

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ В РЕАЛЬНОЙ И ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Дизайн-проектирование в реальной и цифровой среде» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Иванова О.Г.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	00000000010146CB
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью освоения учебной дисциплины «Дизайн-проектирование в реальной и цифровой среде» является формирование у магистрантов профессиональных компетенций в области проектирования объектов как в реальной, так и в современной цифровой среды. В настоящем мире среда формируется под воздействием многих факторов и на протяжении длительных периодов времени. Их проектирование требует от дизайнера применения обширных знаний и умений, овладение которыми определяет задачи курса:

- понимание специфики дизайнерской деятельности, направленной на проектирование в реальной и цифровой среде;
- познание логики взаимодействия и умения решать сложный комплекс художественно-образных, функциональных, конструктивно-технологических и технических вопросов в проектировании;
- совершенствование навыков проектного моделирования в различных областях дизайна, ответственного обоснования принимаемых решений, умений работать в коллективе.

Проектирование в различных областях дизайна, относится к числу актуальных проблем, решаемых современным дизайнером – активным участником преобразования существующей и создания комфортной и доступной окружающей среды.

Особенностями изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности магистранта, что обеспечивает развитие профессиональных способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)				

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Гражданственность	Любовь к стране
Формирование духовно-нравственных ценностей		

Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Гуманизм	Ответственное отношение к окружающей среде и обществу
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Созидательный труд	Настойчивость и упорство в достижении цели
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Развитие умения эффективно общаться и сотрудничать	Коллективизм	Толерантность и терпимость

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Дизайн-проектирование в реальной и цифровой среде" входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана направления 54.04.01 Дизайн и реализуется в 3-м семестре. Трудоемкость 4 з.е. Форма промежуточной аттестации - экзамен.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.В	3	4	47	8	24	0	1	14	97	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	

1	Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	6	0	24	Практическое задание
2	Проектирование цифровых ресурсов и внедрение цифровых платформ	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	6	0	24	Практическое задание
3	Проектирование одежды, художественная разработка и техническая подготовка к производству	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	6	0	25	Практическое задание
4	Проектирование систем визуальных коммуникаций	РД1, РД2, РД3, РД4, РД5, РД6	2	6	0	24	Практическое задание
Итого по таблице			8	24	0	97	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств.

Содержание темы: Лекционное занятие: Понятия «Доступная среда» и «Универсальный дизайн». Рекомендации, которые могут быть использованы целевой аудиторией при проектировании на основе принципов УД и в соответствии с существующими нормами и правилами РФ. Понятие средовых объектов и систем. Принципы оборудования и наполнение в среде. Оборудование территорий различного назначения. Элементы инженерной подготовки территории. Элементы наполнения территорий. Функциональные установки, архитектурное освещение. Некапитальные нестационарные сооружения, оборудование фасадов зданий. Площадки. Пешеходные коммуникации, транспортные проезды. Оборудование интерьеров зданий и сооружений. Система «Умный дом». Современное коммуникационное оборудование средовых объектов. Освещение средовых объектов. Климатическое оборудование. Специальное оборудование зданий и сооружений. Практическое занятие: Выдача задания на практическую работу, исследование источников, анализ требований, работа с библиотечными и медиа-ресурсами. Студенты выполняют практическое задание.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа студента включает, натурные обследования внешней среды города или интерьеров. Подготовка и выполнение практического задания.

Тема 2 Проектирование цифровых ресурсов и внедрение цифровых платформ.

Содержание темы: Лекционное занятие: Создания и интеграции IT-решений (сайтов, приложений, сервисов), анализ, разработка и интеграция с существующими системами, Цифровые платформы как среда для обмена информацией, услугами, товарами (маркетплейсы, соцсети). Интеграция и управления современными цифровыми платформами. Создания новых бизнес-моделей, оптимизация операционных и бизнес-процессов предприятий и внедрении передовых технологий в различные сферы деятельности. Практическое занятие: Выдача задания на практическую работу,

исследование источников, анализ требований, работа с библиотечными и медиа-ресурсами. Студенты выполняют практическое задание. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа студента анализ и исследование прототипов аналогичных цифровых объектов. Подготовка и выполнение практического задания.

