МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современный литературный процесс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №526) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Телицына Т.В.

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 06.04.2026 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат	1575566011
Номер транзакции	00000000010A1A15
Владелец	Булах С.П.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Современный литературный процесс» разработана для бакалавров по направлениям подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и 42.03.04 Телевидение в соответствие с компетенциями выпускника по данным направлениям подготовки ФГОС ВО. Учитывая особое значение филологической подготовки как важнейшей части фундаментального образования тележурналистов и специалистов по связям с общественностью, в связи со спецификой профессии, преподавание этой дисциплины предполагает дополнительные знания, детализирующие знание современной литературной ситуации.

В процессе преподавания этой дисциплины постоянно подчеркивается неразрывная связь литературы с политическим и общественным движением эпохи, общественной мысли, журналистики, современной культуры и искусства. Таким образом, дисциплина становится важным звеном в системном освоении гуманитарных знаний, что очень важно для формирования целостного системного мышления будущего специалиста в области масс-медийных коммуникаций.

Так как профессия журналиста и специалиста по связям с общественностью представляет собой публичную деятельность и оказывает огромное влияние на массовую аудиторию и отдельную личность, ему важно знать менталитет современного россиянина, во многом сформированного русской литературой и историей. И литература и искусство носят «человековедческий» характер, они фиксируют своеобразие национального мировоззрения и национального отношения к обществу, человеку и миру.

Цель - способствовать формированию всесторонне развитой личности, имеющей представление о ценностных ориентирах современного общества, отраженных в современной литературе.

Предмет изучения - развитие отечественной литературы последнего тридцатилетия в контексте общественно-политической, общекультурной ситуации, а также ситуации литературного быта.

Преподавание курса связано с такими курсами государственного образовательного стандарта, как "История ", "История отечественной литературы", «История зарубежной литературы».

Задачи курса:

- усвоить политические, общекультурные, литературные факторы, определяющие развитие литературы 90-х годов XX века и первых 20-ти годов XX1 века,
- знать особенности литературного процесса этого периода;
- знать творческие художественные методы, доминирующие в последние 30 лет в отечественной литературе;
- познакомиться с текстами художественных произведений, рекомендуемых для обязательного чтения;
-уметь анализировать идейно-художественное своеобразие произведений, созданных в изучаемый период, уметь связать появление произведения с социокультурным контекстом и обосновать эту взаимосвязь.

Данные знания помогут создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами и стилями, так как закономерности литературного творчества распространяются на другие виды словесной деятельности, в том числе на масс-медийные тексты.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	**Формирование ценностей**	**Целевые ориентиры**
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Высокие нравственные идеалы Гражданственность	Активная жизненная позиция Любовь к стране
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Достоинство Высокие нравственные идеалы Гуманизм Приоритет духовного над материальным Милосердие	Толерантность и терпимость Сопереживание и эмпатия Доброжелательность и открытость Соблюдение моральных принципов
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Созидательный труд Справедливость Служение Отечеству и ответственность за его судьбу	Системное мышление Гибкость мышления Креативное мышление Самообучение
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Справедливость Гуманизм	Толерантность и терпимость Уважение к другой культуре Доброжелательность и открытость Чувство коллективизма Коммуникабельность Культурная идентичность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Современный литературный процесс» является факультативной дисциплиной цикла «Факультативные дисциплины» учебного рабочего плана направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и 42.03.04 «Телевидение» .

Для освоения дисциплины «Современный литературный процесс» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также информацию, полученную при освоении дисциплин: «История русской литературы» «История зарубежной литературы», «Основы коммуникаций», «Масс-медийные жанры».

Знания, полученные в результате освоения курса «Современный литературный процесс», являются крайне важными для углубленного освоения последующих дисциплин: «Философия», «Межкультурная коммуникация», «История кино», «Творчества мастерская журналиста (телевизионный проект)», «Творческая мастерская журналиста (радийный проект)».

