

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и методология изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Коноплева Н.А.

Секисова К.А.

Утверждена на заседании кафедры архитектуры от 12.05.2026 , протокол № 8

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Туговикова О.Ф.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1577199753
Номер транзакции	0000000001000ЕС4
Владелец	Туговикова О.Ф.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Цель: формирование методологической культуры педагога-игропедагога, способного системно анализировать явления визуальной культуры и проектировать инновационные образовательные системы на основе интеграции искусства и игры.

Задачи:

1. Освоить систему научно-гуманитарных и искусствоведческих методов анализа (семиотический, иконологический, антропологический, проектный).
2. Научиться концептуализировать, геймифицировать и адаптировать теоретико-искусствоведческий материал для учащихся разных возрастных групп.
3. Сформировать навыки научно-исследовательской деятельности и проектирования методологического аппарата для будущих педагогических проектов.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-2 : Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПКР-2.1п : Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	РД1	Навык	Владеет навыком проектирования планов-конспектов воспитательных мероприятий на базе интеграции визуального искусства и игропедагогики.
			РД2	Навык	Владеет навыком ведения профессионального диалога с родителями по вопросам творческого развития и интерпретации детского рисунка.
		ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов,	РД5	Умение	Умеет организовывать коллективные творческие дела, интерактивные арт-экскурсии и квесты по истории искусств.
			РД9	Знание	Знает теоретико-методологические основы и способы интеграции изобразительного искусства и игропедагогики для организации развивающей

	экспедиций и других мероприятий (по выбору)			деятельности учащихся.
	ПКР-2.3п : Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	РД2	Навык	Владеет навыком ведения профессионального диалога с родителями по вопросам творческого развития и интерпретации детского рисунка.
ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД1	Навык	Владеет навыком проектирования планов-конспектов воспитательных мероприятий на базе интеграции визуального искусства и игропедагогики.
		РД3	Навык	Владеет навыком разработки междисциплинарных проектов развивающего обучения (интеграция ИЗО и игровых механик).
		РД6	Умение	Умеет внедрять региональный культурно-исторический компонент (например, мотивы и орнаменты коренных этносов) в структуру занятий ИЗО.
		РД7	Умение	Умеет разрабатывать разноуровневые средства контроля (критерии к визуальным кейсам, защите арт-проектов).
	ПКР-8 : Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	РД1	Навык	Владеет навыком проектирования планов-конспектов воспитательных мероприятий на базе интеграции визуального искусства и игропедагогики.
		РД3	Навык	Владеет навыком разработки междисциплинарных проектов

					развивающего обучения (интеграция ИЗО и игровых механик).
			РД4	Навык	Владеет навыком нормативно-методического проектирования компонентов рабочей программы по искусству с учетом игровых технологий.
			РД7	Умение	Умеет разрабатывать разноуровневые средства контроля (критерии к визуальным кейсам, защите арт-проектов).
			РД8	Умение	Умеет интерпретировать результаты мониторинга художественно-игрового развития и выявлять дефициты в обучении.
			РД9	Знание	Знает теоретико-методологические основы и способы интеграции изобразительного искусства и игропедагогики для организации развивающей деятельности учащихся.

В процессе освоения дисциплины решаются задачи воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, представленные в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Целевые ориентиры воспитания

Воспитательные задачи	Формирование ценностей	Целевые ориентиры
Формирование гражданской позиции и патриотизма		
Воспитание уважения к истории и культуре России	Достоинство Коллективизм Гражданственность Историческая память и преемственность поколений Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Настойчивость и упорство в достижении цели Внимательность к деталям Гибкость мышления Коммуникабельность Индивидуальность Активная жизненная позиция Инициативность
Формирование духовно-нравственных ценностей		
Формирование ответственного отношения к труду	Жизнь	Дисциплинированность

	Приоритет духовного над материальным Высокие нравственные идеалы	Целеполагание и целеустремленность Внимательность к деталям Широкий кругозор Инициативность
Формирование научного мировоззрения и культуры мышления		
Формирование культуры интеллектуального труда и научной этики	Высокие нравственные идеалы Созидательный труд	Дисциплинированность Целеполагание и целеустремленность Системное мышление
Формирование коммуникативных навыков и культуры общения		
Формирование навыков публичного выступления и презентации своих идей	Созидательный труд	Честность

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Теория и методология изобразительного искусства» (7 семестр) относится к **обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений** Блока 1, является междисциплинарным курсом и выступает итоговым теоретико-методологическим интегратором подготовки бакалавра.

Дисциплина опирается на компетенции, сформированные ранее при изучении курсов:

- *Предметно-практических:* Рисунок, Живопись, Основы композиции, Основы графической и изобразительной перспективы, Цветоведение и колористика, Орнаментальная композиция, Художественная роспись материалов, Теория и практика материаловедения, Материалы и техники изобразительного искусства.
- *Теоретико-культурологических:* Теория и практика изобразительного искусства (4 семестр), История культуры и искусства России, История культуры и искусства зарубежных стран, Социокультурные основы развития и становления личности.
- *Игропедагогических и коммуникативных:* Теория и практика игровой деятельности, Основы культурно-досуговой деятельности, Речевая коммуникация, Народная игровая культура, Театральная педагогика, Невербальные средства коммуникации.
- *Цифровых и проектных:* Компьютерные технологии в профессиональной деятельности, Компьютерная графика в сфере применения, Курсовое проектирование (предметно-методический модуль по профилю "Изобразительное искусство").
- *Практических:* Учебная технологическая практика, Учебная педагогическая практика, Учебная научно-исследовательская практика (получение первичных навыков НИР), Учебная практика по формированию навыков социального взаимодействия, в т.ч. волонтерская.