Тема 3 Проектирование одежды, художественная разработка и техническая подготовка к производству.

Содержание темы: Лекционное занятие: Организация процесса художественного проектирования швейных изделий. Эскизирование новых видов и стилей швейных изделий. Подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели. Технический рисунок модели по эскизу. Проектно-конструкторская документация (ПКД). САПР. Авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия Практическое занятие: Выдача задания на практическую работу, исследование источников, анализ требований, работа с библиотечными и медиа-ресурсами. Студенты выполняют практическое задание. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа студента включает, поиск творческих источников. Подготовка и выполнение практической работы.

Тема 4 Проектирование систем визуальных коммуникаций.

Содержание темы: Лекционное занятие: Передачи информации с помощью визуальных элементов: знаков, изображений, образов, инфографики. Графика, цвет, типографика, композиция. Задачи системы. Информирование, ориентация и мотивирование людей. Общение с клиентом и передача сообщения. Айдентика. Создание фирменного визуального стиля бренда, выделение фирму или копанияю из числа других конкурентов, создание эмоциональной связи между продуктом и покупателем, донесение информации до аудитории. Практическое занятие: Выдача задания на практическую работу, исследование источников, анализ требований, работа с библиотечными и медиа-ресурсами. Студенты выполняют практическое задание. .

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Применение информационных технологий в учебном процессе: использование мультимедийного оборудования, комплекса презентаций и демонстрационных материалов для проведения лекционных занятий и контрольных опросов.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий, а также самостоятельной работы студентов. Доклады лектора сопровождаются показом презентаций с помощью мультимедийного оборудования, а также видеофильмами. По окончании основного доклада около 20 минут выделяется на вопросы слушателей и свободное обсуждение темы.

В начале изучения дисциплины магистранты получают творческое задание на исследование и проектирование объектов, в соответствии с темой выбранного исследования. Происходит обсуждение требований к проектируемому объекту, выявление конкретных проектных задач и составление технического задания. В конце каждого практического занятия в течение 20 минут студенты представляют этапы выполнения задания, происходит их совместное обсуждение и оценка. По окончании изучения дисциплины предусматривается происходить представление авторских проектов в виде презентации и защита их перед аудиторией.

Особенностями изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие исследовательских способностей и овладение творческим методом проектного моделирования. Самостоятельная работа студента включает самостоятельный поиск и анализ творческих источников, а также работу с нормативной документацией.

Контроль успеваемости обучающихся осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний студентов. Текущий контроль знаний осуществляется:

а) по результатам выполненных этапов практической работы.

Промежуточный контроль — экзамен, который призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом теоретических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Более того, экзамен позволяет оценить способность студента к публичной коммуникации, навыки ведения дискуссии на профессиональные темы, владение профессиональной терминологией, способность представлять и защищать результаты самостоятельно выполненных проектных работ, способность создавать содержательные презентации.

Экзамен по дисциплине является суммой баллов, набранных студентом в процессе обучения по дисциплине и складывается из следующих показателей:

а) по итогам выполнения практических работ – 80 баллов;

в) по итогам ответов на вопросы на тест на экзамене – 20 баллов.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Баркович, А. А. Веб-проектирование : учебное пособие / А.А. Баркович, Т.А. Филимонова. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 231 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2116156. - ISBN 978-5-16-019399-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2116156> (дата обращения: 31.05.2026)

2. Пашкова, И. В. Проектирование: иллюстрация в графическом дизайне : учебное пособие / И. В. Пашкова. — Кемерово : КемГИК, 2024. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/484556> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Васильева В.А., Головня А.И., Лазарев Н.Н. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН МАЛОГО САДА 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] : Российский государственный аграрный университет — МСХА имени К.А. Тимирязева (г. Москва). , 2018 - 184 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/landshaftnyy-dizayn-malogo-sada-410098>

