

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и практика изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Секисова К.А.

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 12.05.2026 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001002EA6
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цели и задачи дисциплины "Теория и практика изобразительного искусства"

- **Цель:** систематизация практического и теоретического опыта, полученного в специальных дисциплинах, и освоение комплексных подходов к созданию художественного образа в контексте игропедагогики.

- **Задачи:**

1. Обобщить и связать между собой законы визуального языка (форму, цвет, пространство, объем), изучаемые в отдельных курсах.
2. Освоить синестетические и междисциплинарные практики (взаимодействие слова, звука, формы и цвета).
3. Научиться трансформировать академические навыки в практические игровые механики и творческие задания.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	Теоретико-методологические основы игропедагогики и интеграции изобразительного искусства с общеобразовательными дисциплинами (математикой, русским языком), специфику проектирования развивающей образовательной среды, а также историко-культурные, географические и природные особенности Дальнего Востока и Приморского края для их эффективного использования в воспитательном и учебном процессах школы.
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в	РД2	Умение	Проектировать авторские междисциплинарные игровые уроки («арт-игры») и дидактические материалы под

		преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности			требования ФГОС для реальных классов общеобразовательных школ г. Владивостока, органично связывая академические законы искусства и предметные задачи с региональным дальневосточным компонентом.
			РДЗ	Навык	Владеть (навыком): Технологиями создания комплексных развивающих методических кейсов (типа сквозного проекта-конструктора) и приемами педагогического контроля, включая объективную оценку, геймифицированную рефлексию и фасилитацию творческо-познавательной деятельности учащихся в современной междисциплинарной образовательной среде.

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Патриотизм Коллективизм Гражданственность Созидательный труд	Дисциплинированность Гибкость мышления Активная жизненная позиция
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Достоинство Высокие нравственные идеалы	Внимательность к деталям Доброжелательность и открытость
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Достоинство Гражданственность Историческая память и преемственность поколений	Жизнелюбие Дисциплинированность Активная жизненная позиция
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		

Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Коллективизм Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Активная жизненная позиция
--	--	----------------------------

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (обязательная часть). Она занимает интегративное положение, объединяя художественно-практическую подготовку будущего педагога с основами игровых технологий и методикой преподавания.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	4	4	73	18	54	0	1	0	71	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Визуальный язык как система.	РД1, РД2, РД3	2	6	0	10	опрос
2	Пространство и форма в теории и практике.	РД1, РД2, РД3	4	10	0	12	опрос
3	Колористический и графический образ.	РД1, РД2, РД3	4	10	0	12	опрос

4	Стилизация и трансформация формы в практике.	РД1, РД2, РД3	4	12	0	17	опрос
5	Практикум игровой интерпретации ИЗО.	РД1, РД2, РД3	4	16	0	20	опрос
Итого по таблице			18	54	0	71	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Визуальный язык как система.

Содержание темы: Взаимосвязь рисунка, живописи, композиции и скульптуры в создании образа. Понятие «художественного языка». Морфология пластических искусств.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа с учебной литературой .

Тема 2 Пространство и форма в теории и практике.

Содержание темы: Как трансформируется категория пространства: от плоскости листа (графика, живопись) до трехмерной реальности (скульптура, архитектура).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных занятий.

Тема 3 Колористический и графический образ.

Содержание темы: Интеграция тонального (рисунок) и цветового (живопись/колористика) начал. Психологическое и символическое воздействие формы и цвета.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных занятий.

Тема 4 Стилизация и трансформация формы в практике.

Содержание темы: От академического копирования к интерпретации. Принципы трансформации натуры (утрирование, обобщение, гротеск).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Самостоятельная работа с учебной литературой .

Тема 5 Практикум игровой интерпретации ИЗО.

Содержание темы: Синтез теории и практики. Перевод классических художественных техник в формат сотворчества, интерактивных мастерских и креативных игровых практик.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: самостоятельный сбор и анализ первоисточников .

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа в 4 семестре (71 час) направлена на развитие креативности, аналитического мышления и проектных навыков. Она делится на три блока:

1. **Теоретико-аналитический блок:** Самостоятельное изучение литературы по психологии восприятия и визуальной культуре. Подготовка к текущему контролю (опросам) через анализ произведений искусства и разбор кейсов.
2. **Экспериментально-практический блок:** Выполнение творческих заданий (стилизация, синестетические упражнения, макетирование пространств), требующих выхода за рамки стандартных академических канонов.
3. **Итоговый проект:** Поэтапное проектирование *«Интерактивного арт-конструктора»* (концепт-бука художественной игры) в течение всего семестра. СРС включает в себя отрисовку элементов визуального сеттинга, апробацию игровых механик в микрогруппах и составление методического паспорта к экзамену.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 414 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09445-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562393> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебник для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567695> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в кружковой работе с младшими школьниками : учебно-методическое пособие / составители В. А. Тюлюбаева, Н. С. Стерхова. — Шадринск : ШГПУ, 2022. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/312287> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 *Дополнительная литература*

1. Елкина, М. В. Арт-педагогика : учебно-методическое пособие / М. В. Елкина, Л. Г. Пушкарева, Т. В. Слепцова. — Омск : СибГУФК, 2023. — 224 с. — ISBN 978591930238-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482564> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Попова, Н. С. Методы и понятия философии искусства : практикум по дисциплине «История и философия искусства» для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальностям 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», 54.09.02 «Мастерство декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (по видам)», укрупненной группы специальностей 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусств», квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер», «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Художник декоративно-прикладного искусства» / Н. С. Попова, П. И. Балабанов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2022. - 47 с. - ISBN 978-5-8154-0640-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2050507> (дата обращения: 31.05.2026)

7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2026

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-3 «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-3.1п : Владеет способам и интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД 1	Знание	Теоретико-методологические основы игропедагогики и интеграции изобразительного искусства с общеобразовательными дисциплинами (математикой, русским языком), специфике проектирования развивающей образовательной среды, а также историко-культурные, географические и природные особенности Дальнего Востока и Приморского края для их эффективного использования в воспитательном и учебном процессах школы.	Теоретико-методологические основы игропедагогики и интеграции изобразительного искусства с общеобразовательными дисциплинами, специфике развивающей среды и региональные особенности Дальнего Востока.
ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД 2	Умение	Проектировать авторские междисциплинарные игровые уроки («арт-игры») и дидактические материалы под требования ФГОС для реальных классов общеобразовательных школ г. Владивостока, органично связывая академические за	Проектировать авторские междисциплинарные игровые уроки («арт-игры») и дидактические материалы под требования ФГОС для школ г. Владивостока на дальневосточном материале.

			оны искусства и предметные задачи с региональным дальневосточным компонентом.	
	РД 3	Навык	Владеть (навыком): Технологиями создания комплексных развивающих методических кейсов (типа сквозного проекта-конструктора) и приемами педагогического контроля, включая объективную оценку, геймифицированную рефлексию и фасилитацию творческо-познавательной деятельности учащихся в современной междисциплинарной образовательной среде.	Технологиями создания развивающих методических кейсов (сквозного проекта-конструктора) и приемами геймифицированного контроля, рефлексии и фасилитации творческой деятельности детей.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Теоретико-методологические основы игрового педагогического и интеграции изобразительного и искусства с общеобразовательными дисциплинами (математикой, русским языком), специфику проектирования развивающей образовательной среды, а также историко-культурные, географические и природные особенности Дальнего Востока и Приморского края для их эффективного использования в воспитательном и учебном процессах школы.	1.1. Визуальный язык как система.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.2. Пространство и форма в теории и практике.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.3. Колористический и графический образ.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.4. Стилизация и трансформация формы в практике.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.5. Практикум игровой интерпретации ИЗО.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
РД2	Умение : Проектировать авторские междисциплинарные игровые уроки («арт-игры») и дидактические материалы под требования ФГОС для реальных классов общеобразовательной школы.	1.1. Визуальный язык как система.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.2. Пространство и форма в теории и практике.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.3. Колористический и графический образ.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание

	азовательных школ г. Владивостока, органично связывая академические законы искусства и предметные задачи с региональным дальневосточным компонентом.	1.4. Стилизация и трансформация формы в практике.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.5. Практикум игровой интерпретации ИЗО.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
РДЗ	Навык : Владеть (навыком): Технологиями создания комплексных развивающих методических кейсов (типа сквозного проекта-конструктора) и приемами педагогического контроля, включая объективную оценку, геймифицированную рефлексию и фасилитацию творческо-познавательной деятельности учащихся в современной междисциплинарной образовательной среде.	1.1. Визуальный язык как система.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.2. Пространство и форма в теории и практике.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.3. Колористический и графический образ.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.4. Стилизация и трансформация формы в практике.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.5. Практикум игровой интерпретации ИЗО.	Опрос	Индивидуальное домашнее задание

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Индивидуальное домашнее задание	Опрос	Итого
Текущий контроль		25	25
Промежуточная аттестация	75		75
Итого:	75	25	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «ОТЛИЧНО»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные темы для опроса

1. Морфология искусства: по каким критериям пластические искусства разделяются на виды и как они взаимосвязаны?
2. Феномен игры в происхождении первобытного искусства (концепция «человека играющего» Й. Хейзинги).
3. Линейно-конструктивный рисунок как основа аналитического мышления художника: от натуры к абстракции.
4. Пространство в искусстве: эволюция восприятия (обратная, линейная, сферическая перспектива) и методы ее объяснения детям.
5. Архитектоника и трансформация: как законы трехмерной скульптуры и макетирования помогают в моделировании игровых миров.
6. Цветовая гармония и колорит: физические свойства света vs. эмоциональное восприятие цвета человеком.

7. Психологическое воздействие цвета: как использовать колористику для управления вниманием и атмосферой на занятиях.
8. Композиционные архетипы: статика, динамика, ритм и их выражение в графических и живописных работах.
9. Композиционный центр: приемы управления визуальным вниманием зрителя (контраст, масштаб, изоляция).
10. Синестезия в искусстве: механизмы взаимодействия слухового, зрительного и тактильного восприятия художественного образа.
11. Стилизация и декоративное обобщение: как академический рисунок трансформируется в графический знак или логотип.
12. Визуальный аватар и персонаж: методология создания художественного героя на основе трансформации природных форм.
13. Нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж, эбру) как инструмент снятия творческого страха у детей.
14. Классификация художественно-игровых механик: как перевести «задание по ИЗО» в формат «арт-игры».
15. Принципы организации интерактивной развивающей среды и «мастерских открытого действия» в художественном образовании.

Краткие методические указания

Контроль в форме опроса на данной дисциплине уходит от формата механического пересказа и реализуется в трех формах: **блиц-опрос, визуальный кейс-опрос (квиз) и экспертная мини-защита.**

- **Регламент:** Опросы проводятся регулярно на практических занятиях (вводная часть — 10 минут для блица, или заключительная — 15 минут для обсуждения проектов).
- **Упор на аргументацию:** Студент должен продемонстрировать не просто знание термина (например, «нюанс» или «перспектива»), а объяснить его синергетическую связь с другими дисциплинами и предложить вариант его игровой адаптации для детей.
- **Взаимное оценивание:** В ходе креативных опросов-защит промежуточных практических работ студенты выступают в роли экспертов, задавая друг другу вопросы типа: «Какая игровая механика заложена в этой форме?» или «Безопасен ли этот материал с точки зрения материаловедения для детей 6 лет?». Это развивает педагогическую рефлексия.

Шкала оценки

Распределение баллов по модулям:

- **Опрос №1** (Тема «Визуальный язык и пространство»): **5 баллов**
- **Опрос №2** (Тема «Колористический и графический образ»): **5 баллов**
- **Опрос №3** (Тема «Стилизация и трансформация формы»): **5 баллов**
- **Опрос №4** (Тема «Экспериментальные техники и игропрактика»): **5 баллов**
- **Опрос №5** (Предзащита элементов «Арт-конструктора» / Коллоквиум): **5 баллов**
- **ИТОГО за текущий контроль: 25 баллов.** (Оставшиеся 75 баллов до 100-балльной системы БРС выносятся на итоговую защиту проекта на экзамене).

Критерии оценки одного стандартного опроса (на 5 баллов):

Ба лл ы	Уровень сформированности компетенций / Критерии
4,5 –5	Отличный (высокий) уровень: Студент свободно владеет интегральной терминологией. Демонстрирует глубокую связь теории с практикой (рисунком, живописью). Предлагает оригинальные, методически обоснованные варианты геймификации художественных понятий. Активно участвует в дискуссии.
3,5 –4, 5	Хороший (продвинутый) уровень: Студент правильно отвечает на теоретические вопросы, понимает взаимосвязь визуальных средств. Предлагает адекватные игровые формы, но испытывает небольшие трудности с методологическим обоснованием (например, не может точно соотнести возраст ребенка и сложность техники).
3-3 ,5	Достаточный (пороговый) уровень: Ответы носят репродуктивный характер (пересказ теории). Связь с практикой и игропедагогикой прослеживается слабо. Студент знает академические законы, но затрудняется перевести их в формат интерактивного или игрового задания.
0-2 ,9	Неудовлетворительный уровень: Студент не знает базовых понятий визуального языка, путает термины. Не способен предложить педагогическое применение художественным материалам или законам композиции. Требуется повторное прохождение контроля.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5.2 Пример индивидуального домашнего задания

На протяжении семестра в рамках самостоятельной работы (СРС) студент разрабатывает авторский междисциплинарный игровой урок изобразительного искусства для школ г. Владивостока и Приморского края. Проект объединяет законы ИЗО с темами ФГОС по базовым дисциплинам на материале дальневосточной идентичности.

Краткие методические указания

На промежуточной аттестации (экзамене) студент публично защищает свой «Дальневосточный Арт-конструктор» перед комиссией. Максимальная оценка — 75 баллов.

Цель задания: Самостоятельное проектирование и визуально-методическое оформление интерактивного урока изобразительного искусства для общеобразовательных школ г. Владивостока и Приморского края, интегрирующего академические законы визуального языка со смежным школьным предметом (согласно ФГОС) на основе регионального краеведческого контекста.

2. Унифицированная структура отчетных материалов (Состав проекта)

Независимо от выбранного предметного трека (математика или русский язык), студент обязан предоставить к защите единый комплект материалов в составе Методического портфолио:

Раздел 1. Технологическая карта урока (объем до 3 стр. А4):
Целевая аудитория (класс), тема урока по ФГОС смежного предмета и тема по ИЗО.
Игровая легенда (завязка, сюжетный триггер), привязанная к географии, истории или природе Приморского края.

Пошаговый сценарий (тайминг — ровно 45 минут) с указанием действий педагога-фасилитатора и учащихся.

Раздел 2. Пакет дидактических материалов (вещественные/цифровые файлы):

Унифицированный рабочий лист (шаблон, координатная сетка, карта-схема или рамка-видоискатель) для выполнения практической работы школьниками.

Набор игровых карточек (заданий, подсказок или палитр-выкрасок).

Раздел 3. Визуальный проводник (Visual Avatar):

Эскиз/графический лист с изображением авторского персонажа-помощника, созданного на основе стилизации дальневосточной флоры или фауны.

Раздел 4. Инструментарий контроля и рефлексии:

Описание механики финального игрового оценивания (выставки, защиты проектов детьми) и критерии оценки детских работ (не более 3 критериев, понятных школьникам).

Шкала оценки

На промежуточной аттестации (экзамене) студент публично защищает свой «Дальневосточный Арт-конструктор» перед комиссией. Максимальная оценка — 75 баллов.

65 – 75 баллов — Отлично: Проект полностью готов к внедрению в школах г. Владивостока. Игровые материалы выполнены безупречно, соблюдены требования ФГОС и региональная специфика.

53 – 64 балла — Хорошо: Качественный проект, методически обоснован. Требуется минимальной доработки в части аккуратности оформления дидактических материалов или хронометража урока.

38 – 52 балла — Удовлетворительно: Урок содержит интересные идеи, но его трудно провести в реальном классе (перегружен тайминг, слишком сложные задачи) или слабо выражен региональный компонент.

0 – 37 баллов — Неудовлетворительно: Проект не имеет целостности, не адаптирован под школьников, дидактические материалы отсутствуют или выполнены небрежно. Направляется на доработку.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» /	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

	«неудовлетворите льно»	
--	---------------------------	--

5.1 Пример индивидуального домашнего задания (далее – ИДЗ)

1. Перечень ИДЗ

На протяжении семестра в рамках самостоятельной работы (СРС) студент разрабатывает авторский междисциплинарный игровой урок изобразительного искусства для школ г. Владивостока и Приморского края. Проект объединяет законы ИЗО с темами ФГОС по базовым дисциплинам на материале дальневосточной идентичности.

Краткие методические указания

На промежуточной аттестации (экзамене) студент публично защищает свой «Дальневосточный Арт-конструктор» перед комиссией. Максимальная оценка — 75 баллов.

Цель задания: Самостоятельное проектирование и визуально-методическое оформление интерактивного урока изобразительного искусства для общеобразовательных школ г. Владивостока и Приморского края, интегрирующего академические законы визуального языка со смежным школьным предметом (согласно ФГОС) на основе регионального краеведческого контекста.

2. Унифицированная структура отчетных материалов (Состав проекта)

Независимо от выбранного предметного трека (математика или русский язык), студент обязан предоставить к защите единый комплект материалов в составе Методического портфолио:

Раздел 1. Технологическая карта урока (объем до 3 стр. А4):

Целевая аудитория (класс), тема урока по ФГОС смежного предмета и тема по ИЗО.

Игровая легенда (завязка, сюжетный триггер), привязанная к географии, истории или природе Приморского края.

Пошаговый сценарий (тайминг — ровно 45 минут) с указанием действий педагога-фасилитатора и учащихся.

Раздел 2. Пакет дидактических материалов (вещественные/цифровые файлы):

Унифицированный рабочий лист (шаблон, координатная сетка, карта-схема или рамка-видеоискатель) для выполнения практической работы школьниками.

Набор игровых карточек (заданий, подсказок или палитр-выкрасок).

Раздел 3. Визуальный проводник (Visual Avatar):

Эскиз/графический лист с изображением авторского персонажа-помощника, созданного на основе стилизации дальневосточной флоры или фауны.

Раздел 4. Инструментарий контроля и рефлексии:

Описание механики финального игрового оценивания (выставки, защиты проектов детьми) и критерии оценки детских работ (не более 3 критериев, понятных школьникам).

2. Примерные темы для опроса

1. Морфология искусства: по каким критериям пластические искусства разделяются на виды и как они взаимосвязаны?
2. Феномен игры в происхождении первобытного искусства (концепция «человека играющего» Й. Хейзинги).
3. Линейно-конструктивный рисунок как основа аналитического мышления художника: от натуры к абстракции.
4. Пространство в искусстве: эволюция восприятия (обратная, линейная, сферическая перспектива) и методы ее объяснения детям.
5. Архитектоника и трансформация: как законы трехмерной скульптуры и макетирования помогают в моделировании игровых миров.
6. Цветовая гармония и колорит: физические свойства света vs. эмоциональное восприятие цвета человеком.