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	ОФО	Б1.Б.Ж	7	4	61	15	45	0	1	0	83	Э

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код ре-зультата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Прак	Лаб	СРС	
1	Научные подходы к исследованию изобразительного искусства: культура, творчество и креативность	РД4, РД9	2	6	0	12	Индивидуальное задание, опрос
2	Антропологический, аксиологический, деятельностный и системный подходы	РД2, РД5, РД6	3	8	0	15	Индивидуальное задание, опрос
3	Феноменологический, структурно-функциональный и семиотический подходы к визуальным искусствам	РД2, РД8, РД9	3	8	0	15	Индивидуальное задание, опрос
4	Классические и новые методы искусствоведческого и проектного анализа	РД1, РД5, РД7	3	10	0	20	Индивидуальное задание, опрос
5	Методология научно-педагогического исследования в области ИЗО и игропедагогики	РД1, РД4, РД6, РД7, РД8	4	130	0	21	Индивидуальное задание, опрос
Итого по таблице			15	162	0	83	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Научные подходы к исследованию изобразительного искусства: культура, творчество и креативность.

Содержание темы: Рассматривается строение культуры, обосновывается ее статус в структуре бытия. Понятия художественного творчества и креативности. Специфика научного познания искусства. Формы бытия: природа, непосредственная, стихийно сложившаяся форма существования материи; общество людей.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных занятий, подготовка к практическим.

Тема 2 Антропологический, аксиологический, деятельностный и системный подходы.

Содержание темы: Рассматривается сущность антропологического подхода, проистекающего из первоначального значения культуры как возделывания; ставится акцент на ее адаптирующей функции, приспособляющей человека к природным условиям существования. Аксиологический (ценностный) подход к анализу произведений ИЗО. Деятельностный и системный подходы в художественном образовании.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных занятий, подготовка к практическим.

Тема 3 Феноменологический, структурно-функциональный и семиотический подходы к визуальным искусствам.

Содержание темы: В рамках философско-антропологического подхода рассматривается культура наиболее обобщенно, анализируется любое явление целостно. Семиотический подход: изобразительное искусство как знаковая система (коды, символы, метафоры в классическом ИЗО и современном гейм-дизайне).

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий.

Тема 4 Классические и новые методы искусствоведческого и проектного анализа.

Содержание темы: Дается понимание сущности методологии и метода. Традиционные общенаучные методы: сравнительно-исторический, историко-типологический. Специальные искусствоведческие методы: формально-стилистический, иконографический, иконологический методы исследования искусства. Принципы проектного анализа визуальной среды.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и подготовка к практическим занятиям.

Тема 5 Методология научно-педагогического исследования в области ИЗО и игропедагогики.

Содержание темы: Этапы организации научного и методического исследования. Эмпирические и теоретические методы в педагогике искусства. Методология проектирования и верификации игровых образовательных систем на базе ИЗО. Формулирование гипотезы, целей и задач исследования детского творчества.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: технологии традиционного обучения.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: повторение материала с лекционных и практических занятий.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Методические указания по изучению дисциплины

Дисциплина носит **научно-теоретический, исследовательский характер**. Она выступает философско-педагогическим интегратором, который обобщает знания студентов из смежных курсов (истории искусств, рисунка, живописи, композиции, материаловедения) и переводит их на уровень научной методологии.

- **Аналитический подход:** Требуется от студента перехода от практического созидания к глубокому деконструированию и анализу художественных явлений с помощью общенаучных и искусствоведческих методов.
- **Педагогическая проекция:** Освоение методологических подходов (антропологического, семиотического, системного) строится на принципе: *«Как использовать этот научный инструмент для проектирования развивающей и игровой образовательной среды»*.
- **Дискуссионный формат:** Проведение текущего контроля в форме опросов требует от студентов активного участия в научно-методических дебатах, аргументации исследовательских позиций и рецензирования кейсов сокурсников.

Обеспечение самостоятельной работы студентов (СРС)

Самостоятельная работа в 7 семестре (83 часа) направлена на развитие навыков самостоятельного ведения научного исследования и включает три блока:

1. **Теоретико-исследовательский блок:** Работа с рекомендованной литературой и ресурсами ЭБС (Юрайт, Лань, Znanium). Освоение понятийного аппарата научно-гуманитарного и трансдисциплинарного познания для подготовки к текущим опросам.
2. **Аналитико-практический блок:** Самостоятельное проведение многоаспектного анализа шедевров отечественного и зарубежного искусства с последовательным применением формального, сравнительного, иконографического и семиотического методов.
3. **Проектно-методический блок:** Поэтапное проектирование и методологическое обоснование (формулирование темы, объекта, предмета, цели, гипотезы) собственного научно-педагогического проекта на стыке ИЗО и игровых технологий, выступающее прямой базой для будущей выпускной квалификационной работы (ВКР).

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева, Д. В. Круглов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16519-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583345> (дата обращения: 19.05.2026).

2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16977-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585444> (дата обращения: 19.05.2026).

3. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебник для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13916-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586058> (дата обращения: 19.05.2026).