2. Кумпан, Е. В. Структура дизайн-проектирования коллекции одежды : учебное пособие / Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова. — Казань : КНИТУ, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-3207-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412331> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Фролов, О. П. Рисунок. Дизайн среды : учебно-методическое пособие / О. П. Фролов. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2018. — 35 с. — ISBN 978-5-528-00298-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164804> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
2. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
3. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>
4. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор

Программное обеспечение:

- AutoCAD
- Adobe Photoshop CS5
- Illustrator

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ В РЕАЛЬНОЙ И ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)		

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основных этапов и сроков осуществления дизайн-проектирования	1.1. Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств	Практическая работа	Тест
		1.2. Проектирование цифровых ресурсов и внедрение цифровых платформ	Практическая работа	Тест
		1.3. Проектирование одежды, художественная разработка и техническая подготовка к производству	Практическая работа	Тест
		1.4. Проектирование систем визуальных коммуникаций	Практическая работа	Тест
РД2	Знание : основ проектирования, конструирования и моделирования объектов в реальной и цифровой среды	1.1. Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств	Практическая работа	Тест
		1.2. Проектирование цифровых ресурсов и внедрение цифровых платформ	Практическая работа	Тест

		1.3. Проектирование одежды, художественная разработка и техническая подготовка к производству	Практическая работа	Тест
		1.4. Проектирование систем визуальных коммуникаций	Практическая работа	Тест
РД3	Навык : осуществлять проектирование и выполнение проектной документации в соответствии с техническими требованиями и технологическими процессами	1.1. Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Проектирование цифровых ресурсов и внедрение цифровых платформ	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Проектирование одежды, художественная разработка и техническая подготовка к производству	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Проектирование систем визуальных коммуникаций	Практическая работа	Практическая работа
РД4	Умение : определять технические параметры и требования к проектированию	1.1. Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Проектирование цифровых ресурсов и внедрение цифровых платформ	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Проектирование одежды, художественная разработка и техническая подготовка к производству	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Проектирование систем визуальных коммуникаций	Практическая работа	Практическая работа
РД5	Умение : разрабатывать проектную документацию	1.1. Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств	Практическая работа	Практическая работа
		1.2. Проектирование цифровых ресурсов и внедрение цифровых платформ	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Проектирование одежды, художественная разработка и техническая подготовка к производству	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Проектирование систем визуальных коммуникаций	Практическая работа	Практическая работа
РД6	Навык : оформлять и согласовывать проектные задания и решения	1.1. Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств	Практическая работа	Практическая работа

		1.2. Проектирование цифровых ресурсов и внедрение цифровых платформ	Практическая работа	Практическая работа
		1.3. Проектирование одежды, художественная разработка и техническая подготовка к производству	Практическая работа	Практическая работа
		1.4. Проектирование систем визуальных коммуникаций	Практическая работа	Практическая работа

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Тест	Практическая работа		Итого
Лекционные занятия	20			20
Практические занятия		80		80
Промежуточная аттестация				100
Итого				100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Контрольный тест

Тестовые задания для темы 1 Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств:

1 Внимательно прочитайте вопрос. Подумайте над ответом и запишите краткую формулировку.

1. Вертикальное озеленение – это....?
2. Мобильное озеленение – это....?
3. Парк - это...?
4. Пешеходный бульвар – это...?
5. Сквер - это?

2 Прочитайте текст задания и варианты ответов к нему. Подумайте и выберите правильный ответ, запишите его в виде буквы. Вариантов заданий без правильного ответа в тесте нет.

1. Укажите основные причины смешения стилей в Европейских городах 19 века:

а) связано с наплывом экзотических растений и модой на идеи французских и итальянских садов

- б) связано с модой на пейзажный стиль
- в) связано с модой на регулярный стиль
- г) связано с модой на цветочные озеленения

Ответ _____

2. Укажите где впервые появилось движение «Город-сад»:

- а) в Нью-Йорке
- б) в Чикаго
- в) в Париже
- г) в Москве

Ответ _____

3. В какой стране впервые были созданы национальные заповедники:

- а) в России
- б) в Китае
- в) в США
- г) в Германии

Ответ _____

4. Укажите основное направление деятельности ландшафтных проектировщиков в современных условиях:

- а) Строительство городов
- б) Реконструкция транспортных путей
- в) Озеленение частных территорий
- г) Формирование природной среды; рекультивация нарушенных ландшафтов; создание искусственной среды в интерьерах и на крышах зданий.

