МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление и направленность (профиль)
42.03.01 Реклама и связи с общественностью. Медиакоммуникации в рекламе и связях с общественностью

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
заочная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История русской литературы» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (утв. приказом Минобрнауки России от 08.06.2017г. №512) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

*Телицына Т.В.*

Утверждена на заседании высшей школы телевидения от 06.04.2026 , протокол № 7

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Булах С.П.

| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | |
|---|---|
| Сертификат | 1575566011 |
| Номер транзакции | 00000000010A1A19 |
| Владелец | Булах С.П. |

## 1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина «История русской литературы» разработана для бакалавров по направлениям подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и 42.03.04 Телевидение в соответствие с компетенциями выпускника по данным направлениям подготовки ФГОС ВО. Учитывая особое значение филологической подготовки как важнейшей части фундаментального образования специалистов по связям с общественностью и телевидению, в связи со спецификой профессии, преподавание этой дисциплины начинается с первого курса и завершается на втором курсе.

В процессе преподавания этой дисциплины постоянно подчеркивается неразрывная связь литературы с политическим и общественным движением эпохи, историей общественной мысли, журналистики, историей философии, русской культуры и искусства. Таким образом, дисциплина становится важным звеном в системном освоении гуманитарных знаний, что очень важно для формирования целостного системного мышления будущего специалиста в области масс-медийных коммуникаций.

Так как профессия специалиста по связям с общественностью представляет собой публичную деятельность и оказывает огромное влияние на массовую аудиторию и отдельную личность, ему важно знать менталитет современного россиянина, во многом сформированного русской литературой и историей. И литература и искусство носят «человековедческий» характер, они фиксируют своеобразие национального мировоззрения и национального отношения к обществу, человеку и миру. А профессия работника телевидения предполагает знание истории развития литературы как одной из форм существования и развития общественного сознания.

Отечественная литература на всем протяжении своего развития демонстрирует высочайшее творческое мастерство писателей разных эпох, что становится для будущего специалиста по связям с общественностью прекрасной школой словесного творчества. Внимание студентов обращено на непреходящие общечеловеческие ценности, на учительскую миссию литературы. Таким образом, изучение «Истории русской литературы» играет важную роль в мировоззренческой подготовке будущих масс-медийных профессионалов.

**Цель:** сформировать у будущих специалистов по рекламе и связям с общественностью, телевидения полное и глубокое представление об истории развития литературы и искусства как особых художественных формах фиксации политических и общественных идей, об их неразрывной связи с реальной жизнью; представление о литературе как составной части общественного сознания и о ее роли в создании национального менталитета и гражданской позиции личности.

**Задачи курса:**

- изучение основных этапов развития отечественной литературы, усвоение периодизации;
- выявление места отечественной литературы в мировом литературном и общественном процессе;
- усвоение неразрывной связи русской литературы и реальной социальной действительности и их взаимообогащении;
- изучение классических образцов русской литературы как высших достижений творческой деятельности и художественной мысли;
- приобретение навыков анализа художественных произведений в историческом и общественно-политическом контексте;
- изучение влияния литературы на развитие кинематографа, а последнего на формирование телевидения и массового сознания 2 половины 20-го века.

Данные знания помогут создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами,

форматами и стилями, так как закономерности литературного творчества распространяются на другие виды словесной деятельности, в том числе на масс-медийные тексты.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Код результата | Формулировка результата |
| 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (Б-РК) | | | | |

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

| **Воспитательные задачи** | **Формирование ценностей** | **Целевые ориентиры** |
|---|---|---|
| **Формирование гражданской позиции и патриотизма** | | |
| Воспитание уважения к истории и культуре России | Гражданственность<br>Историческая память и преемственность поколений | Осознание себя членом общества<br>Активная жизненная позиция<br>Культурная идентичность<br>Любовь к стране<br>Любовь к искусству |
| **Формирование духовно-нравственных ценностей** | | |
| Воспитание нравственности, милосердия и сострадания | Взаимопомощь и взаимоуважение<br>Гуманизм<br>Милосердие<br>Приоритет духовного над материальным | Сопереживание и эмпатия<br>Гуманность<br>Соблюдение моральных принципов |
| **Формирование научного мировоззрения и культуры мышления** | | |
| Формирование осознания ценности научного мировоззрения и критического мышления | Служение Отечеству и ответственность за его судьбу<br>Справедливость | Настойчивость и упорство в достижении цели<br>Внимательность к деталям<br>Креативное мышление<br>Любознательность |
| **Формирование коммуникативных навыков и культуры общения** | | |
| Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей | Созидательный труд<br>Гражданственность | Гибкость мышления |

| | | |
|---|---|---|
| | Коллективизм | Доброжелательность и открытость<br>Осознание себя членом общества<br>Коммуникабельность |

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» является дисциплиной базовой части общепрофессионального цикла учебного рабочего плана направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и направления 42.03.04 "Телевидение" .

Для освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также информацию, постепенно наращиваемую в ходе освоения параллельно читаемых дисциплин: «История» «История зарубежной литературы», «Основы журналистики», «Масс-медийные жанры».

Знания, полученные в результате освоения курса «История русской литературы», являются крайне важными для углубленного освоения последующих дисциплин: «Философия», «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Межкультурная коммуникация».

Первоначальные представления об истории развития русской литературы студенты 1-го курса получили на предыдущем уровне образования, эти знания будут развиты, дополнены и закреплены в ходе изучения данной дисциплины. Студенты также получат необходимые навыки анализа литературных произведений различных родов и жанров литературы для того, чтобы оперировать полученными знаниями в ходе изучения истории русской литературы, а также для оперирования в процессе собственного словотворчества, собственных масс-медийных выступлений.