7.2 Дополнительная литература

1. Методология научно-гуманитарного познания : Монография [Электронный ресурс] : Вузовский учебник , 2020 - 350 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=351554>

2. Рабинович, Е. В. Методология научных исследований : учебное пособие / Е. В. Рабинович. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2021. - 100 с. - ISBN 978-5-7782-4345-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1869476> (Дата обращения - 05.09.2025)

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Образовательная платформа "ЮРАЙТ"

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Электронно-библиотечная система "ZNANIUM.COM"
4. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>
5. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prlib.ru/>
6. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

Основное оборудование:

- Проектор

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА АРХИТЕКТУРЫ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление и направленность (профиль)
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Изобразительное
искусство и игропедагогика

Год набора на ОПОП
2025

Форма обучения
очная

Владивосток 2026

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (Б-ПО2)	ПКР-2 : Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПКР-2.1п : Демонстрирует умение постановки и воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
		ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)
		ПКР-2.3п : Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
	ПКР-3 : Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКР-3.1п : Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
	ПКР-8 : Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных	ПКР-8.1п : Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ПКР-2 «Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код	Тип	Результат	
	Д	П		
	Р	Р		
	З	З		
	Т	Т		

ПКР-2.1п : Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования в воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	РД 1	Навык	Владеет навыком проектирования планов-конспектов воспитательных мероприятий на базе интеграции визуального искусства и игропедагогики.	Методическая целостность и реализуемость разработанного плана-конспекта.
	РД 2	Навык	Владеет навыком ведения профессионального диалога с родителями по вопросам творческого развития и интерпретации детского рисунка.	Убедительность аргументации и соблюдение педагогического такта в моделируемой ситуации диалога.
ПКР-2.2п : Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	РД 5	Умение	Умеет организовывать коллективные творческие дела, интерактивные арт-экскурсии и квесты по истории искусств.	Логичность, возрастная адекватность и вовлекающий потенциал разработанного сценария.
	РД 9	Знание	Знает теоретико-методологические основы и способы интеграции изобразительного искусства и игропедагогики для организации развивающей деятельности учащихся.	Глубина и научная точность владения искусствоведческим и педагогическим понятийным аппаратом.
ПКР-2.3п : Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	РД 2	Навык	Владеет навыком ведения профессионального диалога с родителями по вопросам творческого развития и интерпретации детского рисунка.	Убедительность аргументации и соблюдение педагогического такта в моделируемой ситуации диалога.

Компетенция ПКР-3 «Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов»

Таблица 2.2 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ПКР-3.1п : Владеет способам и интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	РД 1	Навык	Владеет навыком проектирования планов-конспектов воспитательных мероприятий на базе интеграции визуального искусства и игропедагогики.	Методическая целостность и реализуемость разработанного плана-конспекта.
	РД 3	Навык	Владеет навыком разработки междисциплинарных проектов в развивающего обучения (интеграция ИЗО и игровых механик).	Практическая применимость и оригинальность интеграции художественного и игрового компонентов.
	РД 6	Умение	Умеет внедрять региональный культурно-исторический компонент (например, мотивы и орнаменты коренных этносов) в структуру занятий ИЗО.	Целесообразность и органичность внедрения краеведческого/регионального материала в канву занятия.
	РД 7	Умение	Умеет разрабатывать разноуровневые средства контроля (к	Прозрачность, валидность и измеримость разработанных ст

		ни е	критерии к визуальным кейсам , защите арт-проектов).	удентом критериев оценки детских работ.
--	--	---------	--	---

Компетенция ПКР-8 «Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных»

Таблица 2.3 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код ре- з- та	Ти- п ре- з- та	Результат	
ПКР-8.1п : Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями	РД 1	Навык	Владеет навыком проектирования планов-конспектов воспитательных мероприятий на базе интеграции визуального искусства и игропедагогики.	Методическая целостность и реализуемость разработанного плана-конспекта.
	РД 3	Навык	Владеет навыком разработки междисциплинарных проектов в развивающего обучения (интеграция ИЗО и игровых механизмов).	Практическая применимость и оригинальность интеграции художественного и игрового компонентов.
	РД 4	Навык	Владеет навыком нормативно-методического проектирования компонентов рабочей программы по искусству с учетом игровых технологий.	Строгое соответствие разработанного компонента требованиям ФГОС и логике учебного плана.
	РД 7	Умение	Умеет разрабатывать разноуровневые средства контроля (критерии к визуальным кейсам , защите арт-проектов).	Прозрачность, валидность и измеримость разработанных студентом критериев оценки детских работ.
	РД 8	Умение	Умеет интерпретировать результаты мониторинга художественно-игрового развития и выявлять дефициты в обучении.	Глубина, объективность педагогического анализа и адекватность предложенных корректирующих мер.
	РД 9	Знание	Знает теоретико-методологические основы и способы интеграции изобразительного искусства и игропедагогики для организации развивающей деятельности учащихся.	Глубина и научная точность владения искусствоведческим и педагогическим понятиями м аппаратом.

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения	Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация

Очная форма обучения				
РД1	Навык : Владеет навыком проектирования планов-конспектов воспитательных мероприятий на базе интеграции визуального искусства и игропедагогики.	1.4. Классические и новые методы искусствоведческого и проектного анализа	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.5. Методология научно-педагогического исследования в области ИЗО и игропедагогики	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
РД2	Навык : Владеет навыком ведения профессионального диалога с родителями по вопросам творческого развития и интерпретации детского рисунка.	1.2. Антропологический, аксиологический, деятельностный и системный подходы	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
		1.3. Феноменологический, структурно-функциональный и семиотический подходы к визуальным искусствам	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
РД4	Навык : Владеет навыком нормативно-методического проектирования компонентов рабочей программы по искусству с учетом игровых технологий.	1.1. Научные подходы к исследованию изобразительного искусства: культура, творчество и креативность	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
		1.5. Методология научно-педагогического исследования в области ИЗО и игропедагогики	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
РД5	Умение : Умеет организовывать коллективные творческие дела, интерактивные арт-экскурсии и квесты по истории искусств.	1.2. Антропологический, аксиологический, деятельностный и системный подходы	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
		1.4. Классические и новые методы искусствоведческого и проектного анализа	Опрос	Индивидуальное домашнее задание
РД6	Умение : Умеет внедрять региональный культурно-исторический компонент (например, мотивы и орнаменты коренных этносов) в структуру занятий ИЗО.	1.2. Антропологический, аксиологический, деятельностный и системный подходы	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
		1.5. Методология научно-педагогического исследования в области ИЗО и игропедагогики	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
РД7	Умение : Умеет разрабатывать разноуровневые средства контроля (критерии к визуальным кейсам, защите арт-проектов).	1.4. Классические и новые методы искусствоведческого и проектного анализа	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
		1.5. Методология научно-педагогического исследования в области ИЗО и игропедагогики	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
РД8	Умение : Умеет интерпретировать результаты мониторинга художественно-игрового развития и выявлять дефициты в обучении.	1.3. Феноменологический, структурно-функциональный и семиотический подходы к визуальным искусствам	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
		1.5. Методология научно-педагогического исследования в области ИЗО и игропедагогики	Индивидуальное домашнее задание	Опрос

РД9	Знание : Знает теоретико-методологические основы и способы интеграции изобразительного искусства и игропедагогик и для организации развивающей деятельности учащихся.	1.1. Научные подходы к исследованию изобразительного искусства: культура, творчество и креативность	Индивидуальное домашнее задание	Опрос
		1.3. Феноменологический, структурно-функциональный и семиотический подходы к визуальным искусствам	Индивидуальное домашнее задание	Опрос

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Индивидуальное домашнее задание	Опрос	Итого:	
Лекционные занятия		40	40	
Практические занятия	40		40	
Промежуточная аттестация	-	20	20	
Итого:	40	60	100	

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «ОТЛИЧНО»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.

от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.
------------	---	---

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обладает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерные темы для опроса

Устный ответ на систему базовых и проблемных вопросов по изученной теме. Направлен на проверку владения научно-методологическим аппаратом, понимания искусствоведческих подходов и умения устанавливать междисциплинарные связи (ИЗО и игропедагогика).

Краткие методические указания

- Подготовка осуществляется на основе конспектов лекций и рекомендованной базовой литературы.
- При ответе необходимо использовать точную профессиональную терминологию.
- Ответ должен быть не просто репродуктивным (пересказ), а аналитическим: каждое теоретическое положение необходимо подкреплять собственным примером из визуальной культуры или педагогической практики.
- Приветствуется активное участие в дополнении ответов сокурсников и ведение научной дискуссии.

Шкала оценки

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Индивидуальное домашнее задание	Опрос	Итого:	
Лекционные занятия		40	40	
Практические занятия	40		40	

Промежуточная аттестация	-	20	20	
Итого:	40	60	100	
Оценка	Критерии оценивания ответа			
«Отлично»	Студент дает полный, развернутый и аргументированный ответ. Свободно владеет искусствоведческой и педагогической терминологией. Легко приводит примеры из визуальной культуры и предлагает варианты их применения в игропедагогике.			
«Хорошо»	Ответ достаточно полный, но содержит незначительные неточности. Студент понимает суть вопроса, но испытывает небольшие затруднения при формулировании самостоятельных примеров или переносе теории на педагогическую практику.			
«Удовлетворительно»	Ответ краткий, сжатый, носит репродуктивный характер (зазубренный текст без понимания). Студент путается в терминах, не может привести примеры картин или методов, не способен ответить на дополнительные вопросы.			
«Неудовлетворительно»	Отказ от ответа. Полное незнание материала, грубые методологические ошибки. Студент не понимает значения базовых терминов.			

5.2 Пример индивидуального домашнего задания

Самостоятельный многоаспектный анализ произведений искусства (выбранных из предложенного визуального банка картин) с применением изученных научных методов, а также разработка педагогической/игровой проекции на основе результатов этого анализа.

Краткие методические указания

- **Алгоритм работы:** выбрать объект искусства $\rightarrow$ определить релевантный метод исследования (например, семиотический или аксиологический) $\rightarrow$ провести деконструкцию и анализ произведения $\rightarrow$ описать, как именно этот материал можно адаптировать для детской игровой/образовательной среды.
- Особое внимание уделяется самостоятельности суждений и отсутствию плагиата.
- Формат предоставления: аналитическая справка, визуальная схема (матрица) или презентация. Результаты ИДЗ кратко защищаются и обсуждаются на практическом занятии.

Шкала оценки

Оценивается качество выполнения аналитического разбора картин или методологического проектирования, самостоятельность мышления и оформление.

Вид учебной деятельности	Оценочное средство			
	Индивидуальное домашнее задание	Опрос	Итого:	
Лекционные занятия		40	40	
Практические занятия	40		40	
Промежуточная аттестация	-	20	20	
Итого:	40	60	100	
Оценка	Критерии оценивания ИДЗ			
«Отлично»	Задание выполнено в полном объеме и в срок. Продемонстрирован глубокий, самостоятельный анализ (а не компиляция из интернета). Четко выстроена методология, предложены оригинальные решения для интеграции материала в учебный процесс. Оформление безупречно.			
«Хорошо»	Задание выполнено, но есть недочеты: анализ носит несколько описательный характер, методологическое обоснование (например, гипотеза или выбор метода) проработано не до конца. Присутствуют единичные ошибки в оформлении или терминологии.			
«Удовлетворительно»	Задание выполнено формально. Работа носит реферативный характер без авторской аналитики. Слабая связь между теорией ИЗО и педагогической практикой. Имеются нарушения в структуре и оформлении работы.			
«Неудовлетворительно»	Задание не выполнено, выполнено менее чем на 50%, либо представляет собой прямой плагиат. Работа полностью не соответствует заявленной теме и требованиям.			

5.1 Пример индивидуального домашнего задания (далее – ИДЗ)

1. Перечень вопросов к опросу по результатам изучения лекционного блока

Тема 1. Научные подходы: культура, творчество и креативность

1. Что такое культура в широком философском смысле?
2. Назовите три основные формы бытия.
3. В чем методологическое различие понятий «творчество» и «креативность»?
4. Что изучает морфология искусства?
5. Как специфика изобразительного искусства ограничивает его выразительные средства?
6. Какова роль игры в происхождении искусства по Й. Хейзинге?
7. В чем заключается сущность научного подхода к исследованию ИЗО?
8. Каковы особенности эмпирического уровня познания в искусстве?
9. Что такое теоретический уровень познания ИЗО?
10. Почему искусство рассматривается как форма общественного сознания?

Тема 2. Антропологический, аксиологический, деятельностный и системный подходы

11. В чем суть антропологического подхода к культуре?
12. Как аксиологический подход объясняет назначение искусства?
13. Что такое ценность в контексте визуальной культуры?
14. В чем заключается деятельностный подход?
15. Что такое система в искусстве?
16. Как системный подход применяется в игропедагогике?
17. Какую функцию выполняет искусство как инструмент социализации?
18. Приведите пример аксиологического конфликта в истории ИЗО.
19. Как деятельностный подход объясняет развитие детского рисунка?
20. В чем разница между системным и структурным подходами?

Тема 3. Феноменологический, структурно-функциональный и семиотический подходы

21. Что является предметом семиотики искусства?
22. Назовите три типа знаков по Ч. Пирсу.
23. Что такое феноменологический метод в анализе картины?
24. Приведите пример иконического знака в живописи.
25. Приведите пример знака-символа в визуальной культуре.
26. В чем суть структурно-функционального анализа?
27. Что такое метафора в изобразительном искусстве?
28. Как происходит процесс «декодирования» зрителем?
29. Почему гейм-дизайн опирается на семиотику?
30. В чем разница между знаком и образом?

Тема 4. Классические и новые методы искусствоведческого анализа

31. Что изучает формально-стилистический метод?
32. Кто является основоположником формальной школы?
33. В чем суть иконографического метода?
34. Что такое атрибут в иконографии?
35. В чем отличие иконологии от иконографии (по Э. Панофскому)?
36. Какова цель сравнительно-исторического метода?
37. Что включает в себя проектный анализ (в дизайне и педагогике)?
38. Как биографический метод объясняет произведение искусства?
39. Что исследует социологический метод в искусствознании?
40. Какой метод первичен при знакомстве с произведением?

Тема 5. Методология научно-педагогического исследования

41. Что такое объект научно-педагогического исследования?
42. Чем предмет исследования отличается от объекта?
43. Что такое научная гипотеза?
44. Назовите основные эмпирические методы в игропедагогике.
45. Какова роль констатирующего этапа эксперимента?
46. Что происходит на формирующем этапе эксперимента?
47. Зачем нужен контрольный этап?
48. В чем заключается метод моделирования в педагогике?
49. Как адаптировать региональный контент (Дальний Восток) для педагогического проекта?
50. Каковы критерии успешности методической разработки?

2. Перечень картин к индивидуальному домашнему заданию к практическому блоку

Тема 1. Научные подходы: культура, творчество и креативность *Российские авторы:*

1. И. Репин — «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»
2. К. Малевич — «Черный квадрат»
3. М. Врубель — «Демон сидящий»
4. В. Суриков — «Утро стрелецкой казни»
5. И. Шишкин — «Утро в сосновом лесу»
6. М. Ларионов — «Петух (лучистый этюд)»
7. А. Лентулов — «Василий Блаженный»

Зарубежные авторы: 8. К. Моне — Серия «Руанский собор» 9. В. ван Гог — «Звездная ночь» 10. П. Пикассо — «Авиньонские девицы» 11. Л. да Винчи — «Мона Лиза (Джоконда)» 12. Ж. Сера — «Воскресный день на острове Гранд-Жатт» 13. М. Дюшан — «Фонтан» 14. И. Босх — «Сад земных наслаждений»

Тема 2. Антропологический, аксиологический, деятельностный и системный подходы *Российские авторы:* 15. Б. Кустодиев — «Купчиха за чаем» 16. А. Пластов — «Сенокос» 17. А. Венецианов — «На пашне. Весна» 18. З. Серебрякова — «За туалетом. Автопортрет» 19. К. Петров-Водкин — «Мать» 20. В. Перов — «Тройка» 21. А. Дейнека — «Оборона Севастополя»

Зарубежные авторы: 22. П. Брейгель Старший — «Охотники на снегу» 23. Я. Вермеер — «Молочница» 24. Ж.-Ф. Милле — «Анжелюс» 25. Д. Ривера — «Носильщик цветов» 26. П. Гоген — «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?» 27. Рембрандт ван Рейн — «Возвращение блудного сына» 28. Г. Климт — «Поцелуй»

Тема 3. Феноменологический, структурно-функциональный и семиотический подходы *Российские авторы:* 29. К. Петров-Водкин — «Купание красного коня» 30. В. Васнецов — «Витязь на распутье» 31. П. Федотов — «Сватовство майора» 32. М. Шагал — «Над городом» 33. В. Кандинский — «Композиция VII» 34. Н. Рерих — «Заморские гости» 35. Э. Булатов — «Горизонт»