Ответ _____

5. Типы пространств, к которым относятся ландшафтные объекты микроуровня:

- а) Сады; скверы; бульвары; набережные, пляжи
- б) Массив, роща, куртина, группа
- в) Цветник, регулярный цветник-клумба, рабатка
- г) Национальные заповедники и крупные парки

Ответ _____

3 Прочитайте текст задания. Установите соответствие между элементами левой и правой частей таблицы

1 Установите соответствие между понятиями и их определениями

Понятие	Определения
1. Очертание небоскрёбов на фоне неба наиболее ёмко описывает термин	а) панорама
2. Вид местности, открывающийся с возвышенного места.	б) силуэт
3. Одноцветное контурное изображение чего-либо на фоне другого цвета	в) skyline

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.	3.
----	----	----

2 Установите соответствие между направлениями деятельности по благоустройству и работами

Направление деятельности	Работы
1. В состав деятельности по благоустройству среды не входит	а) организация рельефа и покрытие поверхности территории; б) озеленение, устройство площадок, проездов и дорожек; г) оснащение среды малыми архитектурными формами
2. В состав деятельности по благоустройству среды входит	б) в) строительство капитальных зданий и сооружений; прокладка сетей коммуникаций, устройство дорожно-транспортных развязок

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.
----	----

3 Установите соответствие между понятиями и их определениями

Понятие	Определения
1. «Ткань» города формируют	а) улицы и площади
2. В состав водно-зеленого «каркаса» города входят	б) рядовые здания и сооружения
	в) общественные центры
	г) рельеф и акватория
	д) парки и скверы

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.
----	----

4 Установите соответствие между понятиями и их определениями

Понятие	Определения
1. «Башенный город» является архетипом для	а) городов эпохи барокко
2. «Город-эспланада» является архетипом для	б) традиционных народных башенных селений

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.
----	----

5 Установите соответствие между понятиями и их определениями

Понятие	Определения
1. Разумное приспособление	а) дизайн среды в максимально возможной степени пригодный к использованию для всех людей
2. Универсальный дизайн	б) внесение в конкретном случае необходимых и подходящих модификаций и коррективов в застройку

Запишите в таблицу буквы, соответствующие правильным ответам:

1.	2.
----	----

4 Прочитайте текст задания, дополните предложение подходящим по смыслу словом или словосочетанием

1. Термин «Ландшафтное проектирование» возник во второй половине ____ века в связи с природопользовательской деятельностью человека.
2. Первым объектом «ландшафтного проектирования» в современном понимании явился _____ в США

3. Городское пространство отличается от внутреннего пространства интерьера более крупный _____ и открытость во внешней среде.
4. Доступность для инвалидов достигается с помощью _____, которое определяется как внесение в конкретном случае необходимых и подходящих модификаций и коррективов в целях обеспечения реализации или осуществления инвалидами наравне с другими всех прав человека и основных свобод
5. _____ - это дизайн предметов, обстановок, программ и услуг, призванный сделать их в максимально возможной степени пригодным к пользованию для всех людей.

