

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
КЕРАМИКА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Керамика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Добрынина Г.Г.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001004195
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель дисциплины: формирование у будущих педагогов-художников и игропедагогов системных знаний, практических умений и навыков в области создания пространственных художественных высказываний (инсталляций), а также освоение методики применения инсталляции как инструмента в образовательном и игровом процессе.

Задачи:

- изучение истории, теории, видов и ключевых стратегий современной инсталляции;
- освоение практических приемов работы с пространством, формой, материалом, светом и звуком при создании инсталляций;
- развитие способностей к концептуальному мышлению и созданию целостных художественных высказываний;
- формирование умения разрабатывать и реализовывать инсталляционные проекты в контексте педагогической деятельности и игропедагогики;
- совершенствование навыков проектной презентации, критического анализа и рефлексии.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	РД2	Умение	Умение разрабатывать сценарий (конспект) учебного занятия (или серии занятий) по теме «Инсталляция» для разных возрастных групп, определяя цели, этапы, методы, формы деятельности, ожидаемые результаты.
			РД3	Навык	Навык практического моделирования фрагментов урока (введения в тему, организации практической работы, проведения обсуждения) на основе создаваемых инсталляционных проектов.
	ПКР-2 : Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных	РД2	Умение	Умение разрабатывать сценарий (конспект) учебного занятия (или серии занятий) по теме «Инсталляция» для разных возрастных групп,

		видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)			определяя цели, этапы, методы, формы деятельности, ожидаемые результаты.
			РДЗ	Навык	Навык практического моделирования фрагментов урока (введения в тему, организации практической работы, проведения обсуждения) на основе создаваемых инсталляционных проектов.

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Формирование чувства гордости за достижения России	Историческая память и преемственность поколений	Любознательность
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание экологической культуры и ценностного отношения к окружающей среде	Гуманизм	Гибкость мышления
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие творческих способностей и умения решать нестандартные задачи	Созидательный труд	Индивидуальность
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Взаимопомощь и взаимоуважение	Решительность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина "Керамика" относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.В	9	5	61	0	60	0	1	0	119	ДЗ

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Инсталляция как педагогический феномен и объект анализа	РД1, РД2, РД3	0	12	0	30	Практическая работа
2	Проектирование учебных ситуаций на материале инсталляции	РД1, РД2, РД3	0	20	0	38	Практическая работа
3	Создание и презентация педагогического проекта	РД1, РД2, РД3	0	28	0	51	Практическая работа
Итого по таблице			0	60	0	119	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Инсталляция как педагогический феномен и объект анализа.

Содержание темы: Анализ инсталляции: от восприятия к интерпретации. Знакомство с ключевыми произведениями (Й. Бойс, И. Кабаков, К. Ольденбург). Методика «медленного смотрения». Составление карты визуальных, смысловых и эмоциональных впечатлений. Отбор содержания для урока. Критериальная матрица ФГОС ОО. Анализ требований ФГОС к результатам обучения по искусству. Разработка критериев отбора произведения инсталляции для конкретного класса (5-7 кл. или 8-11 кл.). Создание «Паспорта произведения» для учителя.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Защита разработанного «Паспорта произведения» с аргументацией выбора.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, ознакомление с практическими методиками.

Тема 2 Проектирование учебных ситуаций на материале инсталляции.

Содержание темы: Разработка фрагмента урока: «Введение в тему». Создание «сильного» начала занятия (проблемный вопрос, загадка, провокационный объект) на основе выбранной инсталляции. Подбор методов активизации (мозговой штурм, ассоциативный ряд). Конструирование практического задания в формате арт-лаборатории. Переход от анализа к практике. Разработка инструкции для учащихся по созданию объекта/эскиза/коллажа, вдохновленного темой инсталляции. Принципы безопасности и доступности материалов.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Защита разработанного «Паспорта произведения» с аргументацией выбора.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, ознакомление с практическими методиками.

Тема 3 Создание и презентация педагогического проекта.

Содержание темы: От идеи к концепции педагогического проекта. Определение целевой группы, целей и задач проекта. Выбор художественной основы (референс). Создание мудборда и концепт-борда проекта. Написание краткого артистаймента (художественно-педагогического обоснования). Разработка технологической карты занятия/внеурочного события. Детализация сценария: этапы, деятельность учителя и учеников, временной тайминг, УУД, методы оценки. Создание макета ключевого дидактического материала (рабочего листа, схемы, шаблона). Подготовка к защите. Создание портфолио проекта. Оформление итоговых материалов: финальная версия технологической карты, фото/видео прототипов или макетов, дидактические материалы. Подготовка публичного выступления (7-10 мин.) и ответов на вопросы.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Защита разработанного «Паспорта произведения» с аргументацией выбора.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, ознакомление с практическими методиками.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Для проверки уровня усвоения теоретических основ дисциплины проводится тестирование по ключевым темам. Для подготовки к тесту студентам необходимо изучить материалы практических занятий, рекомендованную литературу, а также провести самостоятельный анализ примеров инсталляций и педагогических практик. Во время прохождения теста запрещается использование любых сторонних материалов, конспектов и электронных устройств. Тестирование направлено на проверку знания терминологии, основных концепций и умения применять критерии педагогического анализа. Результаты теста учитываются при формировании итоговой оценки по дисциплине.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная

информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Бойко, Ю. А. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / Ю. А. Бойко, Л. А. Комиссарова ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20793-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589994> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Пурик, А. С. Творческое применение способов формования в керамике : учебно-методическое пособие / А. С. Пурик. — Челябинск : ЧГИК, 2024. — 35 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/498182> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19139-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556009> (дата обращения: 19.05.2026).

7.2 Дополнительная литература

1. Добрынина, Галина Германовна. Художественная керамика : учебно-практ. пособие для студентов вузов, обуч. по напр. подгот. 54.03.02 "Декоративно-приклад. искусство и народ. промыслы" / Г. Г. Добрынина ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса - 2-е изд., испр. и доп. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014 - 124 с.

2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562980> (дата обращения: 01.09.2025).

3. История искусств : методические указания / составитель А.-А. А. Крылова. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2022. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/308807> (дата обращения: 25.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU». – Режим доступа: <https://elibrary.ru>

2. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"

3. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - URL: <https://znanium.com/>

4. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

5. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

6. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

7. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Компьютеры
- Проектор
- Графич.станция№1 Lenovo ThinkStation P330 i7-9700T/32Гб/SSD 1Tb/Quadro P1000/27"/Kb/M/Win10Pro

- Мультимедийный комплект №1 в составе: Проектор Casio XJ-F210WN; Потолочное крепление Kromax Projector-100; Настенная розетка HDMI;Экран Lumien EcoPicture. Кабель№1Ningbo 3m. Кабель№2Ningbo 10m

- мультимедийный проектор Cfsio XJ-V2
- МФУ №3 Xerox WorkCentre 3345
- Облачный монитор LG Electronics черный +клавиатура+мышь
- П/К B-Tronix OFFICE_3.3ГГц/4096МБ/500ГБ/мышь/клав/монитор АОС-21.5
- Проектор Casio XJ-V1

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows XP Professional
- Office

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

КЕРАМИКА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2024

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции и	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-1 : Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПКР-2 : Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-1 «Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ПКР-1.2п : Осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	РД 2	Умение	Умение разрабатывать сценарий (конспект) учебного занятия (или серии занятий) по теме «Инсталляция» для разных возрастных групп, определяя цели, этапы, методы, формы деятельности, ожидаемые результаты.	Способность самостоятельно спроектировать методически грамотное занятие на материале инсталляции, аргументированно выбирая и комбинируя педагогические средства.
	РД 3	Навык	Навык практического моделирования фрагментов урока (введения в тему, организации практической работы, проведения обсуждения) на основе созданных инсталляционных проектов.	Готовность к практическому применению освоенных умений в смоделированных и реальных профессиональных ситуациях, демонстрация целостного подхода к проектированию обучения.

Компетенция ПКР-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	РД 2	Умение	Умение разрабатывать сценарий (конспект) учебного занятия (или серии занятий) по теме «Инсталляция» для разных возрастных групп, определяя цели, этапы, методы, формы деятельности, ожидаемые результаты.	Способность самостоятельно спроектировать методически грамотное занятие на материале инсталляции, аргументированно выбирая и комбинируя педагогические средства.
	РД 3	Навык	Навык практического моделирования фрагментов урока (введения в тему, организации практической работы, проведения обсуждения) на основе создаваемых инсталляционных проектов.	Готовность к практическому применению освоенных умений в смоделированных и реальных профессиональных ситуациях, демонстрация целостного подхода к проектированию обучения.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : История и теория инсталляционного искусства, понимание ключевых этапов его эволюции	1.1. Инсталляция как педагогический феномен и объект анализа	Практическая работа	Тест
		1.2. Проектирование учебных ситуаций на материале инсталляции	Практическая работа	Тест
		1.3. Создание и презентация педагогического проекта	Практическая работа	Тест
РД2	Умение : Умение разрабатывать сценарий (конспект) учебного занятия (или серии занятий) по теме «Инсталляция» для разных возрастных групп, определяя цели, этапы, методы, формы деятельности, ожидаемые результаты.	1.1. Инсталляция как педагогический феномен и объект анализа	Практическая работа	Тест
		1.2. Проектирование учебных ситуаций на материале инсталляции	Практическая работа	Тест
		1.3. Создание и презентация педагогического проекта	Практическая работа	Тест

