

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Графический дизайн» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1004) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Вознесенская Т.В.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001004058
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Сформировать навыки научно-исследовательской деятельности, системного анализа массивов данных, отбора верифицированной информации в области дизайна. С этой целью решить следующие задачи:

- систематизировать собранную информацию по поставленной проблематике,
- провести анализ полученных данных,
- посторить систему выводов на основании проведенного анализа,
- предложить свое решение обозначенной проблемы

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ПКВ-2 : Способен планировать и организовывать работы по выполнению дизайн-проектов; проводить экспертный анализ в процессе проектирования и производства объектов среды и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКВ-2.1к : Определяет предпроектные требования к дизайн-проекту, разрабатывает, оформляет и согласовывает проектное задание в соответствии с типовыми этапами и сроками	РД1	Знание	основ организации проектирования в дизайне среды, анализа массива информации, систематизации полученных данных, теорию и методологию в дизайне среды и визуальных коммуникаций
			РД2	Навык	организации исследовательских и проектных работ
			РД3	Умение	организовать самостоятельную творческую работу по поиску нового знания, анализировать данные, структурировать информацию

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Достоинство Гуманизм Высокие нравственные идеалы	Активная жизненная позиция Культурная идентичность Любовь к родному языку Любовь к искусству

	Единство народов России	
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание чувства долга и ответственности перед семьей и обществом	Патриотизм Коллективизм Права и свободы человека Взаимопомощь и взаимоуважение	Осознание себя членом общества Активная жизненная позиция
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Справедливость Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Созидательный труд	Системное мышление Креативное мышление
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Справедливость Единство народов России Созидательный труд	Мотивированность Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям Коммуникабельность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Графический дизайн" относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.04.01 Дизайн	ОФО	М01.В	2	5	51	8	24	0	1	18	129	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Трансформация знака-символа	РД1	2	8	0	40	
2	Колористический анализ фрагмента архитектурной или предметной среды	РД2	3	8	0	40	
3	Аналитика композиции в графическом дизайне	РД3	3	8	0	49	
Итого по таблице			8	24	0	129	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Трансформация знака-символа.

Содержание темы: Изучение явления ребрендинга в рыночных отношениях, стратегический процесс адаптации бренда к меняющимся условиям рынка и потребностям аудитории путем обновления его элементов (логотипа, позиционирования, коммуникации) в целях повысить конкурентоспособность, привлечь новую аудиторию, оживить старый бренд и увеличить бизнес-показатели (прибыль, продажи), решая задачи устаревания, слияния компаний или исправления негативного имиджа.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическая работа, СРС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 2 Колористический анализ фрагмента архитектурной или предметной среды.

Содержание темы: Колористический анализ фрагмента среды, изучение и оценка цвета как ключевого элемента, влияющего на восприятие пространства, эмоции людей, геометрические характеристики объектов и общую эстетику; включает определение доминирующих оттенков, их сочетаний (гармоничных, контрастных), анализ насыщенности, яркости, а также влияния света и тени для понимания того, как цвет формирует среду и воздействует на человека, выделяя или скрывая детали, создавая настроение.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическая работа, СРС.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

Тема 3 Аналитика композиции в графическом дизайне.

Содержание темы: систематическое изучение и применение принципов организации визуальных элементов (таких как цвет, форма, линии, ритм, контраст, баланс), чтобы создать логичную, гармоничную и эмоционально воздействующую структуру макета, направляя внимание пользователя и передавая смысл.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: лекция, практическая работа, итоговый тест .

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Для успешного выполнения задания студенту потребуются знания теории (история искусств, композиция, цвет, типографика) и практические навыки (работа в Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, CorelDRAW, Figma), включая создание брендбуков, веб-дизайн, иллюстрацию и обработку изображений, с акцентом на принципы баланса, выравнивания, иерархии и контраста, и формируют профессиональные компетенции для работы в индустрии. По выбранной проблематике студент предлагает графическое наполнение.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Баланов, А. Н. Игровой дизайн и графика : учебное пособие / А. Н. Баланов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2025. - 264 с. – ISBN 978-5-9729-2661-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2225329> (дата обращения: 31.05.2026)

2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция : монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва : ИНФРА-М, 2026. — 160 с. - ISBN 978-5-16-011269-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2221516> (дата обращения: 31.05.2026)

3. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» : [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеев ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. — 140 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078> (дата обращения: 20.05.2026). — Библиогр.: с. 117-121. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст : электронный.