Первоначальные представления об истории развития русской литературы студенты 2-го курса получили на предыдущем уровне образования,атакже в ходе изучения «Истории русской литературы», эти знания будут развиты, дополнены и закреплены в ходе изучения данной дисциплины. Студенты также получат необходимые навыки анализа литературных произведений различных родов и жанров литературы различных художественных направлений, характерных для современного литературного процесса. Полученные навыки помогут в процессе собственного словотворчества, собственных масс-медийных текстов и выступлений.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обучения	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудоемкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттестации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеаудиторная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
42.03.04 Телевидение	ОФО	Б4.Ф	3	2	37	36	0	0	1	0	35	З

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	

1	ОБЩИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ	РД1, РД2, РД3	2	0	0	2	1).Собеседование.
2	ОСНОВНОЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ	РД1, РД2, РД3	2	0	0	2	1).Собеседование.
3	ПРИЧИНЫ МНОГОВЕКТОРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕДНИХ 30 ЛЕТ.	РД1, РД2, РД3	4	0	0	4	1).Собеседование.
4	ЦЕНЗУРА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ДЕССИДЕНСТВО КАК ПОЛИТИЧЕСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ.	РД1, РД2, РД3	2	0	0	2	1).Собеседование.
5	КРИЗИС ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 80-х гг.И. "ВОЗВРАЩЕННАЯ" ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 80-х ГОДОВ КАК ПРЕДДВЕРИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	РД1, РД2, РД3	4	0	0	4	1).Собеседование.
6	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 80-х НАЧАЛА 90-х ГОДОВ. ЛИТЕРАТУРА И ПОЛИТИКА.	РД1, РД2, РД3	4	0	0	4	1).Собеседование.
7	ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ НАЧАЛА 90-х ГОДОВ. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ.	РД1, РД2, РД3	4	0	0	4	1).Собеседование.
8	КРИЗИС ЛИТЕРАТУРЫ РЕАЛИЗМА.	РД1, РД2, РД3	2	0	0	2	1).Собеседование.
9	ЛИТЕРАТУРА НУЛЕВЫХ: ПОИСК НОВОЙ СТИЛИСТИКИ.	РД1, РД2, РД3	2	0	0	2	1).Собеседование.
10	МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	0	0	2	1).Собеседование.
11	РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ И СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	4	0	0	4	1).Собеседование.
12	СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НАЧАЛА XX1 ВЕКА.	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	4	0	0	3	1).Собеседование.
Итого по таблице			**36**	**0**	**0**	**35**	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 ОБЩИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ.

Содержание темы: Общие представления о литературном процессе и его составляющих: словесно-художественных произведениях, их формах существования, литературной критике, читательской реакции, окололитературной ситуации и

литературном быте. Особенность составляющих и их взаимообусловленность. Взаимодействие литературы с другими видами искусства.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме лекции-беседы, в процессе которой осуществляется собеседование .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 2 ОСНОВНОЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ .

Содержание темы: Литературные направления, течения, художественные методы, жанры. Содержание этих категорий. Взаимосвязь явлений в литературном процессе. Творческая история произведения, факторы влияющие на творческий процесс. Функционирование произведения в обществе. Контекст прочтения литературного произведения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 3 ПРИЧИНЫ МНОГОВЕКТОРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕДНИХ 30 ЛЕТ.

Содержание темы: Характеристика литературы периода "первой оттепели" /50-60 гг./. Влияние политических и общественных условий на развитие литературы. "Шестидесятничество" как литературное и общественно-политическое явление. "Новый мир" в общественно-политическом, общекультурном и литературном контексте этого периода. Оппозиционность "Нового мира" и "Октября" как знак политической и литературной ситуации. 1У съезд писателей. Письмо А.И. Солженицына съезду. Влияние "Одного дня Ива¬на Денисовича" на развитие идеологических и эстетических критериев оценки художественного произведения. Влияние застойных явлений в общественно-политической жизни страны на развитие литературы этого периода. Литература и власть. Активизация морально-этической проблематики в официальной литерату¬ре этого периода, дискуссия о положительном герое. Проза Ч. Айтматова, Ф. Абрамова, поиск форм выражения народного характера в "деревенской литературе". Произведения В. Астафьева, В. Распутина. С. Залыгина, Б. Можаева, В. Шукшина. Идеологическая лакировка общественных проблем в литературе, разнообразие творческих методов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 4 ЦЕНЗУРА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ДЕССИДЕНСТВО КАК ПОЛИТИЧЕСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ.