## 3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

| Название ОПОП ВО | Форма обучения | Часть УП | Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО) | Трудоемкость | Объем контактной работы (час) | | | | | | СРС | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | (З.Е.) | Всего | Аудиторная | | | Внеаудиторная | | | |
| | | | | | | лек. | прак. | лаб. | ПА | КСР | | |
| 42.03.01 Реклама и связи с общественностью | ЗФО | Б1.Б | 2 | 4 | 13 | 4 | 8 | 0 | 1 | 0 | 131 | Э |
| 42.03.01 Реклама и связи с общественностью | ЗФО | Б1.Б | 2 | 5 | 13 | 4 | 8 | 0 | 1 | 0 | 167 | Э |
| 42.03.01 Реклама и связи с общественностью | ЗФО | Б1.Б | 3 | 4 | 13 | 4 | 8 | 0 | 1 | 0 | 131 | Э |

## 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

### 4.1 Структура дисциплины (модуля) для ЗФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ЗФО

| № | Название темы | Код результата обучения | Кол-во часов, отведенное на | | | | Форма текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лек | Практ | Лаб | СРС | |
| **1 семестр** | | | | | | | |
| 1 | Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6 | 2 | 4 | 0 | 65 | 1).Собеседование. 2). Письменное задание. |
| 2 | Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6 | 2 | 4 | 0 | 66 | 1).Собеседование. 2). Письменное задание. |
| 18 | Тема 18: Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма | | 2 | 2 | 0 | 3 | 1).Собеседование. |
| **2 семестр** | | | | | | | |
| 1 | Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века. | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6 | 2 | 4 | 0 | 65 | 1).Собеседование. 2). Письменное задание. |
| 2 | Тема 2: Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6 | 2 | 4 | 0 | 66 | 1).Собеседование. 2). Письменное задание. |
| **3 семестр** | | | | | | | |
| 1 | Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6 | 2 | 4 | 0 | 65 | 1).Собеседование. 2). Письменное задание. |
| 2 | Тема 2 : Особенность развития литературы во второй половине XX – начале XX1 века | РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6 | 2 | 4 | 0 | 66 | 1).Собеседование. 2). Письменное задание. |
| **Итого по таблице** | | | **14** | **26** | **0** | **396** | |

### 4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ЗФО

**1 семестр**

*Тема 1 Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы.*

Содержание темы: Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы. Своеобразие древнерусской литературы: рукописная традиция, анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. Историзм древнерусской литературы. Гражданственность и патриотизм – характерные

черты литературы. Идеи единства русской земли. Публицистичность памятников. Этапы изучения литературы XI – XVII вв. Общественно-политическое устройство древнерусского государства. Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Жанр поучений. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». «Хождение игумена Даниила» в «святую землю». «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве» Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Усиление княжеских междоусобиц, нашествие татаро-монголов. Новые политические и культурные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Галицко-Волынское, Московское и др. Связь с культурными традициями Киева. Проблема общерусского единства в литературных памятниках. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237 г.) – воинские повести. Композиция «Повести…», особенности языка и стиля. «Слово о погибели Русской земли». Гражданский патриотический пафос памятника. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. «Житие Сергия Радонежского». Общая характеристика агиографического творчества Пахомия Лагофета. Возвышение Москвы и усиление ее роли в русской жизни конца XIV – XV вв. Теория «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в литературных памятниках второй половины XV в. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, автобиографизм произведения. Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии». Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному. Политическая позиция Курбского, защитника идеологии боярской знати. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни. Интерес к жизни рядового человека и его быту. Новые жанры: бытовая повесть, сатира, виршевая поэзия, драматургия. Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатира второй половины XVII в. Тематика сатиры и предопределенность ее появления. Раскол в русской церкви. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Демократизм и публицистичность «Жития». Стихотворство второй половины XVII в. Силлабическая поэзия в творчестве Симеона Полоцкого. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практические занятия в форме интерактивной формы собеседования в вопросно-ответной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

*Тема 2 Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века.*

Содержание темы: Новые исторические условия жизни России в XVIII веке. Реформы Петра. Развитие художественной специфики литературы. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века. «Юности честное зерцало». Деятельность Феофана Прокоповича. «История о российском матросе Васиилии Кориотском» Классицизм как литературное направление. Творчество А.Кантимира. Реформы стихосложения В.Тредиаковского и В.Ломоносова, реформа стиля

В.Ломоносова и реформа жанровой системы А.Сумарокова. А.П. Сумароков. Его влияние на последующую поэзию. Одическое наследие В.К.Тредиаковского и В.М.Ломоносова, трагедии и комедии А.П.Сумарокова. Просвещенная монархия как идеал государственного управления. Екатерина II. «Всякая всячина». Н.И. Новиков, его литературные труды и сатирические журналы. Сатира на лица и на пороки. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль». Сентиментализм М.М. Херасков, И.И. Хемницер и др. Творчество Р.Г. Державина. Просветительство и сентиментализм конца века. В.В. Капнист, А.П. Плавильщиков, И.А. Крылов. «Почта духов» и др. издания. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Н.М. Карамзин. Его проза и поэзия. «Бедная Лиза», «Юлия», «Фрол Силин», «Остров Борнгольм». Значение языковой практики Карамзина. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практические занятия в форме интерактивной формы собеседования в вопросно-ответной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

*Тема 18 Тема 18: Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма.*

Содержание темы: Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма. Декабристское движение и творчество К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практические занятия в форме интерактивной формы собеседования в вопросно-ответной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

**2 семестр**

*Тема 1 Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века.*

Содержание темы: Предмет, структура и задачи курса истории русской литературы первой половины XIX века. Отечественная словесность в контексте мировой культуры первой половины XIX века и в современном медиакультурном пространстве. Общая характеристика литературно-общественного процесса эпохи царствования Александра I (1801 – 1825). Общественный подъем и оживление литературы в начале века. Вопрос о «новом слоге» и борьба «архаистов» и «новаторов». Отечественная война 1812 года и актуализация национально-патриотической проблематики. И.А. Крылов – баснописец и традиции сатирической литературы XVIII века. Своеобразие авторской позиции: проблема народности басен. Основные течения в романтизме. Элегический романтизм В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка. Специфика идейно-художественной программы гражданского романтизма. Декабристское движение и творчество К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера, Ф.Н. Глинки. А.С. Грибоедов и социокультурный процесс. Особенности творческого пути Грибоедова. История создания и публикации «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя и его структура. Проблема взаимоотношений «Поэт – власть – деньги – народ» в лирике Пушкина. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести»