7.2 Дополнительная литература

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебник для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564585> (дата обращения: 01.09.2025).

2. Методология дизайн-проектирования : учебно-методическое пособие. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023 — Часть 1 : Введение в теорию дизайна — 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/425918> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Солодилов, М. В. Технологии и материалы в дизайн-проектировании. Дизайн среды и интерьер : учебно-методическое пособие / М. В. Солодилов. — Тольятти : ТГУ, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-8259-1722-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/517533> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Шамрук, А. С. Искусство архитектуры информационной эпохи / А. С. Шамрук ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения [и др.]. — Минск : Белорусская наука, 2023. — 271 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707979> (дата обращения: 20.05.2026). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-985-08-2957-3. — Текст : электронный.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Электронно-библиотечная система "УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН"

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- Мультимедийный проектор №3 Casio XJ-M146
- Шкаф -купе

Программное обеспечение:

- □ CorelDRAW Graphics Suite 2021 Education
- □ Adobe Acrobat 7.0 Profesional Russian
- □ Adobe InDesign CS5

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Направление и направленность (профиль)
54.04.01 Дизайн. Дизайн

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.04.01 «Дизайн» (М-ДЗ)	ПКВ-2 : Способен планировать и организовывать работы по выполнению дизайн-проектов; проводить экспертный анализ в процессе проектирования и производства объектов среды и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПКВ-2.1к : Определяет предпроектные требования к дизайн-проекту, разрабатывает, оформляет и согласовывает проектное задание в соответствии с типовыми этапами и сроками

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКВ-2 «Способен планировать и организовывать работы по выполнению дизайн-проектов; проводить экспертный анализ в процессе проектирования и производства объектов среды и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКВ-2.1к : Определяет предпроектные требования к дизайн-проекту, разрабатывает, оформляет и согласовывает проектное задание в соответствии с типовыми этапами и сроками	РД 1	Знание	основ организации проектирования в дизайне среды, анализа массива информации, систематизации полученных данных, теорию и методологию в дизайне среды и визуальных коммуникаций	Полнота освоения теоретического материала дисциплины
	РД 2	Навык	организации исследовательских и проектных работ	Самостоятельно определяет исходные данные и методы решения поставленных задач
	РД 3	Умение	организовать самостоятельную творческую работу по поиску нового знания, анализировать данные, структурировать информацию	сформировавшееся умение решать основные задачи при проведении исследовательских и проектных работ

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : основ организации проектирования в дизайне среды, анализа массива информации, систематизации полученных данных, теорию и методологию в дизайне среды и визуальных коммуникаций	1.1. Трансформация знака-символа	Практическая работа	Отчет
РД2	Навык : организации исследовательских и проектных работ	1.2. Колористический анализ фрагмента архитектурной или предметной среды	Практическая работа	Отчет
РД3	Умение : организовать самостоятельную творческую работу по поиску нового знания, анализировать данные, структурировать информацию	1.3. Аналитика композиции в графическом дизайне	Практическая работа	Отчет

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочные средства						
	Практическая работа к теме 1	Практическая работа к теме 2	Практическая работа к теме 3	отчет		Итого	
Лекционные занятия							
Практические занятия	20	20	20			60	
Промежуточная аттестация				40		40	
Итого						100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов в по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Отчет

По результатам практических работ студент составляет отчет, который содержит этапы работы над заданной проблематикой и результаты исследовательской/практической деятельности студента, включает титульный лист, введение (цель, задачи), основную часть (описание работы), заключение (выводы, навыки), список источников и приложения, оформляется строго по ГОСТу и методическим указаниям вуза и должен быть утвержден научным руководителем.

Основные структурные элементы отчета:

Титульный лист: Оформляется по образцу вуза.

Содержание (Оглавление): Перечень всех разделов с указанием страниц.

Введение: Обоснование темы, цели, задачи, актуальность, объекты и предметы исследования, описание места и периода работы (если практика), связь с диссертацией.

Основная часть: Отражает все этапы работы, полученные данные, аналитику, практические результаты, в соответствии с программой НИР/практики. Включает в себя графические разработки по заданной теме: инфографику, иллюстрации и эскизы собственного авторства, оформленные на графическом планшете.