Краткие методические указания

Тест студенты проходят по завершению изучения теоретической части дисциплины «Дизайн-проектирование в реальной и цифровой среде». При подготовке к итоговому тестированию магистранты активно используют материалы лекционных занятий, презентационные материалы, библиотечные ресурсы и ресурсы сети Интернет. Тест к каждому направлению дизайна содержит 20 вопросов, и построен таким образом, что предоставляет обучающемуся возможность выбрать ответ на каждый вопрос или дать расширенный ответ.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	18–20	Студент проходит контрольное тестирование, отвечает на 8-10 вопросов, свободно оперируя приобретенными знаниями. Не допускает ошибок при ответах на поставленные вопросы, пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, библиотечные ресурсы и ресурсы сети Интернет.
4	14–16	Студент проходит контрольное тестирование, отвечает на 7-8 вопросов, показывая приобретенные знания. Пользуется при подготовке к тестированию материалами лекционных занятий, библиотечные ресурсы и ресурсы сети Интернет.
3	8–12	Студент проходит контрольное тестирование, отвечает на 4-6 вопросов. Пользуется при подготовке к тестированию только материалами лекционных занятий.
2	2–6	Студент проходит контрольное тестирование, отвечает лишь на 1-3 вопроса. Не пользуется при подготовке к тестированию лекционными материалами.

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Пример задания для темы 1 "Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств":

Задания к практическим работам связаны с поиском и выполнением проектных решений по организации доступной среды и адаптации территорий городских объектов и интерьерных пространств для МГН:

1. Организация доступной среды на частных и общественных территориях.
2. Организация интерьеров частных и общественных зданий и сооружений с условием использования МГН.

Пример задания для темы 4: "Проектирование систем визуальных коммуникаций":

Задания к практическим работам связаны с поиском и выполнением проектных решений:

1. По разработке фирменных стилей компаний.
2. По разработке систем навигации на территориях.

Краткие методические указания

В течение освоения дисциплины студенты выполняют практическую работу, результатом которого являются проектное решение по благоустройству предложенной

территории или интерьерных пространств. Объект для проектирования предоставляет преподаватель или студенты выбирают самостоятельно. Площадь территории до 0,5 га., площадь помещения до 100 кв.м. Работа может выполняться индивидуально или в группах. Проект выполняется на листах формата А3. Выполненные листы сшиваются в альбом рабочих чертежей.

Изображения на этапе поиска проектной идеи выполняются в ручной графике (клаузура, схема функционального зонирования, фор-эскиз) и могут включаться в альбом, визуализации проектной идеи и рабочие чертежи выполняются в компьютерных графических программах.

Окончательно альбом рабочих чертежей собирается в компьютерных программах.

В состав альбома должны входить следующие листы:

- титульный лист;
- лист общих данных;
- опорный план;
- фотофиксация объекта;
- схемы функционального зонирования до и после реконструкции объекта;
- генеральный план;
- видовые кадры;
- разбивочный план;
- план благоустройства.

К генеральному плану прилагается экспликация, которая размещается на листе чертежа генерального плана или на отдельном листе, следующем после генерального плана. К рабочим чертежам плана благоустройства прилагаются следующие ведомости: элементов озеленения, элементов малых архитектурных форм и переносных изделий; элементов покрытий дорожек и площадок.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	60–80	Альбом рабочих чертежей выполнен. Представлены все листы чертежей, перечисленные в ведомости чертежей марки ГП, и выполнены в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и визуализации в альбоме выполнены в компьютерных программах на высоком профессиональном уровне.
4	40–59	Альбом рабочих чертежей выполнен. Представлены все листы чертежей, перечисленные в ведомости чертежей марки ГП. Часть чертежей выполнена не в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и визуализации выполнены в компьютерных программах на хорошем профессиональном уровне.
3	20–39	Альбом рабочих чертежей выполнен не в полном объеме. Представлены не все листы чертежей, перечисленные в ведомости чертежей марки ГП. Значительная часть чертежей выполнена не в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и визуализации выполнены частично вручную, альбом собран в компьютерных программах на среднем профессиональном уровне.
2	5–19	Альбом рабочих чертежей выполнен в недостаточном объеме. Большая часть чертежей выполнена не в соответствии с требованиями ГОСТ. Чертежи и визуализации выполнены частично вручную, частично в компьютерной графике на низком профессиональном уровне.

6. Ключи к примерам оценочных средств для проведения промежуточной аттестации к дисциплине «Дизайн-проектирование в реальной и цифровой среде»

6.1 Ответы на вопросы тестирования к теме «Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств»:

1.