в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». «Энциклопедизм» романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. Пушкин и реформа русской драматургии. «Борис Годунов» как новаторская трагедия. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях». Пушкин о проблемах развития русской прозы. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя. Полемика о творчестве Пушкина и литературно-эстетическое самосознание писателя. Значимость наследия Пушкина в истории русской и мировой культуры и опыт его осмысления. Общая характеристика развития общества и литературы в эпоху царствования Николая I (1826 – 1855). Противоречивость общественных настроений постдекабристского времени (вторая половина 20-х – первая половина 30-х гг.).. Популярность романтизма и её социокультурные причины. Лермонтов и движение отечественной литературы от романтизма к реализму. Лирика Лермонтова как голос поколения 30-х годов. Концепция лирического героя и личностное начало в творчестве писателя. Традиции и новаторство Лермонтова – лирика в разработке темы смысла жизни, назначения поэзии, мотивов свободы и любви к Родине. Проблема судьбы, предопределения и свободы воли в трагедии «Маскарад». «Песня про купца Калашникова»: стилизация и принцип историзма. «Мцыри» и «Демон» – вершины в развитии жанра романтической поэмы. Поиск «Героя» в эпоху «всеобщего уныния». Интерпретация Лермонтовым демонического характера. «Герой нашего времени» – квинтэссенция основных философско-этических идей писателя. Периодизация творчества Гоголя и его структура. Писатель и народная смеховая культура. Романтические традиции и реалистические открытия в творчестве Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»: принципы циклизации. Бытопись и фантастика. Социальный и философский смысл понятия «скука». Историческая тема в ранней прозе Гоголя. Гоголь и развитие «высокой» комедии. Тематика «Ревизора» в свете социальных, этических и религиозных взглядов писателя. Вопрос о природе и назначении искусства в «Театральном разъезде» и «Петербургских повестях». Гротеск в художественной системе писателя. Комическое и трагическое в трактовке «маленького человека». «Мертвые души» - центральное произведение Гоголя. Образ автора и общая концепция поэмы о «возрождении души». Характерология Гоголя: социально-историческое и общечеловеческое. Духовные искания позднего Гоголя: неудача второго тома «Мертвых душ» и «Выбранные места из переписки с друзьями». Творчество Гоголя как предмет идейно-литературных полемик и мировое значение гоголевского слова. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практические занятия в форме интерактивной формы собеседования в вопросно-ответной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

*Тема 2 Тема 2: Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века.*

Содержание темы: Рост популярности идеи социального прогресса во всем мире. 1848 г. «Манифест коммунистической партии» К. Маркса и Ф. Энгельса. Возникновение социального реализма в произведениях раннего Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Художественный опыт Гоголя и «натуральная школа». Физиологический очерк. Тенденции «социальной прозы» в произведениях Д.В. Григоровича, В.А. Соллогуба, А.В. Дружинина. Идейные искания славянофилов и западников. История создания и публикации романа «Что делать?». Своеобразие жанра.

Теория «разумного эгоизма». Понятия: «новые люди», «особенный человек». Роль романа «Что делать?» в формировании менталитета русского общества XIX в. и советского XX в. Начало литературной деятельности И.С.Тургенева: лирика, поэмы. «Записки охотника». Значение книги в творчестве Тургенева и в русской литературе. Культурно-героический роман. Тургенев как «хроникер» русского общественно-политического движения. «Отцы и дети». Понятие «нигилизма» и его трансформация в XX веке. Философская и политическая лирика Тютчева. Влияние его поэзии на русскую литературу. Жизненная судьба Фета. Фет о назначении поэта и поэзии. Художественное своеобразие лирики Фета: «музыкальность» стихов, «лирическая дерзость», эстетизм, черты импрессионизма. Судьба творческого наследия поэта. Начало творческого пути Н.А.Некрасова.. Первый сборник стихотворений «Мечты и звуки». Городские мотивы в поэзии Некрасова. Крестьянская тематика в его творчестве. Некрасов как поэт революционной демократии. Основные этапы развития драматургии Островского. Влияние славянофильских идей на писателя. Островский в редакции «Москвитянина» 50-х гг. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре. Поздний дебют Гончарова – романиста. «Обломов» - вершина творчества писателя. Двойственность оценки «старой» и «новой» жизни в романе. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80 гг. «Обрыв» (1869). Своеобразие романа и особенность идейной позиции автора. Единство трех романов писателя. Общественная деятельность Салтыкова-Щедрина. Салтыков-Щедрин - писатель-психолог, сатирик и публицист. Традиции «натуральной школы». Арест и высылка Салтыкова в Вятку. Возвращение в Петербург и публикация «Губернских очерков». «История одного города». Структура произведения. Роман «Господа Головлевы» как глубочайшее философское и психологическое произведение Щедрина, вершина его творчества. Путь писателя и периодизация творчества Ф.М.Достоевского. «Бедные люди», «Записки из подземелья» - философский конспект последних пяти романов Достоевского. Полемика в повести с идеями романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». «Преступление и наказание», проблематика. Критика рационализма, позитивизма и романтизма. «Идиот». «Братья Карамазовы». Апология христианской веры в романе. Утверждение через полемику с атеизмом. «Поэма о Великом инквизиторе» и её место в романе. Пророческие предсказания тоталитаризма. Опровержение теории Ивана Карамазова о вседозволенности. Смысл жизни, утверждаемый в «Братьях Карамазовых». Жизнь и творческий путь Л.Н.Толстого. Поиск смысла жизни – главный его двигатель. «Детство», «Севастопольские рассказы». Новаторство изображения человека на войне. Значение темы смерти в творчестве Толстого. «Война и мир». Уникальность произведения в мировой литературе нового времени. Философия истории, свободы и необходимости в романе. Религиозная основа произведения. Смысл жизни, найденный Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Чему научил Платон Каратаев Пьера. Мировое признание романа. «Анна Каренина». Отношение к семье современного писателю общества в романе. Два типа любви – любовников и мужа и жены. Причина трагедии главной героини. Смысл эпиграфа. Разочарование Толстого в основах жизни. «Исповедь». Поиск веры. «Смерть Ивана Ильича». Жизнь героя «самая простая и самая ужасная». Трагизм жизни обыкновенного человека в новое время. Девиз жизни Ивана Ильича. Спасение героя перед самой кончиной. Начало писательского пути А.П.Чехова в мелких изданиях. Юмористические короткие рассказы. Переход к «серьёзным» рассказам и повестям. Проблема смысла жизни («Скучная история»). «Дуэль» как программное произведение 90-х гг. Проблема веры в творчестве Чехова («Рассказ неизвестного человека», «Моя жизнь», «Черный монах»). Произведения конца 1980-х – начала 1900-х гг. («Архиерей», «Невеста»). Чехов – драматург. Новаторство его пьес. Мировое значение его драматургии. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практические занятия в форме интерактивной формы собеседования в вопросно-ответной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