Содержание темы: Дессиденство как попытка сопротивления политике государства, как стремление сохранения творческой манеры, творческого «лица» Другие формы и методы сопротивления идеологическому диктату. Дело А. Синявского и Ю. Даниэля. Дело А.И. Солженицына. Особенности твор¬чества отечественных писателей в условиях жесткой идейной, эстети¬ческой цензуры. Самиздат, тамиздат, «нигденеиздат». Венедикт Ерофеев "Москва-Петушки". История журналов и альманахов "Литературная Москва", "Тарусские страницы", "Синтаксис", "Метрополь". Схематизм идейный и эстетический в официозной литературе. Творчество Ю. Бондарева /"Выбор", "Игра" /. Эклектизм новых романов Ч. Айтматова /"Плаха"/. Развитие поэзии этого периода. Поиск новых форм в

поэзии и прозе: художественно-документальная литература, лирическая проза, литера¬тура документа, художественно-публицистическая литература.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 5 КРИЗИС ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 80-х гг.И. "ВОЗВРАЩЕННАЯ" ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 80-х ГОДОВ КАК ПРЕДДВЕРИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .

Содержание темы: Черты кризиса отечественной официальной литературы первой половины 80-х гг. Перестройка в общественной и литературной жизни. Особенности развития журналистики. Обновление журналов "Новый мир", "Знамя", «Нева», "Юность". Борьба идеологии демократического обнов¬ления и националистической идеологии. Противостояние журналов "Ого¬нек" и "Наш современник". Художественно-публицистическая проза Ч. Айтматова /"Плаха"/. В. Распутина /"Пожар"/, В. Астафьева /"Печаль¬ный детектив"/.Проза сороколетних этого периода. Влияние возвращенной литературы на смену идейных ориентиров, информационная функция литературы. Литература "закрытых тем". Сталинизм под судом литературы: "Новое назначение" А. Века, "Исчезнове¬ние" Ю. Трифонова, «Дети Арбата» А.Рыбакова, "Зубр" Д.Гранина, "Белые одежды" В. Дудинцева. Тема государственного террора как национальной и общечеловеческой трагедии: "Архипелаг ГУЛАГ" А.И.Солженицына, "Рекви¬ем" А. Ахматовой, «По праву памяти» А.Т.Твардовского, "Жизнь и судьба" В. Гроссмана. Лагерная тема: "В круге первом" А.И. Солженицына, "Черные камни" А. Жигулина, "Погружение во тьму" 0.Волкова, "Крутой марш¬рут" Е. Гинзбург, "Софья Петровна" Л. Чуковской. Идейные и эстетичес¬кие особенности данных произведений.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 6 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 80-х НАЧАЛА 90-х ГОДОВ. ЛИТЕРАТУРА И ПОЛИТИКА.

Содержание темы: "Архипелаг ГУЛАГ" А.И. Солженицына. История создания, идейно-художественные особенности, своеобразие структуры. Романы и повести А.И. Солженицына "Раковый корпус", "В круге первом"'. Особенности ма¬лой прозы А.И, Солженицына, "Крохотки". "Колымские рассказы" В..Шала-мова. Особенность идейной позиции автора. Проза Л.Копелева,Л.Разгона. Мемуарная литература о лагере. Политическое, общечеловеческое и лите¬ратурное значение лагерной прозы в конце 80-х годов. Остросоциальная проза С. Каледина: "Стройбат", "Смиренное кладбище"; А. Кабакова "Невозвращенец». Проблема творческих традиций и новаторства. Новая проза сороколетних: А. Битов, А. Ким. Р. Киреев, В. Маканин. Общая характеристика "женской" прозы"': Т. Толстая, И. Грекова, Л. Петрушевская, Т. Набатникова,Л.Улицкая,В.Токарева. Афганская тема в творчестве О. Ермакова и С. Алексиевич. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 7 ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ НАЧАЛА 90-х ГОДОВ. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ. .

