МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История отечественного и зарубежного кино» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Булах С.П.

Красюк В.Н.

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 06.04.2026 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000010A1A51
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цели освоения дисциплины

Цель:

-овладение комплексом знаний об основных этапах становления, развития и эволюции мирового киноискусства, основополагающих проблемах формирования художественного мышления в кино, ведущих стилях, жанрах и направлениях. Предполагается глубинное погружение в историю становления и развития экранной культуры, освещение широкого спектра форм аудиовизуального освоения реальности.

Задачи:

- Познакомить студентов с основными периодами в истории отечественного кинематографа и

его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сце-наристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.).

- Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.

- Научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому

пониманию кинотекстов, специфики кино, в целом, и его значения в современном обществе.

В программу введен раздел истории документального кино.

Изучение *истории* документального кино даст студентам необходимый объем знаний об эволюции мировой и отечественной документалистики, ее вершинах и образцах, о творческом пути, этапах формирования, достижениях и открытиях, как мастеров, так и молодых творцов. Освоение *общей теории* и *отдельных этапов творчества* документалистов на примере наиболее ярких образцов, а также *специальное ознакомление с основами профессии сценариста* документального фильма как одной из граней журналистской профессии позволит студентам подойти к собственной практической деятельности в избранной сфере.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Формирование чувства гордости за достижения России	Единство народов России	Любовь к стране
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Высокие нравственные идеалы	Культурная идентичность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления	Созидательный труд	Пунктуальность
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Справедливость	Умение работать в команде и взаимопомощь

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "История кино" относится к профессиональному циклу ОПОП, профессионально-творческому модулю. При изучении данной дисциплины студенты опираются на теоретические и практические знания, полученные в результате освоения следующих дисциплин: "Теория и практика современной тележурналистики", "Регулирование медиадеятельности", "Межкультурные коммуникации". Важными являются профессиональные навыки использования образного мышления и различных методик соединения слова и изображения на практике; усвоение знаний о технологических основах экранных искусств; подход к кино как к новой форме мышления и самовыражения Дисциплина "История кино" необходима для последующего успешного освоения таких предметов, как "Язык и стиль масс-медиа", "Техника и технология масс-медиа", "Основы сценарного дела".

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче-ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо-емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес-тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди-торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б1.Б	5	3	73	36	36	0	1	0	35	З

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.		2	3	0	6	
2	История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.		2	2	0	6	обсуждение фильмов, анализ
3	Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.		2	4	0	6	обсуждение фильмов, анализ
4	Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.		1	0	4	6	обсуждение, анализ
5	Дилемма: артхаус и массовое киноПонятие «артхаус».		2	2	0	8	Обсуждение, анализ
6	Кинематограф Азии и Ближнего Востока		2	0	20	10	Обсуждение, анализ
6	Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.		1	0	0	6	опрос, творческое задание
7	Хроникальнособытийный фильм и метод кинонаблюдения.		2	2	0	6	опрос, анализ
8	Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа.		1	0	0	6	
9	Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.		2	4	0	8	обсуждение, опрос, анализ
10	Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.		2	4	0	6	опрос, творческое задание, анализ
Итого по таблице			**19**	**21**	**24**	**74**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Введение. Рождение кино. Период "немого" кинематографа.

Содержание темы: Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение фотографии, движущаяся фотография Э. Мейбриджа, волшебный фонарь,

театр теней. Изобретение кинематографа. Киноаппарат братьев Люмьер. Их "кино" - фиксация реальной жизни. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первый монтаж (и цвет). Киногротеск. Развитие кино как искусства и как технического достижения. Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направлении в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет немого кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы "Искусство кино", "Практика кинорежиссуры", "Репетиционный метод"). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 История отечественного кино (30-60 годы). Тема Великой Отечественной Войны в кино.

Содержание темы: Первый звуковой фильм "Под крышами Парижа" реж. Р. Клер (1930 г.). Теоретические споры вокруг звукового кино. Секрет молчания Ч. Чаплина ("Цирк", "Огни большого города" - 1931 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Новый этап в художественном осмыслении исторического прошлого: эпическая драма Чапаев режиссеров Сергея и Георгия Васильевых по роману Фурманова (1934 г.). Утверждение оптимистической трагедии. Образ нового человека. Философское осмысление борьбы нового со старым. Новые герои, новые конфликты. Тема современности на экране. Исторический фильм. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова "Веселые ребята". Экранизация литературной классики ("Бесприданница" Я. Протазанова, "Пышка" М. Ромма и др.) Мировая война и роль кино в жизни государства - общества - человека. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Тема ВОВ и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени ("Молодая гвардия" С. Герасимова, "Повесть о настоящем человеке" А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: "Летят журавли" М. Калотозова, "Судьба человека" С. Бондарчука, "Баллада о солдате" Г. Чухрая, "Иваново детство" А. Тарковского и др. Соц. реализм в киноискусстве. Искусство и тоталитаризм. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Осмысление минувшей войны в творчестве кинорежиссеров XXI века. Экранизация литературной классики в 50-60 годы ("Тихий Дон" С. Герасимова, "Идиот" И. Пырьева, "Дама с собачкой" И. Хейфица и др.). Просмотр и обсуждение фильмов "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейна (1925), "Чапаев" братьев Васильевых (1934), "Судьба человека" С. Бондарчука (1959).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр фильмов, анализ.