**3 семестр**

*Тема 1 Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века.*

Содержание темы: Реализм и модернизм в русской поэзии, прозе и драматургии начала XX века. Революция 1905 – 1907 гг. и ее влияние на литературное творчество. Публицистика и сатира. Споры об интеллигенции и народе. Сборник «Вехи» и его роль в развитии отечественной общественной и философской мысли. Пути прозы 1900-х гг Символизм как духовно-эстетическое явление. «Старшие» и «младшие» символисты. Литературно-общественная роль журналов «Новый путь», «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно», символистских альманахов. Литературная критика символизма. Кризис символизма. Поэтическое и прозаическое творчество символистов. Поэзия В.И. Иванова, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Д.С. Мережковского, Ф.К. Сологуба, Андрея Белого. Пути прозы 1900-х гг. Реалистическое творчество А.М.Горького, И.А. Бунина, В.В. Вересаева, А.И. Куприна. Сочетание реализма и условности в прозе и драматургии Л.Н. Андреева. Модернистские произведения в прозе. З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Соллогуб. «Петербург» А. Белого как вершина модернистской прозы. Первая вола эмиграции.Утраченная Россия как мир вечных ценностей в прозе И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева. Драматизм революции и гражданской войны в прозе и поэзии русской эмиграции. Обогащение традиций русской психологической прозы трагическим опытом XX века. Поэзия и мемуарная проза В. Ходасевича, Г. Иванова. Проза Г. Газданова. Творческий путь Марины Цветаевой. Эстетическое новаторство поэзии М.Цветаевой. Лирические циклы «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Стихи к Ахматовой». Драматическая судьба М. Цветаевой, напряженность её поэзии. Творчество Владимира Набокова. Синтез психологических наблюдений и интеллектуальной игры в творчестве писателя. Черты антиутопии в романе «Приглашение на казнь», поток сознания в «Защите Лужина», погружение в мир художника в романе «Дар». Русскоязычный и англоязычный В. Набоков: проблема вживания в западную литературную традицию. «Лолита». Рассказы и повести 1920 – 1930-х гг. в советской России. Платоновский гротеск, соединение философской антиутопии с сатирической пародией на социалистическое переустройство человеческого бытия и сознания («Чевенгур», «Котлован»). Литературно-общественная ситуация 1930-х гг. Формирование тоталитарной культуры и нормативной эстетики. Первый съезд писателей. Создание Союза советских писателей и утверждение метода «социалистического реализма». Давление цензуры. Постепенное раздвоение литературного процесса: официальная и «потаенная» литература. Поэзия А. Твардовского, Н. Заболоцкого, Д. Кедрина, Б. Корнилова, В. Луговского и др. Творчество «обэриутов». Творческий путь Осипа Мандельштама. Поэтика раннего О. Мандельштама и акмеизм. Основные лирические мотивы в сборниках «Камень» и «Tristia». Лирика 1920-х гг. Гражданская лирика 1930-х гг: «Новые стихи», «Воронежские тетради». Лирика Б.Пастернака 1920 – 30-х гг., книги стихов «Сестра моя - жизнь» и «Второе рождение». Своеобразие поэтики, связь ранней лирики с авангардной поэзией начала XX века. Поэмы «1905 год» и «Лейтенант Шмидт», «Высокая болезнь». Судьба поэта в 1930-е гг., разрыв с советским официозом после 1936 года. Художественный мир Михаила Булгакова. Тема интеллигенции и революции в пьесе «Бег» и романе «Белая гвардия»; соединение сатиры и исповеди художника в «Театральном романе». Роман «Мастер и Маргарита» как вершина творчества писателя. Роман-эпопея и исторический роман 1930-х гг. «Как закалялась сталь» Н. Островского. Творчество М.Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова. Общественная

деятельность и художественные принципы. Романы А. Толстого «Петр I» и Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара». Героический пафос литературы военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин», лирический цикл К. Симонова «С тобой и без тебя», антифашистская сатира Е. Шварца («Дракон»). Повесть М.Зощенко «Перед восходом солнца». Постановление 1946 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград», его тяжкие последствия для художественной культуры. Господство нормативно-догматического подхода к искусству, «лакировочная» литература позднесталинского периода. Художественное осмысление трагедийных обстоятельств войны в повестях «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Двое в степи» и «Звезда» Э. Казакевича.. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практические занятия в форме интерактивной формы собеседования в вопросно-ответной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

*Тема 2 Тема 2 : Особенность развития литературы во второй половине XX – начале XX1 века.*

Содержание темы: Общественно-литературная ситуация середины 1950-х – начала 1960-х гг. Разоблачение культа личности Сталина, время надежд и время перемен. Второй съезд писателей (1954). Лирика поэтов «фронтового поколения». Альманахи «Литературная Москва» и «Тарусские страницы», их авторы и цензурная история. Рождение жанра авторской песни, распространение «самиздата». «Новый мир» А. Твардовского как литературная эпоха. Поэзия молодых Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной. Журнал «Юность» и его авторы. Основные черты поколения, вступившего в литературу на рубеже 1960-х гг.: А. Битов, Ю. Казаков, В. Аксенов, Ф. Искандер, Г. Владимов. Возникновение «исповедальной прозы». Тема государственного террора, насилия и противостоявшей ему человеческой нравственности, жизнестойкости народного характера. Произведения А. Солженицына 1960-х гг. («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» и др.); след, оставленный ими в современной прозе и общественном сознании. Историческое и художественное значение книги «Архипелаг ГУЛАГ». Проза и поэзия В. Шаламова. «Колымские рассказы»: минимализм художественных средств и потрясающая сила нравственно-эстетического воздействия. Полемика А. Солженицына и В. Шаламова. «Второе дыхание» поэтов военного поколения: лирика Б. Слуцкого, Д. Самойлова, А. Межирова, Ю. Левитанского. Индивидуальные поэтические миры Г. Сапгира, А. Кушнера, О. Чухонцева, В. Корнилова, Арс. Тарковского. «Тихая лирика» Н. Рубцова, А. Жигулина, В. Соколова. Развитие жанра авторской песни: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича. Драматургия периода «оттепели»: пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Лирико-исповедальная интонация в пьесе А. Володина «Пять вечеров». Новаторство драматургии А. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота»). Единство драматургии («Уроки музыки», «Три девушки в голубом») и прозы Л. Петрушевской. Драматургия «новой волны»: «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, «Смотрите, кто пришел» В. Арро. Обнажение трагизма и бездуховности повседневной жизни, склонность молодых драматургов к «шоковой терапии». Проблема национального сознания и исторической памяти в советской России, конфликт между хозяйским сознанием крестьянина и бюрократическим диктатом государства, чиновников. Поэтизация и идеализация повседневного крестьянского труда, противопоставление города и деревни. Повести В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. «Чудики» Василия Шукшина: интерес писателя к ярким, индивидуальным характерам. Тема войны в творчестве В. Астафьева. Пацифизм В. Астафьева («Пастух и пастушка: Современная пастораль»). Трагическое развитие темы лишения человека смысла жизни и смерти на войне и темы