Содержание темы: Кризис литературных журналов начала 90-х годов. Толстые лите¬ратурно-художественные журналы как национальное достояние. Государ¬ство и его политика в области литературы и искусства. Поиск новых форм в современной отечественной литературе и литературе русского зарубежья. Литература "андерграунда". Виктор Ерофеев. Дискуссия в "Литературной газете" о литературе Советского периода, о путях разви¬тия русской литературы: "Поминки по советской литературе". Особен¬ности русского авангарда и поставангарда в литературе середины 90-х годов. "Новая" или "другая" литература. А.В. Сорокин, В.Нарбикова, А. Битов, Д. Пригов. Дискуссия об авангардной литературе на страницах газет и журналов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 8 КРИЗИС ЛИТЕРАТУРЫ РЕАЛИЗМА.

Содержание темы: Кризис литературных журналов начала 90-х годов. Толстые лите¬ратурно-художественные журналы как национальное достояние. Государ¬ство и его политика в области литературы и искусства. Поиск новых форм в современной отечественной литературе и литературе русского зарубежья. Литература "андерграунда". Виктор Ерофеев. Дискуссия в "Литературной газете" о литературе Советского периода, о путях разви¬тия русской литературы: "Поминки по советской литературе". Особен¬ности русского авангарда и поставангарда в литературе середины 90-х годов. "Новая" или "другая" литература. А.В. Сорокин, В.Нарбикова, А. Битов, Д. Пригов. Дискуссия об авангардной литературе на страницах газет и журналов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 9 ЛИТЕРАТУРА НУЛЕВЫХ: ПОИСК НОВОЙ СТИЛИСТИКИ.

Содержание темы: Особенность современного литературного процесса: мозаичность, многостилье, сосуществование различных творческих методов, отсут¬ствие концепции современного художнику мира. Творчество В. Пьецуха, В. Попова, В. Токаревой. Литература реализма. Творчество В. Астафьева "Проклятые и убитые", "Так хочется жить"/, Г. Владимова "Генерал и его армия"', Г.Головина, Л. Бородина. Русский литературный постмодернизм: традиции и новаторство. Творчество С. Гандлевского, Д. Галковского, Виктора Ерофеева и др. Проблема массовой литературы. Современное книгоиздание и состояние с литературными журналами.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 10 МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА.

Содержание темы: Разные явления современного литературного процесса. Особенности целевого назначения и читательского адреса массовой литературы. Переводная массовая литература. Массовая литература и рыночная конкуренция. Жанровый диапазон массовой литературы: фантастика, детектив, любовные романы, мелодрамы, исторические мелодраматические романы, триллер и др. Герои и сюжеты в книгах А.Бушкова, М.Семеновой, А.Марининой, Е.Вильмонт, В.Токаревой, Т.Устиновой,

П.Дашковой и др. Сюжетные формулы и типажи героев. Девальвация автора. Язык массовой литературы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 11 РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ И СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Содержание темы: Влияние интернет-технологий на читательский опыт аудитории. Своеобразие существования литературы в интернете. Понятие сетевой литературы и особенность ее бытования в сети Интернет. Толстые литературные журналы в сети. Признаки сетературы: гипертекстуальность, интерактивность, неконвенциональность. Изменения в структуре произведения сетевого издания. Сетевой автор.Понятие вседозволенности. Литературная критика в сети профессиональная и любительская. Сайты поэзии и прозы в сети.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

Тема 12 СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НАЧАЛА XX1 ВЕКА.

Содержание темы: Реализм и постродернизм в начале 21 века. Трансформация постмодернизма 70-х в условиях творческой свободы художника. Реализм и постмодернизм в качестве критики советских реалий, смыслов и идеологем. Интертекстуальность. Проблема автора – «ироничный модератор». Диалогизм и его влияние на структуру текста. Эксперимент в постмодернистской литературе. Игра, шифр, намеки, самоирония как неотъемлимые элементы постмодернистического текста. Информационные технологии и их влияние напостмодернизм. Понятие симулякра. Творчество В.Пелевина. Своеобразие мотивов, идей, образов. Влияние восточной философии. Постмодернизм и история. Постмодернизм и политика. Образ читателя в посмодернистком тексте. Специфика русского постмодернизма. Реализм на новом витке развития. Понятие «другой литературы» в конце 90-х и начале 21 века. Влияние публицистики и политических изменений на реалистическую литературу. Проблема героя и авторской оценки. А.Варламов, А.Иванов, В.Маканин. Женская литература и ее эволюция. Влияние массовой литературы и интернет-технологий на реализм. Понятие беллетристики. Б.Акунин. Жанровая пестрота и размытость границ, жанровые поиски: фантастика, антиутопии, сказки, притчи, филологическая проза. Понятие авторского жанра. Поиск героя. Судьба толстых журналов, их современная эстетическая наполненность. Своеобразие современной поэзии и драматургии. Критик в условиях трансформации литературы и литературного процесса. Влияние кино на литературу. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение учебной и научной литературы, подготовка к ответам по заданным вопросам.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