7. Психологическое воздействие цвета: как использовать колористику для управления вниманием и атмосферой на занятиях.
8. Композиционные архетипы: статика, динамика, ритм и их выражение в графических и живописных работах.
9. Композиционный центр: приемы управления визуальным вниманием зрителя (контраст, масштаб, изоляция).
10. Синестезия в искусстве: механизмы взаимодействия слухового, зрительного и тактильного восприятия художественного образа.
11. Стилизация и декоративное обобщение: как академический рисунок трансформируется в графический знак или логотип.
12. Визуальный аватар и персонаж: методология создания художественного героя на основе трансформации природных форм.
13. Нетрадиционные техники рисования (монотипия, граттаж, эбру) как инструмент снятия творческого страха у детей.
14. Классификация художественно-игровых механик: как перевести «задание по ИЗО» в формат «арт-игры».
15. Принципы организации интерактивной развивающей среды и «мастерских открытого действия» в художественном образовании.

3. Ключи к ИДЗ

Технологический цикл выполнения ИДЗ включает строгую последовательность:

1. Анализ исторического канона и сбор визуального материала;
2. Построение координатной сетки или осей симметрии (для графических стилей);
3. Выполнение графических упражнений на освоение конкретного элемента (мазок, линия, завиток);
4. Отрисовка рабочего эскиза в масштабе 1:1;
5. Перенос эскиза на плотную основу (для мазковых техник — работа сразу кистью без предварительного контура);
6. Выполнение в цвете с соблюдением плотности заливки или тонального перехода. Все работы выполняются на форматах А4/А3 плотной бумаги или картона.

4. Ключи к опросу

Контроль в форме опроса на данной дисциплине уходит от формата механического пересказа и реализуется в трех формах: **блиц-опрос**, **визуальный кейс-опрос (квиз)** и **экспертная мини-защита**.

- **Регламент:** Опросы проводятся регулярно на практических занятиях (вводная часть — 10 минут для блица, или заключительная — 15 минут для обсуждения проектов).

- **Упор на аргументацию:** Студент должен продемонстрировать не просто знание термина (например, «нюанс» или «перспектива»), а объяснить его синергетическую связь с другими дисциплинами и предложить вариант его игровой адаптации для детей.

- **Взаимное оценивание:** В ходе креативных опросов-защит промежуточных практических работ студенты выступают в роли экспертов, задавая друг другу вопросы типа: *«Какая игровая механика заложена в этой форме?»* или *«Безопасен ли этот материал с точки зрения материаловедения для детей 6 лет?»*. Это развивает педагогическую рефлексию.

Шкала оценки для ИДЗ

На промежуточной аттестации (экзамене) студент публично защищает свой «Дальневосточный Арт-конструктор» перед комиссией.

Отлично: Проект полностью готов к внедрению в школах г. Владивостока. Игровые материалы выполнены безупречно, соблюдены требования ФГОС и региональная специфика.

Хорошо: Качественный проект, методически обоснован. Требуется минимальная доработка в части аккуратности оформления дидактических материалов или хронометража урока.

Удовлетворительно: Урок содержит интересные идеи, но его трудно провести в реальном классе (перегружен тайминг, слишком сложные задачи) или слабо выражен региональный компонент.

Неудовлетворительно: Проект не имеет целостности, не адаптирован под школьников, дидактические материалы отсутствуют или выполнены небрежно. Направляется на доработку.

Шкала оценки для опроса

Опрос №1 (Тема «Визуальный язык и пространство»): 5 баллов

Опрос №2 (Тема «Колористический и графический образ»): 5 баллов

Опрос №3 (Тема «Стилизация и трансформация формы»): 5 баллов

Опрос №4 (Тема «Экспериментальные техники и игропрактика»): 5 баллов

Опрос №5 (Предзащита элементов «Арт-конструктора» / Коллоквиум): 5 баллов

ИТОГО за текущий контроль: 25 баллов.