческий метод. Творчество Гюстава Флобера, Чарльза Диккенса, Оноре де Б	Дискуссия	Эссе
			Проект	Эссе

		альзака, Ги де Мопассана		

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Семестр 1

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Контр. работы 1, 2	Проектн. работы 1-5	Дискуссии	Конспект 1	Эссе	Итог. тест	Итого
Лекционные занятия	0	0	0	0	0	10	10
Практические занятия	5	10	51	0	0	0	66
Самостоятельная работа	0	10	0	4	0	0	14
Промежуточная аттестация	5	0	0	0	5	0	10
Итого							100

Семестр 2

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Контр. работы 1	Проект. работа	Дискуссии	Конспект 1	Творч. Задания 1-5	Итоговый тест	Итого
Лекционные занятия	0	0	0	0	0	15	15
Практические занятия	0	0	40	0	0	0	40
Самостоятельная работа	0	10	0	5	25	0	40
Промежуточная аттестация	5	0	0	0	0	0	5
Итого							100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенным и знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации

от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Дискуссия

Практическое занятие №2
Гомеровский эпос. «Гомеровский вопрос». «Илиада»

1. «Гомеровский вопрос». Основные научные подходы и проблемы в гомероведении.
2. Сказание о Троянской войне.
3. Особенности сюжетосложения поэмы «Илиада» («гнев Ахилла» как первособытие поэмы).
4. Герои «Илиады», способы их характеристики.
5. Мир олимпийских богов в «Илиаде»; взаимоотношения людей и богов.
6. Женские образы поэмы.
7. «Илиада» в истории искусства и литературы.
8. Художественный стиль поэмы (формульность, особенности гомеровских эпитетов и др.).

Практическое занятие №3
Античный театр

1. Особенности жанра трагедии. Пафос. Стиль. Проблематика.
2. Отличие трагедии и комедии.
3. Этапы становления трагедии и комедии.
4. Древнегреческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.
5. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Мифологический сюжет и его интерпретация. Значение и понимание судьбы. Образ человека в трагедии.

Практическое занятие 7
«Божественная комедия» Данте Алигьери
«Декамерон» Боккаччо

1. Особенности эпохи Возрождения. Ее отличие от эпохи Античности и Средневековья.
2. Личность Данте Алигьери.
3. «Божественной комедии» Данте: числовая символика, аллегоризм, главные образы.
4. Ад: критерии оценки степени греха (градация грехов и размещение грешников в соответствующих кругах), место Сатаны в мире, созданном Данте.
5. Гуманистические традиции эпохи в «Божественной комедии» Данте.
6. Дж. Боккаччо – создатель европейской новеллы.
7. Особенности композиции «Декамерона», функция обрамляющего повествования, общество рассказчиков.
8. «Декамерон» как новый взгляд на человека.

Краткие методические указания

- изучить теоретический материал по теме контрольной работы
- прочитать тексты рекомендованных произведений
- выучить основные термины и понятия

Шкала оценки

Баллы	Описание
3	Выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссиях, убедительно аргументирует свой ответ, д емонстрирует хорошее знание лекционного материала
2	Выставляется студенту, если он в целом участвует в дискуссии, но допускает в ответах неточности, недост аточно убедительно аргументирует свои ответы
1	Выставляется студенту, если он неактивно участвует в дискуссии, не может убедительно аргументировать свои ответы или допускает в ответах существенные ошибки

5.2 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Контрольная работа №1 «Литература Древней Греции и Древнего Рима»

1. Назовите функцию древнегреческих богов.

Например: Афина – богиня мудрости и справедливой войны.
Деметра, Артемида, Аполлон, Гефест, Аид.

1. Установите соответствие:

1) комедия; 2) эпос; 3) драма

а) Софокл; б) Гомер; в) Эсхил; г) Эврипид; д) Аристофан

1. Назовите известную вам древнегреческую трагедию рока. Как решается ее основной конфликт?
2. Объясните, что означает выражение «гнев Ахиллеса» (на основе поэмы Гомера «Илиада»).
3. Объясните цель написания поэмы Вергилия «Энеида».

Краткие методические указания

- изучить теоретический материал по теме контрольной работы
- прочитать тексты рекомендованных произведений
- выучить основные термины и понятия

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	4	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах до пущены существенные ошибки
3	3	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах до пущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент не выполнил более 40 % заданий, при этом в ответа х допущены грубые ошибки
1	0 – 1	выставляется студенту, если студент не выполнил более 10 % заданий, при этом в ответа х допущены грубые ошибки

5.3 Тематика эссе

1. Почему творцов эпохи Возрождения мы называем Титанами?
2. Эпоха Возрождения: взгляд в прошлое или будущее?
3. Миры Данте.
4. Книга о желании жить.
5. Дон Кихот – сумасшествие или умение видеть мир настоящим.
6. Смешные истории о печальной жизни.
7. Почему мы читаем Шекспира?
8. Гамлет: сущность трагического конфликта.

Краткие методические указания

- Вспомнить определение термина «эссе»
- Раскрыть в эссе одну из выбранных тем, опираясь на текст литературного произведения

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему задания
4	4	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему задания, но в ответах допусти л незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему задания
2	2	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему задания
1	1	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему задания

5.4 Темы групповых и/или индивидуальных проектов

Проектное задание №1 «Древнегреческая мифология»
Прочитайте начало мифа о Пигмалионе:

Скульптор Пигмалион он замкнут, нелюдим, не любил женщин, считая их болтливыми, суетными, мешающими мужчине заниматься серьезными делами. Поэтому он не женился, не создал семьи.

Как-то в тиши своей мастерской сделал Пигмалион из белой слоновой кости статую прелестной девушки. Долго он любовался своей работой и сам не заметил, как влюбился в изваяние. Ему уж казалось, что статуя улыбается, смотрит в его глаза дивным, завораживающим взором. Художник принес ей в дар драгоценное ожерелье и браслеты, одел в роскошные одежды, а голову украсил венком из цветов.

С тех пор затосковал Пигмалион. Ни в чем не находила отрады его душа. Лишь о прелестной красавице, творении своих рук, думал он.

И решил художник обратиться за помощью к богине любви Афродите…

Придумайте и напишите собственное окончание мифа о Пигмалионе. Назовите универсальные идеи, которые будут содержаться в вашем мифе?

Проектное задание №2 «Скандинавская мифология»

Изучите основные мифы, связанные с жизнью и подвигами скандинавских богов или магических существ. Определите самые известные сюжеты, а также атрибутику выбранных персонажей. Подготовите проект в формате презентации (.pptx). В презентации должно задержаться 5 заданий для аудитории (студентов). Задания следующих типов: на первом слайде вы показываете иллюстрации с атрибутикой данного бога, рассказываете их предназначение. На втором слайде вы показываете правильный ответ.

Проект выполняется самостоятельно в малых группах (3-5 человек).

Краткие методические указания

- изучить теоретическую информацию, раскрывающую понятие «универсальность мифа»
- изучить основные универсальные идеи, содержащиеся в мифах

- изучить основные сюжеты скандинавской мифологии
- структурировать полученную информацию

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему проектного задания
4	4	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему проектного задания, но в ответах допустил незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему проектного задания
2	2	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему проектного задания
1	1	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему проектного задания