К каждому лекционному занятию студенты не только знакомятся с текстами, но и подготавливают исторический и теоретический материал. Умение применить знания художественного текста к собственному масс-медийному творчеству будет обсуждаться в процессе лекции-беседы..

Предложенный список литературы позволяет освоить учебный материал в достаточном для данного направления объеме. По некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

Оценка по дисциплине «Современный литературный процесс» для студентов очной формы обучения формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 1 вид контроля:

1 Ответ на лекции, степень активности.

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом пересдается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВГУЭС.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18982-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564863 (дата обращения: 01.09.2025).

2. Шафранская, Э. Ф. Современная литература. Виды искусства в литературном тексте : учебное пособие для вузов / Э. Ф. Шафранская, Г. Т. Гарипова, Ш. Р. Кешфидинов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21305-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/590143 (дата обращения: 29.09.2026).

3. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567339 (дата обращения: 01.09.2025).

4. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588280 (дата обращения: 29.09.2026).

7.2 Дополнительная литература

1. Ащеулова И. В. Современный литературный процесс в России: направления, характеристики, тенденции развития : Учебники [Электронный ресурс] - Кемерово : Кемеровский государственный университет , 2016 - 196 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=571366

2. Скибина О. М. История русской литературы (Литература рубежа XIX-XX веков) : Учебно-методические пособия [Электронный ресурс] : Оренбургский государственный педагогический университет , 2021 - 64 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174760

3. Современная русская литература : Учебно-методическая литература [Электронный ресурс] : НИЦ ИНФРА-М , 2019 - 210 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=339845

4. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : Монография [Электронный ресурс] : Московский педагогический государственный университет , 2015 - 160 - Режим доступа: https://znanium.com/catalog/document?id=39083

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: http://biblioclub.ru/
3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: https://znanium.com/
4. Электроно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: https://e.lanbook.com/

5. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор
- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция:процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb,монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB
- Держатель для микрофона
- Жалюзи вертикальные (1,4x2,24) цвет Венера техно золото
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, прцессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий дискSeagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпусIRU Corp ATX, блок.пит.LinkW
- Персональный компьютер Premium
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь
- Стедикам Glidecam HD-2000
- Стойка для микрофона

- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV
- Штативная система Acebil P-350GX

Программное обеспечение:

- Microcoft Office Pro Plus 2013 MAK

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Направление и направленность (профиль)
42.03.04 Телевидение. Журналистика и цифровые мультимедиа

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
42.03.04 «Телевидение» (Б-ТЛ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : современного развития отечественной литературы как особой формы существования политической, этической, эстетической мысли современного общества, как особой формы выражения менталитета нации и как форму выражения художественных достижений современного искусства.	1.1. ОБЩИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ	Собеседование	Опрос
		1.2. ОСНОВНОЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ	Собеседование	Опрос
		1.3. ПРИЧИНЫ МНОГОВЕКТОРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕДНИХ 30 ЛЕТ.	Собеседование	Опрос
		1.4. ЦЕНЗУРА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ДЕССИДЕНСТВО КАК ПОЛИТИЧЕСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ.	Собеседование	Опрос
		1.5. КРИЗИС ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 80-х гг.И. "ВОЗВРАЩЕННАЯ" ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИ	Собеседование	Опрос