«смертного народа» в романе «Прокляты и убиты». Повесть «Живи и помни» В. Распутина. Тема дезертирства – образ Андрея Гуськова. Образ Настены – трагедия «без вины виноватой». Фольклоные мотивы в поэтике повести. Усиление государственного контроля в области литературы и искусства. «Москва-Петушки» В. Ерофеева. Произведение В. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. «Антижизнь» и «антиязык» В. Ерофеева. Своеобразие 3-ей волны эмиграции. Диапазон тем, особенность поэтики в прозе и поэзии. Поэтический мир Иосифа Бродского.Поэзия И. Бродского: культурная память и метафизическое художественное мышление. Значение поэтической традиции «серебряного века» для развития творчества И. Бродского. Расширение границ русской стиховой культуры. Основные лирические циклы и эссеистика поэта... Перестройка в общественной и литературной жизни Дискуссии о литературе. Поиск путей развития. Многообразие идей и методов «возвращенной литературы». Реализм, модернизм, постмодернизм .Реализм в литературе конца XX- начала XX1 века. Литературные течения в реализме начала конца XX- начала XX1 века. А.Варламов, Л.Улицкая. М.Палей,С.Василенко, Аксенов В. Постмодернизм в русской литературе конца XX – начале XX1 века. В.Пелевин ,З. Прилепин и др. Сетевая литература. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Лекция в форме классической лекции с элементами беседы. Практические занятия в форме интерактивной формы собеседования в вопросно-ответной форме.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Чтение художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, изучение глоссария по материалам лекции, подготовка к ответам по заданным вопросам.

## 5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием учебных занятий. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

При формировании своей индивидуальной образовательной траектории обучающийся имеет право на переаттестацию соответствующих дисциплин (модулей), освоенных в процессе обучения, который в том числе освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.

К каждому занятию студенты не только знакомятся с текстами, но и подготавливают исторический и теоретический материал. Умение применить знания художественного текста к собственному масс-медийному творчеству будет реализовано в письменных творческих заданиях.

Предложенный список литературы позволяет освоить учебный исторический материал в достаточном для данного направления объеме. По некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены по конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, прочитать записи лекций и быть готовым ответить на контрольные вопросы.

Оценка по дисциплине «История русской литературы» для студентов очной формы обучения формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний. Учитываются 3 основных вида контроля:

1 посещение лекций;

2 ответ на практическом занятии по теоретическим вопросам темы;

3 выполненные письменные задания.

Неудовлетворительная оценка, полученная студентом пересдается по правилам рейтинговой оценки знаний студентов ВВГУ.

Самостоятельная работа студента предполагает чтение художественных текстов, обращение к учебной литературе, выяснение сущности категорий, получение представлений об этапах развития отечественной литературы и этапах отражения в ней политических и общественных идей. Многие вопросы, вызывающие разночтения из-за разного толкования в исторической литературе, будут обсуждены на практических занятиях в процессе опросов, а также в процессе анализа художественных текстов.

Оценка по дисциплине «История русской литературы» для студентов заочной формы обучения формируется в традиционном варианте – ответов на контрольные вопросы, а также на основании ответов на практическом занятии по теоретическим вопросам темы.

### 5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

## 6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

## 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### *7.1 Основная литература*

1. История русской литературы XVIII века : учебно-методическое пособие / Д. В. Ларкович, Е. В. Параскева, А. П. Кашкарева [и др.]. — Сургут : СурГПУ, 2025. — 128 с. — ISBN 978-5-93190-456-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/516356 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/583295 (дата обращения: 29.09.2026).

3. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 650 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10656-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537532 (дата обращения: 12.03.2025).

4. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598415 (дата обращения: 29.09.2026).

5. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/584158 (дата обращения: 29.09.2026).

6. Мескин, В. А. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Серебряный век : учебник / В.А. Мескин. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 410 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1907071. - ISBN 978-5-16-018045-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2232543 (дата обращения: 31.05.2026)

7. Скибина, О. М. Поэтика русского модернизма : учебно-методическое пособие / О. М. Скибина. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/239603 (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### *7.2 Дополнительная литература*

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : ИОП РГУП, 2023. - 141 с. - ISBN 978-5-00209-049-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2137489 (дата обращения: 31.05.2026)

2. Картузова М. В., Ходанен Л. А. История русской литературы XI – первой трети XIX века : Учебные пособия [Электронный ресурс] : Кемеровский государственный институт культуры , 2020 - 199 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/174721

3. Манн Ю. В. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 441 - Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-pervoy-treti-xix-veka-450260

4. Маслова А. Г. История русской литературы. Древнерусская литература : Учебно-методические пособия [Электронный ресурс] : Вятский государственный университет , 2021 - 64 - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/179245

5. Минералов Ю. И. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1800-1830-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 340 - Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1800-1830-e-gody-452176

6. Минералов Ю. И. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1840-1860-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 380 - Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody-452296

7. Минералов Ю. И., Минералова И. Г. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1870-1890-Е ГОДЫ 3-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО [Электронный ресурс] , 2020 - 441 - Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-1870-1890-e-gody-452297

8. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598607 (дата обращения: 29.09.2026).

9. Отв. ред. Агеносов В. В. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА В 2 Ч. ЧАСТЬ 2 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 687 - Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2-425565

10. Под ред. Кормилова С.И. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА: ПРОЗА 1920-1940-Х ГГ. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] , 2020 - 174 - Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg-451655

11. Соколов А. Г. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА 5-е изд. Учебник для бакалавров [Электронный ресурс] , 2019 - 501 - Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-425272

12. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18179-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537157 (дата обращения: 12.03.2025).

13. Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; Под ред. Фортунатова Н.М. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА 3-е изд. Учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] , 2019 - 245 - Режим доступа: https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-433730

### *7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: https://urait.ru/
5. Электроно-библиотечная система "Лань" - Режим доступа: https://e.lanbook.com/
6. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: http://oaji.net/
7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: https://www.prlib.ru/
8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: http://www.consultant.ru/

## 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры

- Видеокамера Sony PXW-X200
- Видеосервер Premium Server
- Вспышка Nissin Di-866 Mark For Canon
- Графическая станция Premium G5000B
- Графическая станция:процессор Intel Core i7-4770, опер. память 4*4Gb Kingston Hyper-X, жесткий диск Western Digital 4Tb,монитор NEC MultiSync PA242W, мышь проводн. лазерн. Logitech M318 (1000dpi USB, клавиатура проводн. Logitech K120 USB
- Держатель для микрофона
- Жалюзи вертикальные (1,4х2,24) цвет Венера техно золото
- Камкордер HD JVC GY-HM66OE
- Колонки Sven Stream Light
- Комкордер Sony PMW-200
- Комплект операторского света L600 с диммерами и шторками
- Комплект студийного света Logocan Studio Kit-5000/8 Alpha Plus
- Микрофон Rode VideoMic Pru
- Микрофон Shure PG42USB
- Микрофон Sony ECM-MS2
- Микрофонная петличка Sennheiser EW 112 G3
- Мультимедийный комплект №2 в составе:проектор Casio XJ-M146,экран 180*180,крепление потолочное
- Наушники Sennheiser HD 215
- Наушники Sony MDR 7506
- Объектив Canon EF 24-105 mm
- Объектив Canon EF 28mm/1.8 USM
- Объектив Canon EF 50mm
- П/К:С/бл IRU Corp, прцессор Intel Core, мат/пл intel Soc-GA1156, опер/память NCP DDR3, Видео intel HDA, Жесткий дискSeagate ST320DM000, Оптич. прив. Lite-On IHAS124, корпусIRU Corp ATX, блок.пит.LinkW
- Петличный радиомикрофон Rode Lavalier
- Пылесос LG-V-K70601NU
- Свет LOWEL
- Станция видеомонтажа iRU Corp717TWR/сист.блок iRU Corp717/монитор LG25UM58-P/клавиатура/мышь
- Стедикам Glidecam HD-2000
- Стойка для микрофона
- Файловый сервер Premium Server
- Фотоаппарат Canon EOS-70D Body
- Штатив Libec TH-650DV
- Штативная система Acebil P-350GX

<u>Программное обеспечение:</u>

- Microcoft Office Pro Plus 2013 MAK

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление и направленность (профиль)
42.03.01 Реклама и связи с общественностью. Медиакоммуникации в рекламе и связях с общественностью

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
заочная

Владивосток 2026

## 1 Перечень формируемых компетенций

| Название ОПОП ВО, сокращенное | Код и формулировка компетенции | Код и формулировка индикатора достижения компетенции |
|---|---|---|
| 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» (Б-РК) | | |

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

## 2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

## 3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

| Контролируемые планируемые результаты обучения | | Контролируемые темы дисциплины | Наименование оценочного средства и представление его в ФОС | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| Заочная форма обучения | | | | |
| РД1 | Знание : основных этапов становления и развития литературы и искусства в их конкретно-историческом проявлении, а также иметь представления об истории их развития как истории развития особых художественных форм фиксации общественного сознания общественной и политической мысли, составляющих тот широкий гуманитарных контекст, отталкиваясь от которых медиаспециалист выполняет профессиональную деятельность. | 1.1. Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 1.2. Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.1. Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века. | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.2. Тема 2: Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 3.1. Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.2. Тема 2 : Особенность развития литературы во второй половине XX – начале XX1 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| РД2 | Умение : анализировать все явления литературы, искусства и культуры в конкретно-историческом контексте и с позиций их социальной значимости. | 1.1. Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 1.2. Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.1. Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века. | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.2. Тема 2: Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.1. Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.2. Тема 2 : Особенность развития литературы во второй половине XX – начале XX1 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| РД3 | Навык : использования достижений литературы, искусства и культуры для анализа современной культурной и общественно-политической ситуации. | 1.1. Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 1.2. Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.1. Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века. | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.2. Тема 2: Исторические и общественно-полит | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.1. Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.2. Тема 2 : Особенность развития литературы во второй половине XX – начале XX1 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| РД4 | Знание : о механизмах использования достижений отечественной литературы в медиапродуктах. | 1.1. Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 1.2. Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.1. Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века. | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.2. Тема 2: Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.1. Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.2. Тема 2 : Особенность развития литературы во второй половине XX – начале XX1 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| РД5 | Умение : применять достижения отечественной литературы и культуры в процессе создания собственного медиапродукта и иного коммуникационного продукта. | 1.1. Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 1.2. Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.1. Тема 1: Общая характеристика общественно | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | -политической и литературной ситуации начала 19 века. | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.2. Тема 2: Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.1. Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.2. Тема 2 : Особенность развития литературы во второй половине XX – начале XX1 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| РД6 | Навык : применения приемов создания сюжетных ходов, передачи смысла, создания образов, изображения общего, среднего и крупного планов в процессе создания собственного медиапродукта. | 1.1. Тема 1: Общая характеристика древнерусской литературы. Особенности возникновения и развития древнерусской литературы | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 1.2. Тема 2: Общая характеристика исторического и литературного процесса 18 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.1. Тема 1: Общая характеристика общественно-политической и литературной ситуации начала 19 века. | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 2.2. Тема 2: Исторические и общественно-политические закономерности развития русской литературы во второй половине 19 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.1. Тема 1: Особенности развития литературы в первой половине XX века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |
| | | 3.2. Тема 2 : Особенность развития литературы во второй половине XX – начале XX1 века | Разноуровневые задачи и задания | Собеседование |
| | | | Собеседование | Собеседование |

## 4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Таблица 4.1 – Распределение баллов по видам учебной деятельности*

| Вид учебной деятельности | Оценочное средство** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Присутствие | Ответы на вопросы | Письменное задание | Итого |
| Лекции | 18 | | | 18 |
| Практические занятия | | 54 | | 54 |
| Самостоятельная работа | | | 28 | 28 |
| Промежуточная аттестация | | | | 100 |
| Итого | | | | 100 |

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|---|---|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

## 5 Примерные оценочные средства

### 5.1 Примерный перечень вопросов по темам

Пример № 1. Вопросы по теме **«Первые оригинальные произведения ДРЛ в различных жанрах».**

1. Прочитать тексты произведений «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» В.Мономаха, «Слово о законе и благодати» Илариона, «Хождение игумена Даниила».
2. Познакомиться с соответствующими главами учебника, в котором анализируются данные тексты:

(Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В. В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – С.15-28).

1. Ответить на вопросы для проверки знания и понимания текстов:

Общие вопросы по теме:

1. Каковы исторические условия возникновения первых оригинальных произведений?
2. В чем авторы первых оригинальных произведений сохранили традиционные требования к жанрам, а в чем оригинальность этих текстов?
3. Какие элементы канонического текста соблюдают авторы?
4. Чем сказание отличается от жития?
5. Что такое «слово»?
6. Что такое «хождение»?
7. Какие из данных жанров существуют в современной письменности и журналистике, а какие устарели и почему (докажите это)?
8. В каком тексте, прочитанном ранее, зафиксирована история святых Бориса и Глеба, в чем различие этих историй?