РДЗ	Навык : Навык практического моделирования фрагментов урока (введение в тему, организации практической работы, проведения обсуждения) на основе создаваемых и инсталляционных проектов.	1.1. Инсталляция как педагогический феномен и объект анализа	Практическая работа	Лабораторная работа
			Практическая работа	Тест
		1.2. Проектирование учебных ситуаций на материале инсталляции	Практическая работа	Лабораторная работа
			Практическая работа	Тест
		1.3. Создание и презентация педагогического проекта	Практическая работа	Лабораторная работа
			Практическая работа	Тест

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Виды учебной деятельности	Оценочное средство		
	Практическая работа	Тест	Итого
Практические занятия	80		80
Лекционные занятия			
Промежуточная аттестация		20	20
Итого	80	20	100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примеры заданий для выполнения практических работ

Разработка «Паспорта произведения» (инсталляции) для учебного процесса

- Содержание: Студенту предлагается выбрать одну инсталляцию XX-XXI века из предложенного списка или по согласованию с преподавателем. Необходимо создать структурированный документ («Паспорт»), включающий: 1) базовую информацию (автор, название, год, материалы, изображение); 2) формальный и концептуальный анализ; 3) оценку педагогического потенциала; 4) предложение по интеграции в учебный план (тема урока, возрастная группа, планируемые образовательные результаты в соответствии с ФГОС ОО); 5) примеры вопросов и практических заданий для учащихся.

Краткие методические указания

1. Задание выполняется в электронном виде. Объем – 3-4 страницы А4. Требуется использование профессиональной терминологии, ссылок на источники (учебная литература, каталоги выставок, авторитетные онлайн-архивы). Акцент должен быть сделан на аргументированном обосновании выбора произведения именно для образовательных целей.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	71-80	Выполнен полный анализ, верно выявлены все смысловые и логические ошибки. Предложенные новые формулировки методически безупречны, конкретны и соответствуют теме.
4	61-70	Анализ выполнен, выявлены основные ошибки. Новые формулировки в целом корректны, но могут содержать незначительную неточность или быть менее конкретными. Работа выполнена композиционно грамотно, студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных аспектов соответствующего раздела дисциплины, способен дать релевантный ответ на большинство вопросов.
3	40-60	Выявлены только очевидные ошибки. Часть предложенных формулировок носит поверхностный характер, допущены ошибки в постановке задач или формулировке гипотезы.
2	менее 40	Анализ не проведен, ошибки не выявлены. Предложенные формулировки некорректны и/или отсутствуют.

5.2 Примеры заданий для выполнения практических работ

Проектирование и микропреподавание фрагмента урока

- Содержание: Студент разрабатывает технологическую карту первых 15 минут урока изобразительного искусства или внеурочного занятия для определенного класса (5-7 или 8-11), посвященного знакомству с инсталляцией. Фрагмент должен включать: мотивационный этап, постановку проблемы/темы, первичный анализ произведения с вовлечением учащихся. После разработки студент проводит микропреподавание (5-7 минут) для своей учебной группы, выступая в роли учителя.

Краткие методические указания

Технологическая карта оформляется по установленному шаблону. В ней четко прописываются деятельность учителя (вопросы, инструкции, предполагаемые ответы) и деятельность учащихся. При микропреподавании необходимо использовать наглядность (презентация, раздаточный материал) и интерактивные методы (обращение к «классу», вопросы). Оценивается как качество документа, так и исполнительское мастерство.

Шкала оценки

Оценка	Баллы	Описание
5	71-80	Выполнен полный анализ, верно выявлены все смысловые и логические ошибки. Предложенные новые формулировки методически безупречны, конкретны и соответствуют теме.

4	61-70	Анализ выполнен, выявлены основные ошибки. Новые формулировки в целом корректны, но могут содержать незначительную неточность или быть менее конкретными. Работа выполнена композиционно грамотно, студент демонстрирует полное и всестороннее знание основных аспектов соответствующего раздела дисциплины, способен дать релевантный ответ на большинство вопросов
3	40-60	Выявлены только очевидные ошибки. Часть предложенных формулировок носит поверхностный характер, допущены ошибки в постановке задач или формулировке гипотезы.
2	менее 40	Анализ не проведен, ошибки не выявлены. Предложенные формулировки некорректны и/или отсутствуют.

5.3 Итоговый тест

Часть 1. Вопросы с выбором одного правильного ответа (1-10).

1. Основным отличием инсталляции от традиционной скульптуры является:

- а) Использование объема и трехмерной формы.
- б) Создание целостного художественного пространства или среды, в которую погружается зритель.
- в) Изготовление из долговечных материалов, таких как бронза или мрамор.
- г) Обязательное наличие фигуративного изображения.