		НЫ 80-х ГОДОВ КАК ПРЕДДВЕРИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
		1.6. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 80-х НАЧАЛА 90-х ГОДОВ. ЛИТЕРАТУРА И ПОЛИТИКА.	Собеседование	Опрос
		1.7. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ НАЧАЛА 90-х ГОДОВ. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ.	Собеседование	Опрос
		1.8. КРИЗИС ЛИТЕРАТУРЫ РЕАЛИЗМА.	Собеседование	Опрос
		1.9. ЛИТЕРАТУРА НУЛЕВЫХ: ПОИСК НОВОЙ СТИЛИСТИКИ.	Собеседование	Опрос
		1.10. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА.	Собеседование	Опрос
		1.11. РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ И СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА.	Собеседование	Опрос
		1.12. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НАЧАЛА XX1 ВЕКА.	Собеседование	Опрос
РД2	Умение : анализировать все явления литературы, искусства и культуры в конкретно-историческом контексте и с позиций их социальной значимости	1.1. ОБЩИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ	Собеседование	Опрос
		1.2. ОСНОВНОЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ	Собеседование	Опрос
		1.3. ПРИЧИНЫ МНОГОВЕКТОРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕДНИХ 30 ЛЕТ.	Собеседование	Опрос
		1.4. ЦЕНЗУРА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ДЕССИДЕНСТВО КАК ПОЛИТИЧЕСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ.	Собеседование	Опрос
		1.5. КРИЗИС ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 80-х гг.И. "ВОЗВРАЩЕННАЯ" ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 80-х ГОДОВ КАК ПРЕДДВЕРИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Собеседование	Опрос
		1.6. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 80-х НАЧАЛА 90-х ГО	Собеседование	Опрос

		ДОВ. ЛИТЕРАТУРА И ПОЛИТИКА.		
		1.7. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ НАЧАЛА 90-х ГОДОВ. ПОСТМОДЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ.	Собеседование	Опрос
		1.8. КРИЗИС ЛИТЕРАТУРЫ РЕАЛИЗМА.	Собеседование	Опрос
		1.9. ЛИТЕРАТУРА НУЛЕВЫХ: ПОИСК НОВОЙ СТИЛИСТИКИ.	Собеседование	Опрос
		1.10. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА.	Собеседование	Опрос
		1.11. РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ И СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА.	Собеседование	Опрос
		1.12. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НАЧАЛА XX1 ВЕКА.	Собеседование	Опрос
РД3	Навык : использования достижений литературы, искусства и культуры для анализа современной культурной и общественно-политической ситуации.	1.1. ОБЩИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ	Собеседование	Опрос
		1.2. ОСНОВНОЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ	Собеседование	Опрос
		1.3. ПРИЧИНЫ МНОГОВЕКТОРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ ПОСЛЕДНИХ 30 ЛЕТ.	Собеседование	Опрос
		1.4. ЦЕНЗУРА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ДЕССИДЕНСТВО КАК ПОЛИТИЧЕСКОЕ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ.	Собеседование	Опрос
		1.5. КРИЗИС ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 80-х гг.И. "ВОЗВРАЩЕННАЯ" ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 80-х ГОДОВ КАК ПРЕДДВЕРИЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Собеседование	Опрос
		1.6. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 80-х НАЧАЛА 90-х ГОДОВ. ЛИТЕРАТУРА И ПОЛИТИКА.	Собеседование	Опрос
		1.7. ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ НАЧАЛА 90-х ГОДОВ. ПОСТМОД	Собеседование	Опрос

		ЕРНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ.		
		1.8. КРИЗИС ЛИТЕРАТУРЫ РЕАЛИЗМА.	Собеседование	Опрос
		1.9. ЛИТЕРАТУРА НУЛЕВЫХ: ПОИСК НОВОЙ СТИЛИСТИКИ.	Собеседование	Опрос
		1.10. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА.	Собеседование	Опрос
		1.11. РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ И СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА.	Собеседование	Опрос
		1.12. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НАЧАЛА XX1 ВЕКА.	Собеседование	Опрос
РД4	Знание : механизмов использования достижений отечественной литературы в медиапродуктах.	1.10. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА.	Собеседование	Опрос
		1.11. РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ И СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА.	Собеседование	Опрос
		1.12. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НАЧАЛА XX1 ВЕКА.	Собеседование	Опрос
РД5	Умение : применять достижения отечественной литературы и культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта.	1.10. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА.	Собеседование	Опрос
		1.11. РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ И СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА.	Собеседование	Опрос
		1.12. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НАЧАЛА XX1 ВЕКА.	Собеседование	Опрос
РД6	Навык : применения приемов создания сюжетных ходов, передачи смысла, создания образов, изображения общего, среднего и крупного планов в процессе создания	1.10. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА.	Собеседование	Опрос
		1.11. РАЗВИТИЕ ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ И СЕТЕВАЯ ЛИТЕРАТУРА.	Собеседование	Опрос
		1.12. СВОЕОБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НАЧАЛА XX1 ВЕКА.	Собеседование	Опрос

