МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
42.03.01 Реклама и связи с общественностью. Медиакоммуникации в рекламе и связях с общественностью

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
заочная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №512) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Новикова Н.В.

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 06.04.2026 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000010A55FB
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» – сформировать представление о становлении зарубежных литератур, о международных связях и взаимодействиях, в том числе с русской литературой, а также формирование системы знаний, умений и владений, необходимых для полноценного восприятия и анализа произведений словесного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с основными теоретическими понятиями, необходимыми для работы с явлениями литературы на разных этапах ее развития; выявление круга конфликтов и образов, входящих в состав «вечных» или «мировых».
2. Формирование у студентов представлений о литературе как культурном феномене, о заложенном в произведениях воспитательном потенциале и возможности использования художественных текстов в процессе преподавания иностранных языков.
3. Активизация познавательной деятельности обучающихся, направленная на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (Б-РК)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Высокие нравственные идеалы Историческая память и преемственность поколений	Гибкость мышления Доброжелательность и открытость Любовь к стране
Формирование духовно-нравственных ценностей		

Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Милосердие Крепкая семья	Гуманность Эмоциональный интеллект Соблюдение моральных принципов
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Приоритет духовного над материальным	Гибкость мышления Креативное мышление Умение работать в команде и взаимопомощь
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Высокие нравственные идеалы Историческая память и преемственность поколений	Доброжелательность и открытость Коммуникабельность Приверженность здоровому образу жизни

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана программы бакалавриата.

Требования к входным знаниям: для изучения дисциплины необходимы знания в области литературоведения, полученные на предыдущем уровне образования (в средней общеобразовательной школе).

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	ЗФО	Б1.Б	1	3	9	2	6	0	1	0	99	Э
42.03.01 Реклама и связи с общественностью	ЗФО	Б1.Б	2	3	9	2	6	0	1	0	99	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ЗФО

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ЗФО

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной вид занятий – лекционные и практические занятия с применением современных методов обучения.

Освоение курса предполагает посещение лекционных и практических занятий, самостоятельную работу по подготовке к аудиторным занятиям, как с применением компьютерных программ, так и без их применения, выполнение тестовых, проектных и контрольных (общих и индивидуальных) заданий, самостоятельную работу с отдельными темами.

Успешное освоение курса предусматривает обязательное чтение художественных произведений, список которых рекомендуется преподавателем.

В ходе лекционных и практических занятий используются активные и интерактивные формы обучения, в том числе с применением различных методов обучения (дискуссия, проектная работа, работа в малых группах). Всего на активные и интерактивные методы обучения отводится 100 % аудиторных занятий. Занятия проходят в виде активных групповых дискуссий и обсуждений, также предполагается работа студентов в малых группах, подготовка индивидуальных и групповых заданий.

В ходе подготовки к занятиям и непосредственно на них широко используются информационные технологии (Интернет-ресурсы). На занятиях студенты осваивают методы литературоведческого анализа, выполняют индивидуальные и групповые задания, учатся развёрнуто высказывать и аргументировать свое мнение о прочитанном произведении. Рекомендуется обращаться к дополнительным источникам, указанным преподавателем, с целью осуществления успешной подготовки к практическим занятиям.

Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На лекционных и практических занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам изучаемой темы, осуществляется проверка домашнего задания.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе ВГУЭС.

Промежуточной формой контроля является экзамен. Оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового тестирования.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература :учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. —Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1903316 (дата обращения: 31.05.2026)
2. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569128 (дата обращения: 01.09.2025).
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559992 (дата обращения: 01.09.2025).