Тема 3 Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.

Содержание темы: Синтетическая природа кино. Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Литературный сценарий как вид самоценной художественной литературы. Специфика актерского исполнения в кино. Опыт работы с непрофессиональными актерами.

Киномузыка - специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке). Музыкальная концепция фильма ("Александр Невский" С. Эйзенштейна, "Гамлет" Г. Козинцева). Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры). Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм (?Обыкно-венный фашизм? М. Ромма). Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Жанр как тип мышления. Проза как творческая программа С. Герасимова. Кино-рассказ, киноповесть, кинороман. Лирика и поэзия фильмов реж. М. Хуциева (?советский модерн?). Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, тра-гедия, трагикомедия, киноэпопея, психологичекая драма, исторический фильм, кинолеген-да, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музы-кальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX ? XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление ?визуальной антропологии?: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А.Тарковский. Авторское кино. Проблемы стиля. Просмотр и обсуждение фильмов "Андрей Рублёв" А. Тарковского (1966), "Июльский дождь" М. Хуциева (1967), "Гамлет" Г. Козинцева (1964).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр фильмов, анализ.

Тема 4 Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино.

Содержание темы: Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ром-ма и др. Поколение режиссёров, пришедших в 60-е годы: А. Тарковский, В. Шукшин, А. Михалков-Кончаловский, Л. Шепитько, Э. Климов. Эпоха "модерна": плюрализм картин мира. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся киноре-жиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода ("Война и мир" С. Бондарчука, "Братья Карамазовы" И. Пырьева, "Преступление и наказание" Л. Кулиджанова, "Гамлет" и "Король Лир" Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко "Мастер и Маргарита" и "Идиот" и др.). Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова). Особенности кино в эпоху постмодерна. Просмотр и обсуждение фильмов "Ашик Кериб" С. Параджанова (1988), "Восхождение" Л. Шепитько (1976), "Возвращение" А. Звягинцева (2003).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ фильмов.

Тема 5 Дилемма: артхаус и массовое киноПонятие «артхаус».

Содержание темы: Сюрреализм в кино как пример «артхауса». Л. Бонюэль, А Ходоровски, Ф. Аррабаль, Я. Шванкмайер.Постмодернистские тенденции в английском кино: К. Рассел, П. Гринуэй, Д.Джармен. Артхаус в США и Канаде. Фестиваль «Sundance». Братья Квай. Г. Мэддин. Арт-хаус в СССР. С. Тарковский, А. Сакуров, К. Муратова.Массовое кино. Вестерны. Комедии. Советский фильм «Планета бурь» и космическая тематика в массовом кино. «Звездные войны». Наиболее коммерчески успешные кинематографисты 20в.Снятие оппозиции «артхаус» / «мейнстрим» в современном кино. Творчество Тарантино.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

Тема 6 Кинематограф Азии и Ближнего Востока.

Содержание темы: Кино Японии. Классики: А. Куросава, Я. Одзу, С. Инамура, Н. Судзуки и др. Современное японское кино. Китайское кино. Расцвет кинематографа КНР в 90-е –2000гг. Кино Гонг-Конга. Корейский кинематограф. Тайский кинематограф. Кино Индии: Болливуд, Толливуд, Колливуд, Молливуд и пр. Этническое многообразие школ индийского кино. Бенгальское Кино. Кино Пакистана:Лолливуд,пуштунское кино.Арабский кинематограф. Золотой век Египетского кино (40-70гг.) Музыка и танец в арабском кинематографе. Иранское кино иего признание на мировых кинофестивалях. Турецкое кино.Кино стран СНГ.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Просмотр, анализ.

Тема 6 Природа и принципы документалистики. Студии и фестивали документального кино.

Содержание темы: Жизненная основа. Человек как документ. Понятие о документальной режиссуре. Продюсирование кино. Организация фестивалей. Работа пресс-центров. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: конспекты, обзор.

Тема 7 Хроникальнособытийный фильм и метод кинонаблюдения.

Содержание темы: Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. Инсценирование хроники: в ролях героев – сами герои. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. Творческий процесс кинонаблюдения. Хроникеры Великой Отечественной войны. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. А. Роднянский «Марш живых». Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера». .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

Тема 8 Проблемный фильм и метод перемонтажа. Проблемный фильм и метод перемонтажа.