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности*

Вид учебной деятельности	Оценочное средство**			
	Собеседование		Активность при собеседовании	Итого
Лекции	90			90
Самостоятельная работа			10	10
Промежуточная аттестация				100
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Вопросы к зачету (устная форма)

5.1 Вопросы для собеседования.

1.Основные положения о современной отечественной литературе, затронутые в дискуссии. /Литературная газета, 1990г., статья В. Ерофеева "Поминки по советской литературе"/.

2.0собенности развития отечественной литературы 60-90-х гг.

3.Период "первой оттепели" в литературе, расцвет публицистики, влияние ее на литературу /спектр идей, разнообразие жанровых форм/.

4. Творческая история романа Б. Пастернака "Доктор Живого". Особенность жанра.

5.Особенность литературного движения 60-х годов. Роль "Нового мира" в этом процессе.

6.Эпопея В.Гроссмана "Жизнь и судьба" в контексте прозы 60-х годов, история создания.

7. Система идей и образов в романе В.Гроссмана "Жизнь и судьба".

8.Общая характеристика исповедальной прозы 60-х годов: В. Аксенов, Ю. Казаков, А. Битов.

9.Проблема антигуманной социалистической системы в художественно-публицистической книге А.И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ".

10.Проблема народного характера в ранних произведениях А.И. Солженицына /"Один день Ивана Денисовича", «Матренин двор"/.

11.Место и роль произведений А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича" и "Матренин двор"' в литературном процессе 60-х годов и в общественном сознании.

12.Дилогия Ю. Домбровского "Хранитель древностей", "Факультет ненужных вещей". Проблематика, система образов.

13.Тема недавнего прошлого советской деревни. Конфликт хозяйского сознания крестьянина и бюрократизма системы /"На Иртыше" С. Залыгина, "Живой" Б. Можаева, "Третья правда" Л. Бородина, "Пряслины» Ф.Абрамова/.

14.Творчество В. Белова. Поэтизация извечных черт человеческого бытия в повседневной жизни трудового крестьянства.

15.Лирико-философское осмысление эпохи в поэмах А. Твардовского "За далью - даль", "По праву памяти".

16. Поздняя лирика А. Твардовского. Общая характеристика.

17.Отражение экономического и социального торможения в литературном процессе 70-х, 80-х годов / на примере произведений С. Залыгина, Ю. Бондарева, Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Астафьева/.

18.Идейно-художественное своеобразие рассказов В. Шукшина.

19.Потери и приобретения человечества в век цивилизации в произведениях Ч. Айтматова 70-х-80-х гг.

20."Вечные вопросы" бытия в военных произведениях писателей 70-хгг. /"Пастух и пастушка" В. Астафьева, "Живи и помни" В. Распутина, повести В. Быкова, В. Кондратьева "Сашка"/.

21.Развитие изобразительных возможностей прозы в творчестве А.Битова.

22.Публицистическая проза середины 80-х годов /"Печальный детектив", В.Астафьева, "Пожар" В.Распутина, "Плаха" Ч. Айтматова/.

23.Противоречия в литературной ситуации второй половины 80-х годов.

24.Тема сталинизма в произведениях возвращенной литературы /"Новое назначение "А. Бека, "Исчезновение" Ю. Трифонова, "Дети Арбата» А. Рыбакова. "Белые одежды" В. Дудинцева/.