7.2 Дополнительная литература

1. Бурова И.И., Сидорченко Л.В. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Санкт-Петербургский государственный университет , 2017 - 376 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=330977

2. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] - Москва : Издательство «Флинта» , 2017 - 472 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=94680

3. Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : Учебники [Электронный ресурс] - Москва : Флинта , 2016 - 327 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57992

4. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1902835 (дата обращения: 31.05.2026)

5. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие [Электронный ресурс] - Москва : Издательство «Флинта» , 2016 - 77 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=482473

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Информационно-справочная система «Консультант Плюс»- http://www.consultant.ru/
2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
5. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Интерактивная доска
- Мультимедийный комплект №1 в составе:проектор Casio XJ-V2, экран
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Adobe Reader
- Media Player Classic
- Microsoft Office 2010 Standart
- Microsoft Windows XP Professional

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
42.03.01 Реклама и связи с общественностью. Медиакоммуникации в рекламе и связях с общественностью

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
заочная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (Б-РК)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Семестр 1

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Контр. работы 1, 2	Проект. работы 1-5	Дискуссии	Конспект 1	Эссе	Итог. тест	Итого
Лекционные занятия	0	0	0	0	0	10	10
Практические занятия	5	10	51	0	0	0	66
Самостоятельная работа	0	10	0	4	0	0	14
Промежуточная аттестация	5	0	0	0	5	0	10
Итого							100

Семестр 2

Вид учебной деятельности	Оценочное средство						
	Контр. работы 1	Проект. работа	Дискуссии	Конспект 1	Творч. Задания 1-5	Итоговый тест	Итого
Лекционные занятия	0	0	0	0	0	15	15
Практические занятия	0	0	40	0	0	0	40
Самостоятельная работа	0	10	0	5	25	0	40
Промежуточная аттестация	5	0	0	0	0	0	5
Итого							100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенным и знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено»/ «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным к

		омпетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировани и знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Дискуссия

Практическое занятие №2
Гомеровский эпос. «Гомеровский вопрос». «Илиада»

1. «Гомеровский вопрос». Основные научные подходы и проблемы в гомероведении.
2. Сказание о Троянской войне.
3. Особенности сюжетосложения поэмы «Илиада» («гнев Ахилла» как первособытие поэмы).
4. Герои «Илиады», способы их характеристики.
5. Мир олимпийских богов в «Илиаде»; взаимоотношения людей и богов.
6. Женские образы поэмы.
7. «Илиада» в истории искусства и литературы.
8. Художественный стиль поэмы (формульность, особенности гомеровских эпитетов и др.).

Практическое занятие №3
Античный театр

1. Особенности жанра трагедии. Пафос. Стиль. Проблематика.
2. Отличие трагедии и комедии.
3. Этапы становления трагедии и комедии.
4. Древнегреческие трагики: Эсхил, Софокл, Еврипид.
5. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Мифологический сюжет и его интерпретация. Значение и понимание судьбы. Образ человека в трагедии.

Практическое занятие 7
«Божественная комедия» Данте Алигьери
«Декамерон» Боккаччо

1. Особенности эпохи Возрождения. Ее отличие от эпохи Античности и Средневековья.
2. Личность Данте Алигьери.
3. «Божественной комедии» Данте: числовая символика, аллегоризм, главные образы.
4. Ад: критерии оценки степени греха (градация грехов и размещение грешников в соответствующих кругах), место Сатаны в мире, созданном Данте.
5. Гуманистические традиции эпохи в «Божественной комедии» Данте.
6. Дж. Боккаччо – создатель европейской новеллы.
7. Особенности композиции «Декамерона», функция обрамляющего повествования, общество рассказчиков.
8. «Декамерон» как новый взгляд на человека.

Краткие методические указания

- изучить теоретический материал по теме контрольной работы
- прочитать тексты рекомендованных произведений
- выучить основные термины и понятия

Шкала оценки

Баллы	Описание
3	Выставляется студенту, если он активно участвует в дискуссиях, убедительно аргументирует свой ответ, д емонстрирует хорошее знание лекционного материала
2	Выставляется студенту, если он в целом участвует в дискуссии, но допускает в ответах неточности, недост аточно убедительно аргументирует свои ответы
1	Выставляется студенту, если он неактивно участвует в дискуссии, не может убедительно аргументировать свои ответы или допускает в ответах существенные ошибки

5.2 Примеры заданий для выполнения контрольных работ

Контрольная работа №1 «Литература Древней Греции и Древнего Рима»

1. Назовите функцию древнегреческих богов.

   Например: Афина – богиня мудрости и справедливой войны.
   Деметра, Артемида, Аполлон, Гефест, Аид.

1. Установите соответствие:

   1) комедия; 2) эпос; 3) драма
   а) Софокл; б) Гомер; в) Эсхил; г) Эврипид; д) Аристофан

1. Назовите известную вам древнегреческую трагедию рока. Как решается ее основной конфликт?
2. Объясните, что означает выражение «гнев Ахиллеса» (на основе поэмы Гомера «Илиада»).
3. Объясните цель написания поэмы Вергилия «Энеида».

Краткие методические указания

- изучить теоретический материал по теме контрольной работы
- прочитать тексты рекомендованных произведений
- выучить основные термины и понятия

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент правильно выполнил все задания
4	4	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 80 % заданий, либо в ответах до пущены существенные ошибки
3	3	выставляется студенту, если студент выполнил не менее 60 % заданий, либо в ответах до пущены существенные ошибки
2	2	выставляется студенту, если студент не выполнил более 40 % заданий, при этом в ответа х допущены грубые ошибки
1	0 – 1	выставляется студенту, если студент не выполнил более 10 % заданий, при этом в ответа х допущены грубые ошибки

5.3 Тематика эссе

1. Почему творцов эпохи Возрождения мы называем Титанами?

2. Эпоха Возрождения: взгляд в прошлое или будущее?
3. Миры Данте.
4. Книга о желании жить.
5. Дон Кихот – сумасшествие или умение видеть мир настоящим.
6. Смешные истории о печальной жизни.
7. Почему мы читаем Шекспира?
8. Гамлет: сущность трагического конфликта.

Краткие методические указания

- Вспомнить определение термина «эссе»
- Раскрыть в эссе одну из выбранных тем, опираясь на текст литературного произведения

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему задания
4	4	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему задания, но в ответах допусти л незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему задания
2	2	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему задания
1	1	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему задания

5.4 Темы групповых и/или индивидуальных проектов

Проектное задание №1 «Древнегреческая мифология»

Прочитайте начало мифа о Пигмалионе:

Скульптор Пигмалион он замкнут, нелюдим, не любил женщин, считая их болтливыми, суетными, мешающими мужчине заниматься серьезными делами. Поэтому он не женился, не создал семьи.

Как-то в тиши своей мастерской сделал Пигмалион из белой слоновой кости статую прелестной девушки. Долго он любовался своей работой и сам не заметил, как влюбился в изваяние. Ему уж казалось, что статуя улыбается, смотрит в его глаза дивным, завораживающим взором. Художник принес ей в дар драгоценное ожерелье и браслеты, одел в роскошные одежды, а голову украсил венком из цветов.

С тех пор затосковал Пигмалион. Ни в чем не находила отрады его душа. Лишь о прелестной красавице, творении своих рук, думал он.

И решил художник обратиться за помощью к богине любви Афродите…

Придумайте и напишите собственное окончание мифа о Пигмалионе. Назовите универсальные идеи, которые будут содержаться в вашем мифе?

Проектное задание №2 «Скандинавская мифология»

Изучите основные мифы, связанные с жизнью и подвигами скандинавских богов или магических существ. Определите самые известные сюжеты, а также атрибутику выбранных персонажей. Подготовите проект в формате презентации (.pptx). В презентации должно задержаться 5 заданий для аудитории (студентов). Задания следующих типов: на первом слайде вы показываете иллюстрации с атрибутикой данного бога, рассказываете их предназначение. На втором слайде вы показываете правильный ответ.

Проект выполняется самостоятельно в малых группах (3-5 человек).

Краткие методические указания

- изучить теоретическую информацию, раскрывающую понятие «универсальность мифа»
- изучить основные универсальные идеи, содержащиеся в мифах

- изучить основные сюжеты скандинавской мифологии
- структурировать полученную информацию

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	5	выставляется студенту, если студент всесторонне раскрыл тему проектного задания
4	4	выставляется студенту, если студент в целом раскрыл тему проектного задания, но в отве тах допустил незначительные неточности
3	3	выставляется студенту, если студент неполно раскрыл тему проектного задания
2	2	выставляется студенту, если студент плохо осветил тему проектного задания
1	1	выставляется студенту, если студент не раскрыл тему проектного задания