Содержание темы: Луи и Огюст Люмьеры: статичная камера. Инсценирование хроники: в ролях героев – сами герои. Роберт Флаэрти и его «Нанук с Севера». Приемы ведения рассказа. Творческий процесс кинонаблюдения. Хроникеры Великой Отечественной войны. Роман Кармен. Ефим Учитель. Кинорепортаж. Киножурнал. А. Роднянский «Марш живых». Методика «спровоцированной ситуации». «Деликатная камера». Дзига Вертов: киножурналы, агитфильмы. Теория «киноправды», «киноглаз», «жизнь врасплох», «синхронность». Фильм «Человек с киноаппаратом»: разнообразие методов съемки. Эсфирь Шуб: биография и творчество. Метод перемонтажа. Михаил Ромм и его фильм «Обыкновенный фашизм». Архивные фильмы. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 9 Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.

Содержание темы: Создание широких панорамных полотен. Проблемный анализ жизни. Исследование конкретных фактов. Усложнение монтажных решений фильма. «Разгром немецких войск под Москвой», «Берлин», «Парад Победы», «Неизвестная война, или Великая Отечественная». Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Поворот к человеку. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Артур Пелешян и его «дистанционный монтаж». Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или Косынка»). Элегии Александра Сокурова. Фильмы Евгения Потиевского. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

Тема 10 Тренды в современном документальном кино. Сочетание методов съемки. Докудрама и мокьюментари.

Содержание темы: Московская школа: Владимир Кобрин. Сибирская школа: Валерий Соломин, Юрий Шиллер. Прибалтийская школа: Герц Франк, Юрис Подниекс. Свердловская школа. Виталий Манский и его манифест «Реальное кино». Школа Марины Разбежкиной. Зарубежная документалистика. Годфри Реджио: цикл «Кацци». Игровые (постановочные) элементы в документальном кино. Р.Либеров. Мокьюментари. А.Федорченко. Документальное кино на телевидении. Документальный телефильм. Творчество Л.Парфенова, А.Пономарева, К.Гордеевой. Принципы серийности в документальном телекино. Телепередачи о документальном кино: «Смотрим, обсуждаем» «Документальная камера», Творчество Андрея Шемякина .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практика.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: просмотр, анализ.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Основной формой реализации курса является лекция с широким использованием эмпирического обращения к кинематографическому наследию , другой, дополняющей лекции, формой обучения служат семинары, на которых студенты выступают с докладами, сообщениями по проблемам курса. Программа предусматривает внеаудиторные занятия. Самостоятельные задания включают в себя освоение (просмотр) кинематографических произведений . Особое место при подготовке к семинарским занятиям отводится исследовательской и творческой работе студента с рекомендованной литературой и просмотру фильмов, и рекомендованными преподавателем материалами в с ети Интернет.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Антонова, В. А. Я пишу своё кино : учебное пособие / В. А. Антонова ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2024. – 189 с. : ил. – (Золотой фонд отечественной кинодраматургии). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720482 (дата обращения: 20.05.2026). – ISBN 978-5-238-03828-5. – Текст : электронный.

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566448 (дата обращения: 29.09.2026).

3. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520054 (дата обращения: 29.09.2026).

4. Сценарий игрового и неигрового кино : учебное пособие / Д. В. Богуславская, А. А. Ганшина, У. С. Мартьянова [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 113 с. — ISBN 978-5-94760-562-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415925 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Кинодистрибьюция : Учебники и учебные пособия для вузов [Электронный ресурс] - Москва : Юнити-Дана , 2021 - 401 - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=685794

2. Мартьянова И. А. Кинематограф русского текста : Научные монографии [Электронный ресурс] - Санкт-Петербург : Свое издательство , 2011 - 240 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=253070

3. Федоров, А. В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699615 (дата обращения: 20.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3648-6. – DOI 10.23681/699615. – Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: https://biblioclub.ru/
4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
5. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция:процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb,монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB
- Держатель для микрофона
- Жалюзи вертикальные (1,4х2,24) цвет Венера техно золото
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3

- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, прцессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий дискSeagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпусIRU Corp ATX, блок.пит.LinkW
- Персональный компьютер Premium
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь
- Стедикам Glidecam HD-2000
- Стойка для микрофона
- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV
- Штативная система Acebil P-350GX

Программное обеспечение:

- Corel CorelDRAW Graphics Suite X3
- Kaspersky Security for Virtualization, Desktop Russian Edition
- Microsoft Windows XP Professional
- Video Studio
- V-Ray 3.0 для 3ds Max