Зарубежные авторы: 36. Р. Магритт — «Сын человеческий» 37. С. Дали — «Постоянство памяти» 38. А. Дюрер — «Меланхолия» 39. И. Босх — «Корабль дураков» 40. П. Клее — «Рыбка» 41. Дж. Миро — «Карнавал Арлекина» 42. Э. Мунк — «Крик»

Тема 4. Классические и новые методы искусствоведческого и проектного анализа
Российские авторы: 43. А. Иванов — «Явление Христа народу» 44. К. Брюллов — «Последний день Помпеи» 45. В. Серов — «Девочка с персиками» 46. В. Верещагин — «Апофеоз войны» 47. А. Куинджи — «Лунная ночь на Днепре» 48. М. Нестеров — «Видение отроку Варфоломею» 49. Д. Левицкий — Портрет Прокофия Демидова

Зарубежные авторы: 50. Д. Веласкес — «Менины» 51. Рафаэль Санти — «Афинская школа» 52. П. Пикассо — «Герника» 53. Ян ван Эйк — «Портрет четы Арнольфини» 54. Ф. Гойя — «Третье мая 1808 года в Мадриде» 55. А. Матисс — «Танец» 56. Ж.-Л. Давид — «Клятва Горациев»

Тема 5. Методология научно-педагогического исследования в области ИЗО и игропедагогике
Российские авторы: 57. Н. Богданов-Бельский — «Устный счет. В народной школе С. А. Рачинского» 58. А. Саврасов — «Грачи прилетели» 59. И. Билибин — Иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка» 60. З. Серебрякова — «Картонный домик» 61. А. Дейнека — «Будущие летчики» 62. Н. Ге — «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровского в Петергофе» 63. В. Васнецов — «Ковер-самолет»

Зарубежные авторы: 64. П. Брейгель Старший — «Детские игры» 65. А. Руссо — «Нападение тигра на быка» 66. Ж.-Б. Шарден — «Мальчик с волчком» 67. П. Клее — «Кукольный театр» 68. П. О. Ренуар — «Девочки за фортепиано» 69. Дж. Райт — «Философ, объясняющий модель Солнечной системы» 70. М. К. Эшер — «Относительность»

3. Ключи к перечню вопросов к опросу по результатам изучения лекционного блока

Тема 1. Научные подходы: культура, творчество и креативность

1. **Что такое культура в широком философском смысле?** *Ответ:* Культура — это «вторая природа», искусственная среда, созданная человеком в процессе преобразования окружающего мира и самого себя.

2. **Назовите три основные формы бытия.** *Ответ:* Бытие природы (естественное), бытие общества (социальное) и бытие духовного/искусственного (произведения искусства).

3. **В чем методологическое различие понятий «творчество» и «креативность»?** *Ответ:* Творчество — это создание принципиально нового, духовно значимого продукта. Креативность — это способность нестандартно решать утилитарные, прагматические задачи.

4. **Что изучает морфология искусства?** *Ответ:* Внутреннее строение мира искусств, принципы деления искусства на виды, жанры и их взаимосвязи.

5. **Как специфика изобразительного искусства ограничивает его выразительные средства?** *Ответ:* ИЗО пространственно, статично и визуально; оно лишено временной длительности (в отличие от музыки или литературы), поэтому передает время через статический момент.

6. **Какова роль игры в происхождении искусства по Й. Хейзинге?** *Ответ:* Игра является культуuroобразующим фактором, искусство первично зародилось в форме первобытного игрового ритуала.

7. **В чем заключается сущность научного подхода к исследованию ИЗО?** *Ответ:* В переходе от эмоционального созерцания к объективному, системному и доказательному анализу структуры и функций произведения.

8. Каковы особенности эмпирического уровня познания в искусстве?

Ответ: Сбор данных, наблюдение за реакцией зрителей, описание техник, материалов и фактов биографии художника.

9. Что такое теоретический уровень познания ИЗО? *Ответ:* Выявление закономерностей, стилистических особенностей, построение типологий и философских концепций.

10. Почему искусство рассматривается как форма общественного сознания?

Ответ: Оно отражает идеи, идеалы, конфликты и ценности того общества, в котором было создано.

Тема 2. Антропологический, аксиологический, деятельностный и системный подходы

11. В чем суть антропологического подхода к культуре? *Ответ:* Культура рассматривается как способ выживания и адаптации человека к природе; мерилom всего в искусстве выступает человек.

12. Как аксиологический подход объясняет назначение искусства? *Ответ:* Искусство оценивается как система ценностей (эстетических, этических, национальных), формирующая идеалы эпохи.

13. Что такое ценность в контексте визуальной культуры? *Ответ:* Значимость объекта для субъекта; то, что общество признает эталоном красоты или истины в конкретный исторический период.

14. В чем заключается деятельностный подход? *Ответ:* Искусство анализируется как специфический вид преобразующей деятельности (труд художника), где важен процесс, мотивы и результат.

15. Что такое система в искусстве? *Ответ:* Совокупность взаимосвязанных элементов (форма, цвет, композиция), образующих целостное единство, свойства которого не сводятся к сумме свойств частей.

16. Как системный подход применяется в игропедагогике? *Ответ:* Игровая среда проектируется как система, где правила, визуальный инвентарь и участники взаимосвязаны и работают на единую образовательную цель.

17. Какую функцию выполняет искусство как инструмент социализации? *Ответ:* Включает индивида в общество через усвоение культурных норм, кодов и ценностей посредством визуальных образов.