25.Тема государственного террора как национальной и общечеловеческой трагедии /"Архипелаг ГУЛАГ" А.И. Солженицына, "Факультет ненужных вещей "Ю. Домбровского, В. Нароков "Мнимые величины" и др./ 26.Особенности лагерной прозы В. Шаламова /"Колымские рассказы"/.

27."Доктор Живаго" - эпопея личности в трагических обстоятельствах революции. Особенности жанра.

28."Жизнь и судьба" В. Гроссмана - эпопея испытаний человеческой природы и народного характера силами тоталитаризма и войны.

29.Развитие новых художественных форм в прозе конца 80-х, начала 90-х годов /проза Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Пьецуха и др./

30.Характеристика творчества В. Аксенова.

31.Нравственные и философские искания героев повести А.И. Солженицына "В круге первом".

32.Основная проблематика повести А.И. Солженицына "Раковый корпус". 33.Особенности творческого метода А.И. Солженицына на примере сравнительного анализа произведений "Архипелаг ГУЛАГ", "Один день Ивана Денисовича", "Крохотки" ,"Раковый корпус".

34. Творчество В. Маканина. Общая характеристика одного из произведений.

35.Своеобразие развития отечественной литературы "русского зарубежья» 70-90-х годов. /Творчество В. Аксенова, С. Соколова, В. Войновича, Г. Владимова, С. Довлатова, В. Максимова/.

36. Еврейская тема в отечественной литературе /Ю. Карабчиевский, Э. Севела, В. Гроссман/.

37.Абсурдизм реальной жизни как предмет изображения в творчестве Виктора Ерофеева.

38. Поиски новых форм художественного изображения в творчестве современных писателей /Л. Петрушевская, В. Токарева, В. Набрикова, В. Попов, Ю. Мамлеев и т.д./

39.Сатирическое изображение абсурдизма общественных отношений в произведении В. Войновича "Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина".

40."Моска-Петушки" Венедикта Ерофеева. Особенность структуры произведения.

41.Особенность прозы "сороколетних»./На примере анализа творчества В. Маканина, А. Кима, А. Битова, Р. Киреева/.

42. Особенность мемуарной литературы писателей русского зарубежья.

43. Основные тенденции развития литературы в начале XX1 века.

44. Литературные премии 90-х годов и их роль в развитии системы оценки современных литературных произведений.

45. Современные литературные дискуссии. Проблемы, спектр мнений.

46. Многообразие стилей и жанров в современной литературе.

Краткие методические указания

К каждому лекционному занятию студенты не только знакомятся с текстами, но и подготавливают исторический и теоретический материал. Умение применить знания художественного текста к собственному масс-медийному творчеству будет обсуждаться в процессе лекции-беседы..

Предложенный список литературы позволяет освоить учебный материал в достаточном для данного направления объеме. По некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

Оценка по дисциплине «Современный литературный процесс» для студентов очной формы обучения формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 1 вид контроля:

1 Ответ на лекции, степень активности.

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом пересдается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВГУЭС.

Самостоятельная работа студента предполагает чтение художественных текстов, обращение к учебной литературе, выяснение сущности категорий, получение представлений о проблемах развития современного литературного процесса и степени отражения в нем политических и общественных идей. Многие вопросы, вызывающие

разночтения из-за разного толкования в теоретической литературе, будут обсуждены на лекциях, а также в процессе анализа художественных текстов.

Оценка по дисциплине «Современный литературный процесс» для студентов заочной формы обучения формируется в традиционном варианте – собеседования по вопросам в процессе ведения лекции-беседы.

Шкала оценки

Устные ответы на занятиях оцениваются по 5-х балльной системе:

№	Баллы*	Описание
1.	5 баллов	Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры из области прочитанной в щколе литературы, применяет знания в ситуациях повышенной сложности.
2.	4 балла	Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания
3.	3 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями..
4.	2 балла	Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, часто допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями. На некоторые вопросы не способен ответить.
5.	1 балл	Студент демонстрирует отрывочные знаний по теме, не способен видеть тему в системе всего материала, не знает понятия и категории по теме . Демонстрирует знания в ходе обсуждения лишь в форме отдельных правильных реплик.
4.	0 баллов соответствуют оценке « неудовлетворительно» и не учитываются при подсчете баллов	Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме.