

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Секисова К.А.

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 12.05.2026 , протокол №

8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001000F09
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель освоения дисциплины:
Формирование у студентов системы художественно-педагогических знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства, необходимых для профессиональной деятельности, а также развитие способностей транслировать региональный культурный код (Дальний Восток) посредством средств художественной выразительности.

Задачи дисциплины:

1. Теоретические (Когнитивные):
 - о Дать представление о специфике языка ДПИ (условность, декоративность, стилизация) и его отличия от станкового искусства и дизайна.
 - о Познакомиться со знаменитостями и традициями народных художественных промыслов России, а также с самобытной культурой, определяющей народы Приамурья и Приморья.
2. Практические (Технологические):
 - о Обучить приемам художественной обработки различных материалов (текстиль, глина, дерево) с соблюдением технологических норм и техники безопасности.
 - о Сформировать навыки декоративной стилизации фасадов форм дальневосточной флоры и фауны для создания орнаментальных композиций и сувенирной продукции.
3. Методические (Педагогические):
 - о Научить разрабатывать наглядные пособия и технологические карты для проведения уроков ИЗО и кружковой работы по ДПИ в школе.
 - о Развить умение адаптировать сложные художественные техники (батик, роспись) для возрастных школьников.
4. Воспитательные (Региональные):
 - о Способствовать формированию региональной идентичности и интереса к изучению культурного наследия и природы родного края.
 - о Воспитать эстетический вкус и понимание ценностей ручного труда в современном мире.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
			Код результата	Формулировка результата
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ОПК-9 : Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.2п : Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	РД1	Знание Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства, а также требования федеральных

					государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.
			РД2	Умение	Применить теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве при анализе, проектировании и создании художественных изделий с учетом композиции, стиля и технологии исполнения.
	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Знание	Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства, а также требования федеральных государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.
			РД2	Умение	Применить теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве при анализе, проектировании и создании художественных изделий с учетом композиции, стиля и технологии исполнения.
			РД3	Навык	Практическими навыками работы с материалами и инструментами, техниками проявления основных видов декоративно-прикладного искусства (роспись, резьба, плетение, лепка и др.)
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании	РД1	Знание	Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно-

		(предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности			прикладного искусства, а также требования федеральных государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.
			РД2	Умение	Применить теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве при анализе, проектировании и создании художественных изделий с учетом композиции, стиля и технологии исполнения.
			РД3	Навык	Практическими навыками работы с материалами и инструментами, техниками проявления основных видов декоративно-прикладного искусства (ропись, резьба, плетение, лепка и др.)

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Развитие патриотизма и гражданской ответственности	Патриотизм Гражданственность Справедливость	Любовь к стране Любовь к родному языку
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Воспитание нравственности, милосердия и сострадания	Служение Отечеству и ответственность за его судьбу Приоритет духовного над материальным Взаимопомощь и взаимоуважение	Настойчивость и упорство в достижении цели Культурная идентичность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Развитие познавательного интереса и стремления к знаниям	Достоинство Историческая память и преемственность поколений Созидательный труд	Дисциплинированность Внимательность к деталям Коммуникабельность

Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Воспитание культуры диалога и уважения к мнению других людей	Высокие нравственные идеалы Права и свободы человека Взаимопомощь и взаимоуважение	Чувство коллективизма Осознание себя членом общества Чувство собственного достоинства и самоуважение Честность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к базовой части образовательной программы подготовки бакалавра «Изобразительного искусства и педагогики».

Дисциплина реализуется на кафедре дизайна и технологии Института туризма и креативных индустрий. Данная дисциплина представлена в части, формируемой участниками образовательных отношений. Освоение методики обучения технологии ведется с опорой на знания по теории и методике обучения изобразительному искусству, теории и истории искусств и дизайна, накопленные студентами в ходе изучения дисциплин «Цветоведение и колористика», «Основы композиции», «Рисунок», «Основы графической и изобразительной перспективы», «Теория и практика материаловедения».

Изучение данной дисциплины является основой для прохождения студентами педагогической практики, а также для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.3	8	3	49	0	48	0	1	0	59	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Предпроектный анализ и концептуальное решение объекта ДПИ.	РД1	0	8	0	10	Индивидуальное задание
2	Графическое, пространственное и колористическое моделирование проекта.	РД1, РД3	0	12	0	14	Индивидуальное задание
3	Вариативно-технологический практикум: выполнение объекта в материале.	РД1, РД1, РД3	0	16	0	18	Индивидуальное задание
4	Методическое проектирование учебных материалов на основе выполненного изделия.	РД1, РД3	0	12	0	16	Индивидуальное задание
Итого по таблице			0	48	0	58	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Предпроектный анализ и концептуальное решение объекта ДПИ.

Содержание темы: Введение в проектирование современных объектов ДПИ. Границы между чистым «арт-объектом» и функциональным изделием декоративно-прикладного искусства. Сбор визуальных аналогов (мудборд). Изучение специфики материалов на выбор. Определение индивидуального творческого направления. Выполнение серии быстрых поисковых набросков и эскизов (не менее 3–5 вариантов), работа над композиционными узлами, масштабом и пропорциями будущего изделия.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Анализ аналогов современных сувенирных и интерьерных изделий ДПИ. Доработка поисковых эскизов, детализация выбранного финального направления. Формулирование идеи и обоснование выбора техники.

Тема 2 Графическое, пространственное и колористическое моделирование проекта.

Содержание темы: Трансформация поискового наброска в проектную графику. Создание чистового эскиза в линии: точная проработка орнаментальных элементов, технологических сопряжений, пазов, крепежей или контуров росписи. Создание чистового эскиза в цвете: колористическое моделирование объекта (гуашь, акрил, акварель или цифровая графика), подбор цветовых гармоний с опорой на знания по цветоведению. Подготовка материальной основы (разметка дерева, раскрой текстиля, подготовка форм, подготовка стекла).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Завершение графической части проекта. Оформление первой части Портфолио (поисковые эскизы + линейный + цветовой). Приобретение и технологическая подготовка материалов к практической реализации.

Тема 3 Вариативно-технологический практикум: выполнение объекта в материале.

Содержание темы: Практическая работа в материале над утвержденным индивидуальным проектом. Занятия носят вариативный характер. Студент реализует одну из выбранных технологических модификаций: керамика, витраж, дерево, текстиль.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Технологические процессы, требующие времени вне аудитории (просушка слоев росписи, лакирование, промежуточная сушка глины). Финишная доводка изделия: устранение дефектов, патинирование, закрепление фурнитуры. Фотофиксация готового изделия (общий вид и макросъемка деталей).

Тема 4 Методическое проектирование учебных материалов на основе выполненного изделия.

Содержание темы: Анализ выполненного технологического процесса с точки зрения педагогики. Определение возрастных границ для адаптации данной техники на уроках ИЗО или кружках ДПИ. Разработка схемы-инструкции (карты) мастер-класса. Прописывание алгоритма действий «от и до» для будущих учеников. Разработка наглядных дидактических материалов (схем, карточек, пошаговых визуальных подсказок). Анализ возможных ошибок детей на каждом этапе и методов их предотвращения учителем.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: практическая работа.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Текстовое и графическое оформление методической карты-схемы мастер-класса (цели, задачи, хронометраж, материалы, ход занятия). Сборка финального экзаменационного Портфолио (Художественный блок + Методический блок). Превращение эскизов, фотографий изделия и методических схем в единый цифровой/печатный буклет.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является важной составляющей учебного процесса по данной дисциплине. СРС организуется в соответствии с учебным планом и методическими рекомендациями кафедры. **Самостоятельная работа** выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В рамках данной дисциплины СРС предусматривает:

- **Полностью самостоятельное освоение отдельных вопросов и тем**, выносимых на самостоятельное изучение (например, изучение дополнительных игровых ресурсов, которые не успели рассмотреть на занятиях). Студентам предоставляется перечень таких тем/вопросов и необходимых источников для изучения.
- **Подготовку к аудиторным занятиям**: чтение и конспектирование разделов основной литературы перед лекциями, выполнение небольших домашних заданий перед практическими занятиями (например, анализ конкретной игры, подготовка презентации, ответы на вопросы).
- **Выполнение заданий и проектов в рамках текущего контроля**: написание эссе, отчётов, разработка сценариев игровых занятий и т.п. Эти задания выполняются студентами вне аудитории с последующей сдачей в установленные сроки.

- **Закрепление полученных знаний и умений:** решение дополнительных задач, прохождение онлайн-тестов для самопроверки, подготовка к зачёту. Студентам рекомендуются электронные образовательные ресурсы (образовательные платформы, видеолекции, статьи) для углубления знаний.

При организации СРС учитываются индивидуальные особенности студентов. Преподаватель проводит необходимые консультации, предоставляет разъяснения к заданиям, примеры и критерии оценивания. Все самостоятельные работы имеют методические указания: формулировка задания, требования к оформлению результата, критерии оценки. Своевременное и качественное выполнение СРС способствует успешному освоению компетенций, предусмотренных дисциплиной.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19139-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556009> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Шокорова, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства в высшем образовании : учебник для вузов / Л. В. Шокорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12628-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586103> (дата обращения: 19.05.2026).

7.2 *Дополнительная литература*

1. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. — Кемерово : КемГИК, 2024. - 149 с. — ISBN 978-5-8154-0719-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2258947> (дата обращения: 31.05.2026)

2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2025. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2203140> (дата обращения: 31.05.2026)

7.3 *Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):*

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"
2. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
3. Open Academic Journals Index (OAJI). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>
5. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Печь муфельная "СНОЛ-7,2/1100" керам/элек.терморег

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2023

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ОПК-9 : Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.2п : Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности
	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
		ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-9 «Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
ОПК-9.2п : Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	РД 1	Знание	Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства, а также требования федеральных государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.	Студент точно описывает свойства и характеристики материалов; лучшее знание технологических процессов; понимает требования ФГОС по содержанию обучения декоративно-прикладному искусству; правильно определяет и учитывает возрастные особенности обучающихся при выборе материалов и методов работы
	РД 2	Умение	Применить теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве при анализе, проектировании и создании художественных изделий с учетом композиции, стиля и технологии исполнения.	Студент успешно анализирует произведения декоративно-прикладного искусства с применением теоретических знаний; разрабатывает композиционно грамотные эскизы; создает художественные изделия.

			исходя из поставленных задач; лучшее понимание связи между стилями, производством и композиционным решением
--	--	--	---

Компетенция ПКР-3 «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКР-3.1п : Владеет способам и интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД 1	Знание	Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства, а также требования федеральных государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.	Студент точно описывает свойства и характеристики материалов; лучшее знание технологических процессов; понимает требования ФГОС по содержанию обучения декоративно-прикладному искусству; правильно определяет и учитывает возрастные особенности обучающихся при выборе материалов и методов работы
	РД 2	Умение	Применить теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве при анализе, проектировании и создании художественных изделий с учетом композиции, стиля и технологии исполнения.	Студент успешно анализирует произведения декоративно-прикладного искусства с применением теоретических знаний; разрабатывает композиционно грамотные эскизы; создаёт художественные изделия, исходя из поставленных задач; лучшее понимание связи между стилями, производством и композиционным решением
	РД 3	Навык	Практическими навыками работы с материалами и инструментами, техниками проявления основных видов декоративно-прикладного искусства (роспись, резьба, плетение, лепка и др.)	Студент случайно нарушил работу оборудования; правильно использует материалы и инструменты; создаёт продукцию с соблюдением технологических требований; внимание к работе, аккуратность и качество исполнения; Студент может объяснить и воспроизвести различные техники декоративно-прикладного искусства.
ПКР-3.2п : Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	РД 1	Знание	Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства, а также требования федеральных государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.	Студент точно описывает свойства и характеристики материалов; лучшее знание технологических процессов; понимает требования ФГОС по содержанию обучения декоративно-прикладному искусству; правильно определяет и учитывает возрастные особенности об

				учающих при выборе материалов и методов работы
	РД 2	Умение	Применить теоретические знания о декоративно-прикладном искусстве при анализе, проектировании и создании художественных изделий с учетом композиции, стиля и технологии исполнения.	Студент успешно анализирует произведения декоративно-прикладного искусства с применением теоретических знаний; разрабатывает композиционно грамотные эскизы; создаёт художественные изделия, исходя из поставленных задач; лучшее понимание связи между стилями, производством и композиционным решением
	РД 3	Навык	Практическими навыками работы с материалами и инструментами, техниками проявления основных видов декоративно-прикладного искусства (рисунок, резьба, плетение, лепка и др.)	Студент случайно нарушил работу оборудования; правильно использует материалы и инструменты; создаёт продукцию с соблюдением технологических требований; внимание к работе, аккуратность и качество исполнения; Студент может объяснить и воспроизвести различные техники декоративно-прикладного искусства.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : Знает материалы, их свойства и технологические процессы, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства, а также требования федеральных государственных стандартов и возрастные особенности обучающихся.	1.1. Предпроектный анализ и концептуальное решение объекта ДПИ.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.2. Графическое, пространственное и колористическое моделирование проекта.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Вариативно-технологический практикум: выполнение объекта в материале.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		Индивидуальное домашнее задание	Портфолио	
		1.4. Методическое проектирование учебных материалов на основе выполненного изделия.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио

РДЗ	Навык : Практическими навыками работы с материалами и инструментами, техниками проявления основных видов декоративно-прикладного искусства (роспись, резьба, плетение, лепка и др.)	1.2. Графическое, пространственное и колористическое моделирование проекта.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.3. Вариативно-технологический практикум: выполнение объекта в материале.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио
		1.4. Методическое проектирование учебных материалов на основе выполненного изделия.	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио	Итого
Текущий контроль			80
Промежуточная аттестация		20	20
Итого:			100

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Пример индивидуального домашнего задания

Вне зависимости от выбранного материала и технологического трека (керамика, роспись дерева/стекла, текстиль), ИДЗ выполняется в течение семестра и состоит из трех обязательных этапов (контрольных точек):

- **Этап 1. Проектно-графический (максимум 20 баллов):** Разработка концепции изделия ДПИ. Студент выполняет серию поисковых набросков, фиксирует чистовой эскиз в линии (с технологическими размерами и нюансами) и чистовой эскиз в цвете (в любой графической или живописной технике).

- **Этап 2. Производственно-технологический (максимум 40 баллов):** Практическое воплощение авторского проекта в материале. Студент выполняет изделие в выбранной технике (лепка подсвечников, сборка тотемов, витражная роспись, батик и т.д.), демонстрируя завершённый, качественный, экспозиционный вид объекта.

- **Этап 3. Учебно-методический (максимум 20 баллов):** Разработка методического сопровождения к изделию. Студент создает наглядную **схему-инструкцию мастер-класса** (пошаговый алгоритм для ведения школьного урока или студийного занятия на основе выполненной технологии).

Краткие методические указания

Выбор техники: На первом занятии студент выбирает одну из технологических модификаций (керамика, дерево, стекло, текстиль). Выбранный материал должен позволять создать функциональное или интерьерное изделие ДПИ, а не абстрактную скульптуру.

Эскизирование: При создании эскизов в цвете необходимо учитывать специфику материала (например, прозрачность красок для витража или усадку и текучесть глазури для керамики).

Культура исполнения: Готовое изделие должно иметь товарный вид, быть безопасным для использования, аккуратно зачищенным и обработанным финишными составами (лак, патина, глазурь). Работа передается в методический фонд кафедры.

Методическая карта: Схема мастер-класса должна быть написана понятным для ребенка языком, содержать визуальные ориентиры («Шаг 1», «Шаг 2») и включать предупреждения о типичных ошибках (например, «Внимание: не наносите краску слишком густо, чтобы она не потекла»).

Шкала оценки

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Индивидуальное домашнее задание	Практическая работа	Итого:	
Практические занятия	80	-	80	
Промежуточная аттестация	-	20	20	
Итого:	80	20	100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным

		компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5.2 Структура портфолио

Портфолио является формой итоговой отчетности, систематизирует результаты работы студента за семестр и представляет собой цифровой или печатный каталог (буклет), содержащий:

1. **Титульный лист** (ФИО, направление, профили подготовки, тема проекта, материал).
2. **Концептуальный лист** (Мудборд с аналогами, краткое описание идеи и обоснование выбора техники ДПИ).
3. **Проектный лист** (Поисковые наброски + финальный линейный эскиз + финальный цветовой эскиз).
4. **Экспозиционный лист** (Качественная фотофиксация готового изделия: общий вид в интерьере и 2–3 макро-фотографии деталей/декора).
5. **Методический лист** (Оформленная пошаговая карта-схема мастер-класса для детей).

Краткие методические указания

- Портфолио сдается на проверку в электронном виде (в формате PDF) или распечатывается в виде единого альбома/буклета формата А4 за неделю до экзамена.
- Все графические материалы (эскизы) должны быть качественно отсканированы или сфотографированы при хорошем освещении (без теней и искажений пропорций).
- Фотографии готового изделия должны демонстрировать его с наилучшей эстетической стороны. Рекомендуется использовать нейтральный однотонный фон.
- Текстовая часть (описание мастер-класса) должна быть структурирована заголовками и списками, легко читаться.

Шкала оценки

8 – 20 баллов («Отлично»): Портфолио представлено в полном объеме, структура строго соблюдена. Демонстрирует высокий уровень проектной графики (эскизы) и безупречное качество готового изделия. Методическая карта детализирована, полностью готова к использованию на уроках ИЗО. Оформление буклета отличается высокой эстетической культурой и профессионализмом.

15 – 17 баллов («Хорошо»): Портфолио представлено в полном объеме. Изделие выполнено качественно, эскизы проработаны. Методическая карта составлена верно, но есть незначительные замечания к формулировкам или наглядности схемы. Оформление аккуратное, но стандартное.

10 – 14 баллов («Удовлетворительно»): В портфолио отсутствуют некоторые элементы (например, поисковые наброски или макро-фото деталей). Изделие или эскизы имеют явные погрешности в исполнении. Методическая схема носит поверхностный характер, алгоритм мастер-класса описан слишком кратко.

0 – 9 баллов («Неудовлетворительно»): Портфолио не представлено, либо в нем отсутствуют ключевые разделы (нет эскизов, нет методической карты). Качество представленного материала не позволяет оценить уровень сформированности профессиональных компетенций. Дисциплина не освоена.

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Индивидуальное домашнее задание	Портфолио	Итого:	
Практические занятия	80	-	80	
Промежуточная аттестация	-	20	20	
Итого:	80	20	100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Ключи к оценочным материалам по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство»

5.1 ОТВЕТЫ НА ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (ИДЗ)

Тема 1: Теоретические основы ДПИ и региональный орнамент

Практическое задание «Региональный раппорт»

Задание: Выполнить на плотной бумаге (А3) орнаментальную композицию в цвете (гуашь/темпера), используя мотив дальневосточной флоры (лимонник, женьшень, лотос Комарова).

Требования:

Наличие поисковых зарисовок (от реалистичного цветка к знаку).

Построение раппорта (сетчатого или ленточного).

Отсутствие «живописности» (использование локальных цветов).

Критерии оценки:

Глубина переработки природной формы (не срисовано, а стилизовано).

Ритмическая организация листа.

Аккуратность подачи.

Тема 2: Художественная обработка текстиля (Батик)

Практическое задание «Ритмы Японского моря»

Задание: Выполнить роспись по шелку/хб ткани в технике холодного батика.

Требования:

Замкнутость контуров (резервирующая линия должна быть непрерывной).

Использование декоративных эффектов (соль, мочеви́на) для имитации морской пены/песка.

Тема должна отражать специфику приморского пейзажа (не тропики, а холодное море, скалы, туман).

Методическое задание «Технологическая карта»

Задание: Разработать наглядную инструкцию для школьников «5 шагов холодного батика» (формат А4, инфографика).

Критерии: Доступность изложения, наличие предупреждений о типичных ошибках (пропуски резерва, затеки).

Критерии оценки изделия:

Техническое качество (отсутствие брака — прорыва резерва).

Колористическое решение (гармония холодной гаммы).

Тема 3. Художественная керамика и роспись

Форма контроля: Просмотр изделий в материале.

Объект оценивания: Серия мелкой пластики или декоративный сосуд.

Практическое задание «Артефакты Бохая / Морское дно»

Задание: Выполнить лепку изделия методом пласта или жгута с последующим декорированием и росписью.

Требования:

Изделие должно быть устойчивым, толщина стенок равномерной (во избежание взрыва при обжиге).

Декор (фактура) должен наноситься до сушки.

Роспись должна подчеркивать форму, а не разрушать ее.

Контрольные вопросы (Технология):

Почему глина трескается при сушке и как этого избежать?

В чем отличие ангоба от глазури?

Как стилизовать морскую раковину, чтобы она стала функциональным предметом (карандашницей, мыльницей)?

Критерии оценки:

Целостность формы после обжига/сушки.

Выразительность фактуры.

Оригинальность пластического решения (образность).

Тема 4. Художественная роспись по дереву

Форма контроля: Просмотр (Рейтинг-контроль №3) перед зачетом.

Объект оценивания: Комплект деревянных изделий.

4.1. Индивидуальное задание «Адаптация промысла»

Задание: Выполнить роспись комплекта (доска + лопатка/шкатулка), используя приемы традиционной росписи (Хохлома, Городец, Мезень — на выбор), но заменив сюжетные элементы на дальневосточные (тигр, лотос, кедр).

Требования:

Идеальная подготовка поверхности (левкас/грунт, шлифовка).

Сохранение строя и цветовой гаммы выбранного промысла.

Качественное лаковое покрытие.

Критерии оценки:

Владение кистевым приемом (уверенность мазка).

Узнаваемость первоисточника (стиля) и узнаваемость регионального образа.

Товарный вид изделия.

Промежуточная аттестация (ГИА — Дифференцированный зачет)

Форма проведения: Итоговый просмотр (Мини-выставка).

Структура зачета:

Студент представляет экспозицию из трех блоков работ и защищает её перед комиссией.

Блок 1. Текстиль: Панно/платок «Холодный батик» + Картон (эскиз).

Блок 2. Керамика: Изделие «Керамика» (обожженное/расписанное).

Блок 3. Дерево: Комплект «Роспись» + Пояснительная записка по адаптации узора.

Блок 4. Скetchбук: Дневник самостоятельной работы с зарисовками и аналогами.