**«Сказание о Борисе и Глебе»:**

1. Какие исторические события лежат в основе «Сказания»?
2. Какие исторические и политические причины способствовали написанию произведения?
3. Единственное ли это произведение, в котором воссоздается убиение Бориса и Глеба? Назовите другие.
4. Кто автор «Сказания?»
5. Чем заканчивается «Сказание»?
6. Какую внешнюю характеристику дает автор Борису и почему?
7. Какая основная идея заложена в житии?
8. Чем «Сказание» отличается по структуре от канонизированных житий?

**«Поучение» Владимира Мономаха:**

1. К кому обращено поучение, и в связи с чем?
2. Из каких частей состоит поучение?
3. Какими историческими событиями и государственными требованиями продиктовано появление сочинений Вл.Мономаха?
4. Какой круг обязанностей закрепляет за князем Владимир Мономах?
5. Каков кодекс поведения князя, в чем идеал князя?
6. Какие цитаты, из каких источников использует Мономах?
7. Чем заканчивается поучение?

**«Слово о законе и благодати» Илариона**

1.Что представляет собой слово как жанр?

2. На сколько частей разделено «Слово», чему посвящена каждая часть?

3. Что в своем выступлении Иларион называет законом и что благодатью?

4. Какие аргументы приводит в своем выступлении Иларион, доказывая превосходство благодати над законом для русского народа?

5. Какие сравнения использует Иларион для закона и благодати?

6. Каким предстает князь Владимир во 2-й части слова?

7. Кому отдает приоритет в крещении Руси Иларион: грекам или Владимиру?

8. С кем из великих сравнивает Иларион князя Владимира? (приведите в качестве доказательства цитату)

9. Какие качества Ярослава Мудрого выделяет Иларион?

10. Основываясь на изложении «Слова», ответьте на вопрос: Каково мышление средневекового человека – от общего к частному или от частного к общему?

**«Хождение игумена Даниила»**

1. На что сетует иегумен, когда идет в Святую землю?
2. Кто помогает иегумену в его путешествии, объясняя значение святых мест и сокращая ненужный путь?
3. Как иегумен Даниил описывает расстояния от одного исторического места до другого? (приведите примеры)
4. Какие исторические места, сооружения, топонимические достопримечательности попадают в зону интереса Даниила? (приведите примеры)
5. Как он описывает строения? (приведите примеры)
6. Какие легенды, предания являются отправной точкой для описания увиденного? (приведите примеры)
7. Передает ли иегумен Даниил свое отношение к увиденному? (приведите примеры)
8. На какие письменные источники и источники устного народного творчества опирается Даниил? (приведите примеры)
9. Каким событие завершается «Хождение»?

**Пример № 2. Вопросы по теме: «Литература периода объединения княжеств в русское централизованное государство»**

1. Прочитать главу в учебнике В.В.Кускова «Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина X111- XV вв.) - Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В. В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2014. – С.65-78).
2. Прочитать тексты соответствующего периода и подготовиться к обсуждению темы, ответив на вопросы.

Прочитать текст «Задонщины» и ответить на следующие вопросы:

1. Чем отличается вступление к «Задонщине» от традиционного литературного канона?
2. С каким произведением древнерусской литературы созвучна «Задонщина»?
3. Какие приемы отражения исторического события и изображения сближают «Задонщину» и «слово о полку Игореве»?
4. С какой целью упоминается Боян в «Задонщине» и в «Слове о полку Игорее»?
5. Какую роль выполняют образы природы и животного мира в тексте?
6. Как передана позиция князей по отношению к поганым татарам?
7. Какую роль в настроениях князей играют святыни и факты истории, исторические личности?
8. Какие иносказания использует автор «Задонщины», которыми пользуется и автор «Слова о полку Игореве»?
9. Найдите в тексте синтаксическую конструкцию, составные части которой начинаются с противительного союза «а»?

10. В чем заключается традиционное представление о плене и смерти?

11. Назовите повторяемые сюжетные элементы, традиционные для ряда древнерусских произведений?

12. Кто определил победу русского войска под руководством Дмитрия Донского?

13. Как выражено ликование русских князей и бояр по поводу победы?

14. Почему, на ваш взгляд, князья в свои речах постоянно упоминают Владимира Киевского?

15. Чем заканчивается повесть?

Вопросы к тексту «Сказания о Мамаевом побоище»

(«НАЧАЛО ПОВЕСТИ О ТОМ, КАК ДАРОВАЛ БОГ ПОБЕДУ ГОСУДАРЮ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ ДМИТРИЮ ИВАНОВИЧУ ЗА ДОНОМ НАД ПОГАНЫМ МАМАЕМ И КАК МОЛИТВАМИ ПРЕЧИСТОЙ БОГОРОДИЦЫ И РУССКИХ ЧУДОТВОРЦЕВ ПРАВОСЛАВНОЕ ХРИСТИАНСТВО — РУССКУЮ ЗЕМЛЮ БОГ ВОЗВЫСИЛ, А БЕЗБОЖНЫХ АГАРЯН ПОСРАМИЛ»)

1. С чего начинается «Сказание»?
2. Приведите пример, каким образом усиливается христианское начало в исторической военной повести?
3. Чем желания Мамая отличались от намерений Батыя?
4. Какие действия предпринимает Олег Рязанский, когда узнает, что Мамай идет на Русскую землю?
5. О чем просят Мамая Олег Рязанский и Ольгерд Литовский?
6. Какие характеристики дает автор Дмитрию Ивановичу?
7. Цитаты из каких источников приводит в тексте автор?
8. Как митрополит Киприан объясняет роль Всевышнго в акте сопротивления врагу тех, кто помнит постоянно о нем?
9. Как отреагировал князь Дмитрий Иванович на известие об измене Олега Рязанского и Ольгерда Литовского?

10. Кого просит у Сергия Радонежского Дмитрий Иванович?

11. За что идет сражаться Дмитрий Иванович и князья?

12. Найдите отрывок в тексте, где автор использует образы природы, птиц, животных.

13. Как ведут себя жены князей, провожая их на битву?

14. Зачем Дмитрий Иванович берет на битву московских купцов?

15. Найдите рассуждения Олега Рязанского о своем поведении. Можно ли сказать, что в русской литературе появляются первые элементы психологизма? В чем себя винит Олег?

16. Что отличается описание боя и подготовки к нему в «Сказании» от «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»?

17. С кем сравнивают литовские князья Дмитрия и его войско?