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : - специфику, основные этапы истории и перспективы развития литературы и искусства; - законы существования и развития художественного целого; - специфику, историю развития телевидения как одного из средств коммуникации; - специфику телевидения как особого вида искусства; - взаимосвязь телевидения с другими видами искусства; - специфику различных видов телевизионной журналистики; - жанровую систему телеежурналистики;	1.3. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино.	Анализ и разбор конкретных ситуаций	Презентация (мультимедийная)
РД2	Знание : - специфику, основные этапы истории и перспективы развития литературы и искусства; - законы существования и развития художественно	1.9. Стилевые направления в документальном кино: эпический, психологический, поэтический кинематограф.	Анализ и разбор конкретных ситуаций	Презентация (мультимедийная)

	го целого; - специфику, историю развития телев идения как одного из ср едств коммуникации; - с пецифику телевидения к ак особого вида искусст ва; - взаимосвязь телеви дения с другими видами искусства; - специфику различных видов телеви зионной журналистики; - жанровую систему тел ежурналистики;			
РД3	Знание : - специфику, ос новные этапы истории и перспективы развития л итературы и искусства; - законы существования и развития художественно го целого; - специфику, историю развития телев идения как одного из ср едств коммуникации; - с пецифику телевидения к ак особого вида искусст ва; - взаимосвязь телеви дения с другими видами искусства; - специфику различных видов телеви зионной журналистики; - жанровую систему тел ежурналистики;	1.10. Тренды в современ ном документальном ки но. Сочетание методов с ъемки. Докудрама и мок ьюментари.	Анализ и разбор ко нкретных ситуаци й	Презентация (муль тимедийная)

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

ОПК-1 –«владеет способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической)»

Планируемые результаты обучения *	**Критерии оценивания результатов обучения****				
(показатели дости жения зад анного ур овня осво ения ком	1	2	3	4	5

петенций)					
Знает:	Не знает: особенности эволюции экранной культуры в XX XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино.	Фрагментарно знает: особенности эволюции экранной культуры в XX XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино.	Не достаточно полно знает: о особенности эволюции экранной культуры в XX XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино.	В целом и достаточно полно знает о особенности эволюции экранной культуры в XX XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино.	Глубоко и системно знает: о особенности эволюции экранной культуры в XX XXI вв., основные вехи становления системы выразительных средств кинематографа, их взаимосвязи с постоянным техническим прогрессом, основополагающие проблемы формирования художественного мышления в кино.
Умеет:	Не умеет: выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем.	Фрагментарно и не системно умеет выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем.	Неполно и неточно умеет выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем.	В целом умеет: оценивать выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем.	Системно и полно умеет: выявлять кинематографические способы конструирования социальной реальности, ориентироваться в использовании основных методов интерпретации киноисточников при решении социально и культурно значимых проблем.
Владеет:	Не владеет: навыками семиотического прочтения кинотекстов, азами и методологии и методики анализа кинопроцессов, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом а также навыками грамотного ведения дискуссии по вопросам, затрагивающим сферу современного кинематографа	Фрагментарно владеет: навыками семиотического прочтения кинотекстов, азами методологии и методики анализа кинопроцессов, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом а также навыками грамотного ведения дискуссии по вопросам, затрагивающим сферу современного кинематографа	Неполно и не совсем осознанно владеет: навыками семиотического прочтения кинотекстов, азами методологии и методики анализа кинопроцессов, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом а также навыками грамотного ведения дискуссии по вопросам, затрагивающим сферу современного кинематографа	В целом владеет: навыками семиотического прочтения кинотекстов, азами методологии и методики анализа кинопроцессов, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом а также навыками грамотного ведения дискуссии по вопросам, затрагивающим сферу современного кинематографа	Системно и полно владеет: навыками семиотического прочтения кинотекстов, азами методологии и методики анализа кинопроцессов, всестороннего анализа идеологии и мифологии, конструируемых кинематографом а также навыками грамотного ведения дискуссии и по вопросам, затрагивающим сферу современного кинематографа
Шкала оценивания* (соотношение с традиционными формами аттестации)	«Неудовлетвори-тельно»	«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно»	«Хорошо»	«Отлично»

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерный перечень тем для мультимедийных презентаций

1. История отечественного кино советского и постсоветского периода (Немое кино как прототип советского киноискусства. Пропагандичстский характер фильмов 30-х годов 20 века. Патриотическиая тема кино периода Велекой Отечественной. Кино периода оттепели, Позднее советское кино. Кино после 1991 года).

Краткие методические указания

Ретроспектива работ, отобранных для мультимедийных презентаций строится на основе личных предпочтений автора

Шкала оценки

Неудовлетворительно - тема не раскрыта, материал для анализа не собран.

Удовлетворительно - тема раскрыта не полностью, отличается неполнотой оценок и пропуском важных периодов в историографии

Хорошо - тема раскрыта в основном, отмечается наличие незначительных ошибок и незавершенность части выводов по периодам

Отлично - тема раскрыта полностью, замечаний нет, приведен полный перечен источниколв, необходимых для раскрытия темы.