18. Приведите пример аксиологического конфликта в истории ИЗО. *Ответ:* Столкновение академизма (ценность античного идеала) и реализма/передвижников (ценность социальной правды).

19. Как деятельностный подход объясняет развитие детского рисунка? *Ответ:* Ребенок познает мир через предметную деятельность: рисунок для него — это не результат, а процесс освоения пространства и моторики.

20. В чем разница между системным и структурным подходами? *Ответ:* Системный акцентирует внимание на целостности и взаимодействии с внешней средой, структурный — на внутреннем строении и связях элементов.

Тема 3. Феноменологический, структурно-функциональный и семиотический подходы

21. Что является предметом семиотики искусства? *Ответ:* Искусство рассматривается как текст и знаковая система; изучаются процессы кодирования и декодирования информации.

22. Назовите три типа знаков по Ч. Пирсу. *Ответ:* Иконические (похожи на объект), индексальные (связаны с объектом физически, как след) и символические (условная связь по договору).

23. Что такое феноменологический метод в анализе картины? *Ответ:* Беспредпосылочное описание произведения «как оно есть», фиксация чистого опыта восприятия зрителя (эмоции, феномен цвета) без исторического контекста.

24. **Приведите пример иконического знака в живописи.** *Ответ:* Реалистичный портрет человека, анатомически точный рисунок яблока.

25. **Приведите пример знака-символа в визуальной культуре.** *Ответ:* Нимб над головой (святость), белый голубь (мир).

26. **В чем суть структурно-функционального анализа?** *Ответ:* Выявление того, из каких элементов состоит объект (структура) и какую роль каждый элемент играет в поддержании целого (функция).

27. **Что такое метафора в изобразительном искусстве?** *Ответ:* Перенос свойств одного предмета на другой на основании их скрытого сходства (например, часы как метафора скоротечности жизни).

28. **Как происходит процесс «декодирования» зрителем?** *Ответ:* Зритель считывает визуальные знаки на основе своего культурного багажа и личного опыта, переводя их в смысл.

29. **Почему гейм-дизайн опирается на семиотику?** *Ответ:* В игре необходимо мгновенное считывание информации игроком (красный цвет — опасность, зеленая аптечка — здоровье).

30. **В чем разница между знаком и образом?** *Ответ:* Знак однозначен и конвенционален, художественный образ многозначен, неисчерпаем и всегда индивидуален.

Тема 4. Классические и новые методы искусствоведческого анализа

31. **Что изучает формально-стилистический метод?** *Ответ:* Изучает исключительно форму: линию, пятно, цвет, композицию, фактуру, отвлекаясь от сюжета и психологии.

32. **Кто является основоположником формальной школы?** *Ответ:* Генрих Вёльфлин (разработал пары понятий: линейное-живописное, плоскостное-глубинное).

33. **В чем суть иконографического метода?** *Ответ:* Описание, систематизация и идентификация сюжетов и персонажей по их устойчивым признакам (атрибутам).

34. **Что такое атрибут в иконографии?** *Ответ:* Устойчивый предметный признак персонажа (ключи у Апостола Петра, колесо у Святой Екатерины).

35. **В чем отличие иконологии от иконографии (по Э. Панофскому)?** *Ответ:* Иконография отвечает на вопрос «Кто/Что изображено?», иконология — на вопрос «Какой глубинный культурный смысл это несет?».

36. **Какова цель сравнительно-исторического метода?** *Ответ:* Выявление общих закономерностей или различий в искусстве разных стран и эпох путем их сопоставления.

37. **Что включает в себя проектный анализ (в дизайне и педагогике)?** *Ответ:* Оценку функциональности, эргономики, эстетики и целесообразности объекта для конкретной аудитории (пользователей/учеников).

38. **Как биографический метод объясняет произведение искусства?** *Ответ:* Рассматривает картину как прямое отражение фактов личной жизни, психологии и травм художника.

39. **Что исследует социологический метод в искусствознании?** *Ответ:* Зависимость искусства от экономики, классовой борьбы, социального заказа и политического строя.

40. **Какой метод первичен при знакомстве с произведением?** *Ответ:* Формально-описательный метод, так как познание начинается со сбора визуальных данных.

Тема 5. Методология научно-педагогического исследования

41. **Что такое объект научно-педагогического исследования?** *Ответ:* Это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию (например, процесс развития креативности детей).

42. **Чем предмет исследования отличается от объекта?** *Ответ:* Предмет — это конкретная часть, свойство или аспект объекта, который непосредственно изучается (например, игровые технологии как средство развития креативности).

43. **Что такое научная гипотеза?** *Ответ:* Научно обоснованное предположение о возможных результатах исследования, требующее проверки опытным путем.

44. **Назовите основные эмпирические методы в игропедагогике.** *Ответ:* Наблюдение, анкетирование, тестирование, педагогический эксперимент, анализ продуктов детского творчества.

45. **Какова роль констатирующего этапа эксперимента?** *Ответ:* Выявление исходного (стартового) уровня знаний или навыков учащихся до внедрения новой методики.

46. **Что происходит на формирующем этапе эксперимента?** *Ответ:* Непосредственное внедрение разработанной педагогом системы занятий или игровой образовательной программы.

47. **Зачем нужен контрольный этап?** *Ответ:* Для проведения повторного замера результатов и сравнения их с исходными данными, чтобы доказать или опровергнуть гипотезу.

48. **В чем заключается метод моделирования в педагогике?** *Ответ:* Воспроизведение характеристик изучаемого процесса на искусственно созданной модели (например, создание модели региональной игры).