18. Что за предчувствие перед сражением было у Дмитрия Волынца, и как он проверяет приметы?

19. Как описывает автор последствия битвы?

20. Чем закончился для Мамая этот поход?

21. Чем заканчивается «Сказание»?

Вопросы к тексту «Житие Сергия Радонежского»

(«ЖИТИЕ ПРЕПОДОБНОГО И БОГОНОСНОГО ОТЦА НАШЕГО, ИГУМЕНА СЕРГИЯ ЧУДОТВОРЦА. НАПИСАНО ПРЕМУДРЕЙШИМ ЕПИФАНИЕМ»):

1. Как много места уделяется самоуничижению автора?
2. Является ли зачин в «Житии» каноническим?
3. Какое чудо свершилось с Сергием, когда он был еще в утробе матери?
4. На какие источники ссылается автор, подтверждая богоизбранность Сергия?
5. С кем встретился отрок Варфоломей, когда пошел искать потерявшийся скот по поручению отца?

6. Какое чудо произошло с отроком, когда он вошел со старцем в часовню?
7. В чем отрок Варфоломей себя ограничивал в юные годы?
8. Почему отец Варфоломея Кирилл уехал из Ростова и поселился в Радонеже?
9. Кто постригает Варфоломея в монахи?

10. Что означало удаление волос с головы во время пострига?
11. Какие чудеса совершал Сергий с помощью молитвы и обращения к Богу?
12. Каким искушениям подвергается Сергий?
13. Какой образ жизни ведет Сергий и другие монахи в непроходимом лесу?
14. О чем попросили монахи Сергия?
15. У кого просит Сергий дать сил для исполнения долга – игуменства?
16. Сколько монахов было в монастыре?
17. Изменилось ли поведение Сергия, когда он стал игуменом монастыря?
18. Каков был быт монахов в монастыре?
19. Какие чудеса происходили в монастыре и связаны с Сергием?
20. Как был построен Андроников монастырь?
21. Как ответил Сергий на предложение митрополита Алексея занять после смерти его митрополичий престол?
22. Как умер Сергий Радонежский?
23. Каким обращением автора заканчивается житие?

*Краткие методические указания*

При подготовке ответов на практических занятиях по заданным темам студенту необходимо ориентироваться на лекционный материал, а также на содержание рекомендованных учебников, которые он изучает по рекомендации преподавателя, а также на указанные в программе интернет-источники.

*Шкала оценки*

Устные ответы на практических занятиях оцениваются по 3-х балльной системе:

| № | Баллы* | Описание |
|---|---|---|
| 1. | 3 балла | Студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала по теме, усвоение основной учебной и дополнительной литературы, рекомендованной программой, свободно оперирует понятиями и научными категориями при обсуждении теоретических вопросов, глубоко понимает закономерности развития анализируемой сферы, умеет свободно приводить примеры из области прочитанной в школе литературы, применяет знания в ситуациях повышенной сложности. |
| 2. | 2 балла | Студент демонстрирует знание темы на среднем уровне, знание основных положений учебника и дополнительных материалов, допускает незначительные ошибки, неточности при аналитических операциях, изредка ошибается в понимании содержания категорий, хорошо анализирует предлагаемый для мыслительной деятельности материал, приводит собственные примеры для иллюстрации понимания |
| 3. | 1 балл | Студент демонстрирует очень общее усвоение знаний по теме, допускает значительные ошибки при аналитических операциях, проявляет наличие отдельных отрывочных знаний по теме, испытывает значительные трудности при оперировании точными понятиями и категориями.. |
| 4. | 0 баллов соответствуют оценке « неудовлетворительно» и не учитываются при подсчете баллов | Студент демонстрирует отрывочные, бессистемные знания, проявляет отсутствие логики в ответе, отсутствие знаний материала учебников, либо демонстрирует полное отсутствие знаний по теме. |

**5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

**Пример творческого задания**

Тема 5. (2-й семестр)

1. Прочитать текст «Слова Даниила Заточника»

1. Письменное задание: выписать цитаты (не менее 10), которые можно использовать в современных текстах при освещении разных тем и проблем. Оформить выписку

следующим образом: слева – цитату из текста; справа – тему материала, в котором ее можно применить. Подчеркнуть цитаты, которые можно использовать журналисту в качестве заглавий текстов. Вы должны помнить, что заглавие должно быть как можно короче, но не в ущерб смыслу.

Быть готовым зачитать вслух на практическом занятии.

**Тема 7. (3-й семестр)**

1. Прочитать физиологический очерк Д.Григоровича «Петербургские шарманщики».
2. Выявить принципы написания физиологического (социологического) очерка.
3. Написать физиологический очерк «Жизнь современного российского студента».

**Тема 9. (3-й семестр)**

1. Выписать из романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» политические и социальные идеи, которые формулируют герои романа.
2. Аргументированно обосновать, какие идеи воплотились в жизни общества за 150 лет, а какие остались не реализуемыми. Объяснить, почему.

*Краткие методические указания*

Выполнение творческого задания предполагает хорошую теоретическую подготовку по теме, так как основная задача творческого письменного задания помочь студенту увидеть некоторые исторические и литературные закономерности, которые носят системный характер. Более того, поскольку наше сознание во многом литературоцентрично, студенту следует усвоить некоторые вечные образы, темы, сюжеты, дитературные приемы, которые обогащают собственные медиапродукт и являются оптимальной формой передачи сложнейшей информации. Предполагается, что при выполнении письменного задания студент проявит смекалку, находчивость, наблюдательность, а главное творчество.

*Шкала оценки*

Письменные задания оцениваются от 1до 10 баллов.

| № | Баллы* | Описание |
|---|---|---|
| 1. | 8-10 баллов | Студент выполнил письменные задания, проявив глубокие знания литер атурного материала, нетривиальность творческого подхода, умение сопо ставлять литературный материал с задачами создания собственного ком муникационного продукта. |
| 2. | 5-7 баллов | Студент выполнил письменные задания, проявив в целом глубокие знан ия литературного материала, умение сопоставлять литературный матери ал с задачами создания собственного коммуникационного продукта. |
| 3. | 2- 4 баллов | Студент выполнил письменные задания, проявив в целом хорошие знани я литературного материала, слабо сопоставил литературный материал с з адачами создания собственного коммуникационного продукта. |
| 4. | 1 балл | Студент выполнил письменные задания, не проявив глубокие знания лит ературного материала, слабо сопоставил литературный материал с задач ами создания собственного коммуникационного продукта, допустил зна чительные ошибки. |