- 1 Озеленение стен, заборов и других вертикальных поверхностей, и опор
- 2 Озеленение с помощью передвижных контейнеров
- 3 Большая озелененная территория, предназначенная для длительного отдыха площадью более 0,5 га
- 4 Широкая улица или полоса зелени, предназначенная в первую очередь для пешеходных прогулок
5. Небольшой, благоустроенный и озелененный участок в городе, предназначенный для кратковременного отдыха и прогулок

2.

- 1 а
- 2 б
- 3 в
- 4 г
- 5 а

3.

1

1.	2.	3.
в	а	б

2

1.	2.
б	а

3

1.	2.
а, б в	г д

4

1.	2.
б	а

5

1.	2.
б	а

4.

1 20

- 2 Парк на Манхеттене
- 3 масштаб
- 4 разумного приспособления
- 5 Универсальный дизайн

6.2 Критерии выполнения практических работ

6.2.1 К теме «Проектирование средовых объектов, интерьерных и ландшафтных пространств»

Задание: Организация доступной среды на территории.

В ходе выполнения практических заданий студент должен продемонстрировать сформированность компетенций и выполнить следующий комплекс работ:

1. Предпроектный анализ и сбор исходных данных:

- проводить градостроительный анализ территории: изучить градостроительную ситуацию, транспортную и пешеходную доступность, связи с окружающей застройкой, выявить существующие ограничения и потенциал участка.
- выполнять климатический анализ: исследовать инсоляционный, ветровой, шумовой режимы территории.
- собрать и анализировать нормативно-правовую базу: изучить Правила землепользования и застройки (ПЗЗ), регламенты градостроительного зонирования, требования к размещению объектов аналогичного назначения, нормы инсоляции и освещенности, противопожарные требования.
- проанализировать отечественный и зарубежный опыт проектирования аналогичных многофункциональных центров.

2. Разработка чертежей марки ГП:

- участвовать в обосновании выбора ландшафтных решений: вариантов функционального зонирования территории, вариантов композиционного и объемно-планировочных решений.
- разрабатывать и оформлять чертежи генпланов (или их фрагментов) с нанесением благоустройства, озеленения, проездов и тротуаров.
- рассчитывать технико-экономические показатели (ТЭП) градостроительного решения: площадь участка, плотность застройки, коэффициент озеленения и др.
- Использовать программные комплексы (например, AutoCAD, Revit, ArchiCAD, GIS-системы) для создания чертежей, схем и моделей чертежей марки ГП.

Итоговый результат выполнения практических заданий:

Пакет проектной документации в виде альбома чертежей А3, отражающий предложения по ландшафтной организации и адаптации для МГН территорий, отвечающих современным функциональным и эстетическим требованиям. Работа должна демонстрировать понимание студентом специфики проектирования с учетом МНГ.

Пример листов альбома чертежей по проектированию (благоустройству) территории с адаптацией для МГН представлен на рисунке 1:

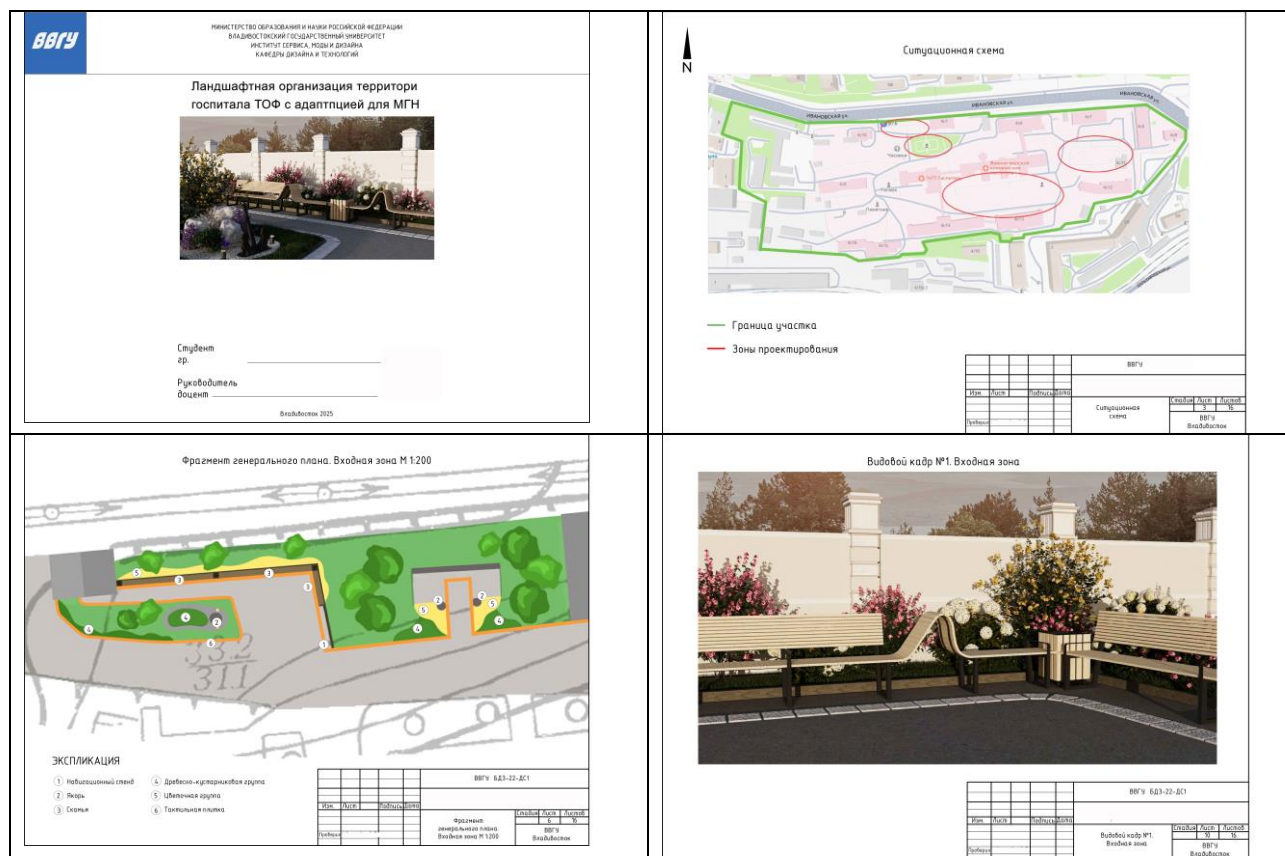


Рисунок 1 – Пример выполнения задания по теме «Организация доступной среды на территории»

6.2.2 К теме «Проектирование фирменных стилей компаний»

Задание: Разработка фирменного стиля компании.

Студент должен продемонстрировать сформированность компетенций и выполнить следующий комплекс работ:

1. Предпроектный анализ и сбор исходных данных:

- Заполнить или изучить бриф. Понять суть бизнеса, миссию, ценности компании и главную цель создания стиля;
- Провести аудит конкурентов. Изучить визуальные решения компаний в вашей нише, чтобы сделать бренд заметным и избежать плагиата;
- Изучить целевую аудиторию. Выяснить, кто будет покупать продукт, какие у этих людей предпочтения, возраст;
- Собрать мудборд. Подобрать референсы: фотографии, цвета, шрифты и примеры логотипов, которые отражают желаемое настроение и стиль. Это нужно для синхронизации видения с заказчиком;
- Определить носители. Где будет использоваться стиль (вывески, упаковка, мерч, сайт, соцсети), так как от этого зависят технические требования к макетам.

2. Разработка фирменного стиля:

- разработать логотип компании;
- разработать элементы фирменного стиля;
- разработать носители фирменного стиля;
- разработать сайт компании;
- использовать компьютерные графические программы (Adobe Illustrator и др.).

Итоговый результат выполнения практических заданий:

Пакет проектной документации в виде бренд бука или гайд бука.
Пример выполнения задания по разработке элементов фирменного стиля (логотип, паттерн) компании в программе Adobe Illustrator показан на рисунке 2:



Рисунок 2 – Пример выполнения задания по теме «Разработка фирменного
стиля компании»