2. Термин *site-specific* в контексте инсталляции означает, что произведение:

- а) Создано для продажи на арт-рынке.
- б) Неразрывно связано с конкретным местом, его историей, архитектурой или функцией, и теряет смысл вне его.
- в) Может быть легко перемещено и выставлено в любой галерее.
- г) Создано с использованием цифровых технологий.

3. Кто из перечисленных художников является одним из ключевых представителей московского концептуализма и автором тотальных инсталляций, таких как «Человек, улетевший в космос»?

- а) Василий Кандинский.
- б) Илья Кабаков.
- в) Казимир Малевич.
- г) Эрик Булатов.

4. При отборе инсталляции для анализа на школьном уроке в первую очередь необходимо руководствоваться:

- а) Личными эстетическими предпочтениями учителя.
- б) Стоимостью страховки оригинала произведения.
- в) Возрастной адекватностью и педагогическим потенциалом произведения, его соответствием целям урока и требованиям ФГОС.
- г) Популярностью художника в социальных сетях.

5. Метод «медленного смотра» (slow looking) в педагогической практике направлен на:

- а) Быстрое запоминание имен художников и названий работ.
- б) Развитие навыков детального наблюдения, глубокого анализа и личной интерпретации произведения через продолжительное сосредоточенное внимание.
- в) Изучение биографии автора.
- г) Подготовку к тестированию на знание фактов.

6. Какой из перечисленных методов НЕ является эффективным для мотивации учащихся в начале урока по теме «Инсталляция»?

- а) Показ слайда с названием темы и перечнем целей урока.
- б) Создание «загадочной коробки» с предметом из будущей инсталляции.
- в) Постановка проблемного вопроса, связанного с личным опытом учеников.
- г) Демонстрация короткого провокационного фрагмента видео-интервью с художником.

7. Геймификация в образовательном процессе – это:
- а) Полная замена урока компьютерной игрой.
 - б) Использование игровых элементов (очки, уровни, правила, нарратив) в неигровом контексте для повышения мотивации и вовлеченности.
 - в) Проведение урока в виде спортивного соревнования.
 - г) Изучение истории видеоигр.

8. Какая форма организации занятия наиболее подходит для коллективного создания эскиза инсталляции?
- а) Лекция.
 - б) Фронтальный опрос.
 - в) Художественная мастерская (воркшоп).
 - г) Контрольная работа.

9. При разработке технологической карты урока обязательным разделом НЕ является:
- а) Планируемые предметные, метапредметные и личностные результаты.
 - б) Биографические данные директора школы.
 - в) Деятельность учителя и учащихся на каждом этапе.
 - г) Перечень используемых материалов и оборудования.

10. Основная цель создания «Паспорта произведения» для учителя – это:
- а) Оформление страхового документа.
 - б) Систематизация информации о произведении для его последующего эффективного использования в педагогической деятельности.
 - в) Подготовка к экскурсии в музей.
 - г) Написание рецензии для научного журнала.

Часть 2. Вопросы на соответствие (11-15). Установите соответствие между видом инсталляции и его описанием.

1. Виды инсталляций:
- 1. Объектная инсталляция
 - 2. Медиаинсталляция
 - 3. Интерактивная инсталляция
 - 4. Site-specific инсталляция

Описания:

- А) Произведение, созданное для конкретного места, чей смысл рождается из диалога с этим местом.
- Б) Работа, основным выразительным средством которой являются видео, звук, свет или цифровые технологии.
- В) Композиция из готовых или созданных художником предметов, размещенных в пространстве.
- Г) Работа, которая требует физического или иного взаимодействия со зрителем для своего завершения.

Ответ запишите в формате: 1-В, 2-Б, 3-Г, 4-А

2. Этапы педагогического проектирования и их содержание:
- 1. Концептуализация
 - 2. Проектирование
 - 3. Создание прототипа/материалов
 - 4. Рефлексия

Описания:

- А) Разработка технологической карты, сценария, дидактических материалов.
- Б) Анализ проделанной работы, оценка результатов, формулировка выводов.
- В) Формулировка идеи, целей, целевой аудитории, художественного референса.
- Г) Практическая реализация ключевых элементов проекта (макет, объекты, раздатки).

Краткие методические указания

Тест состоит из 20 заданий, включающих вопросы с выбором одного правильного ответа, на соответствие и открытые вопросы. Время выполнения – 40 минут. За каждый правильный ответ в заданиях 1-15 начисляется 1 балл, за задания 16-20 – 2 балла. Максимальный балл – 25. Использование любых материалов и электронных устройств запрещено.

Шкала оценки