Заключение: Краткие выводы по достижению целей, описание приобретенных навыков, оценка значимости работы, рекомендации.

Список использованных источников: Библиографический список.

Приложения с рисунками и схемами.

Краткие методические указания

Отчет составляется по стандартам ВВГУ, теоретическая часть делится на разделы, наполняется графическим материалом, составляется список использованных источников. В конце документа студент формулирует выводы

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	30–40	Студент проявляет высокий уровень знания теории. Добросовестно и в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, умеет грамотно подать свои идеи. Профессионально выполняет эскизы, демонстрирует грамотные композиционные решения. Аккуратно вычерчивает итоговую работу. Проводит полноценный анализ.

4	20–29	Студент проявляет достаточный уровень знаний о построении шрифтов, Добросовестно и в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, умеет грамотно подать свои идеи. Профессионально выполняет эскизы, хорошо демонстрирует грамотные композиционные решения.. Проводит достаточный анализ.
3	11–19	Студент проявляет не достаточный уровень знаний о построении шрифтов, посредственно о, но в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, посредственно подают свои идеи. Посредственно выполняет эскизы, демонстрирует грамотные композиционные решения. Не аккуратно вычерчивает итоговую работу. Не проводит полноценный анализ.
2	0–10	Студент не проявляет высокий уровень знаний о построении шрифтов, не в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, не умеет грамотно подать свои идеи. Не выполняет эскизы, демонстрирует неудачные композиционные решения. Не сдает в срок итоговую работу. Не проводит полноценный анализ.

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Практическая работа 1. Трансформация знака-символа. Цель работы – освоить методы ребрендинга визуальных знаков. Трансформация знака-символа: Создание изобразительного знака по смыслу подходящего к слову-символу, создание единого композиционного блока. Практическое задание выполняется в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов (Corel Draw, Photoshop, Archi CAD и др.) Форма подачи графический материал Формат. А-3

Практическая работа 2. Колористический анализ фрагмента архитектурной среды. Цель работы - создание интерьера жилого помещения (гостиная, кухня-столовая и т.п.) и решение его в трех различных цветовых гаммах с подробным описанием психологического воздействия данной цветовой гаммы на человека. Сделать вывод – какой из вариантов наиболее подходит по функциональному назначению данному помещению. Практическое задание выполняется в компьютерной графике с использованием необходимых графических пакетов (Corel Draw, Photoshop, Archi CAD и др.) Форма подачи графический материал Формат. А-3

Практическая работа 3. Аналитика композиции в графическом дизайне. Цель работы – освоить методологию анализа объекта. Композиционный анализ редакционной сетки известного печатного издания (выполняется в виде композиционно-аналитической схемы.)

Краткие методические указания

Студент должен изучить материал по региональному и мировому опыту по выбранной проблематике, систематизировать собранную информацию. Для работы используются электронные ресурсы, проводится также практическая часть - исследование в виде опроса или эксперимента, его результаты оформляются графически и включаются в отчет, который является следующим этапом работы

Шкала оценки

№	Баллы	Описание
5	50–60	Студент проявляет высокий уровень знания теории. Добросовестно и в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, умеет грамотно подать свои идеи. Профессионально выполняет эскизы, демонстрирует грамотные композиционные решения. Аккуратно вычерчивает итоговую работу. Проводит полноценный анализ.
4	30–49	Студент проявляет достаточный уровень знаний о построении шрифтов, Добросовестно и в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, умеет грамотно подать свои идеи. Профессионально выполняет эскизы, хорошо демонстрирует грамотные композиционные решения.. Проводит достаточный анализ.
3	10–29	Студент проявляет не достаточный уровень знаний о построении шрифтов, посредственно о, но в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, посредственно подают свои идеи. Посредственно выполняет эскизы, демонстрирует грамотные композиционные решения. Не аккуратно вычерчивает итоговую работу. Не проводит полноценный анализ.
2	0–9	Студент не проявляет высокий уровень знаний о построении шрифтов, не в срок выполняет поставленные перед ним руководителем задачи, не умеет грамотно подать свои идеи. Не выполняет эскизы, демонстрирует неудачные композиционные решения. Не сдает в срок итоговую работу. Не проводит полноценный анализ.