49. **Как адаптировать региональный контент (Дальний Восток) для педагогического проекта?** *Ответ:* Заменить обобщенные шаблоны на изучение специфики локальных этносов; например, проектировать игры на основе орнаментов нанайцев и удэгейцев.

50. **Каковы критерии успешности методической разработки?** *Ответ:* Валидность (измеряет то, что должна), надежность, воспроизводимость в других условиях и соответствие возрасту.

4. Ключи к визуальным кейсам к индивидуальному домашнему заданию к практическому блоку

Тема 1. Научные подходы: культура, творчество, креативность

1. И. Репин «Иван Грозный...»: Объект с уникальным материальным бытием (жертва вандализма/реставрации) и отражение острой социальной рефлексии XIX века.

2. К. Малевич «Черный квадрат»: Манифест чистой креативности и нулевой формы, отказ от копирования природы.

3. М. Врубель «Демон сидящий»: Исследование индивидуального творческого акта и деконструкции формы через мозаичный, «кристаллический» мазок.

4. В. Суриков «Утро стрелецкой казни»: Визуализация бытия общества в момент исторического слома; конфликт двух правд (Петра и стрельцов).

5. И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»: Кейс перехода уникального творческого объекта в тиражируемый элемент массовой культуры (конфеты, ковры).

6. М. Ларионов «Петух (лучистый этюд)»: Научный подход к цвету; разложение луча как креативный оптический эксперимент.

7. А. Лентулов «Василий Блаженный»: Синтез звука, архитектуры и живописи; креативная перекодировка традиции в авангард.

8. К. Моне «Руанский собор»: Исследование изменчивости материального бытия: архитектура растворяется в световоздушной среде.

9. В. ван Гог «Звездная ночь»: Субъективное бытие; проецирование внутреннего психологического напряжения автора на объективную природу.

10. П. Пикассо «Авиньонские девицы»: Культурный слом; отказ от прямой перспективы в пользу концептуальной (креативной) сборки формы.

11. Л. да Винчи «Мона Лиза»: Культурологический феномен: ценность картины диктуется не только живописью, но и социальным мифом.

12. Ж. Сера «Воскресный день...»: Креативность на стыке искусства и науки: применение законов оптического смешения цветов (пуантилизм).
13. М. Дюшан «Фонтан»: Определение искусства через институциональный статус: объект становится искусством только волей автора.
14. И. Босх «Сад земных наслаждений»: Иллюстрация духовного бытия и морального закона Средневековья через креативный сюрреализм.

Тема 2. Антропологический, аксиологический, деятельностный и системный подходы

15. Б. Кустодиев «Купчиха за чаем»: Аксиологический ключ: утверждение витальности, идеала изобилия и национального уюта как высшей ценности на фоне революции.
16. А. Пластов «Сенокос»: Деятельностный подход: жизнеутверждающая сила коллективного труда, объединяющая человека и восстанавливающую природу после войны.
17. А. Венецианов «На пашне. Весна»: Антропологический ключ: сакрализация крестьянского труда, идеализация человека, вписанного в циклы природы.
18. З. Серебрякова «За туалетом»: Аксиология повседневности: поиск абсолютной гармонии, ценности юности и света в простом бытовом действии.
19. К. Петров-Водкин «Мать»: Системный анализ: образ матери как универсальный всечеловеческий архетип, интегрирующий земное и сакральное (иконописное).
20. В. Перов «Тройка»: Аксиологический конфликт: антигуманность детского труда, вызывающая к социальной совести зрителя.
21. А. Дейнека «Оборона Севастополя»: Системный и деятельностный ключи: структурное противостояние светлых, динамичных фигур матросов и безликой, механистичной массы врагов.
22. П. Брейгель «Охотники на снегу»: Антропологический метод: человек как часть глобальной экосистемы; труд и быт как механизмы выживания зимой.
23. Я. Вермеер «Молочница»: Аксиология протестантской этики: концентрация на ценности честного, тихого, ежедневного труда.
24. Ж.-Ф. Милле «Анжелюс»: Деятельностно-ценностный ключ: слияние физического труда с духовным актом (молитвой) как основа бытия крестьянина.
25. Д. Ривера «Носильщик цветов»: Социально-деятельностный анализ: конфликт эстетической красоты цветов и непосильного труда коренного народа.
26. П. Гоген «Откуда мы пришли?..»: Антропологическое исследование стадий человеческой жизни, взросления и угасания.
27. Рембрандт «Возвращение блудного сына»: Вершина аксиологического подхода: утверждение абсолютной ценности милосердия, прощения и безусловной любви.
28. Г. Климт «Поцелуй»: Аксиология модерна: эрос, растворение личности в декоративном орнаменте как высшая эстетическая точка.

Тема 3. Феноменологический, структурно-функциональный и семиотический подходы

29. К. Петров-Водкин «Купание красного коня»: Семиотика: цвет как знак. Красный конь — символ судьбы, юноша — нового поколения России.
30. В. Васнецов «Витязь на распутье»: Знаковая система сказки: череп, ворон, камень выступают индексальными знаками смерти и выбора.
31. П. Федотов «Сватовство майора»: Структурный метод: каждый элемент (купец, кошка, шампанское) несет функциональную нагрузку в сатирическом повествовании.
32. М. Шагал «Над городом»: Семиотика: преодоление гравитации как метафора (знак) возвышающей любви, освобождающей от быта.

33. В. Кандинский «Композиция VII»: Феноменология цвета и формы: восприятие чистой энергии без предметной (иконической) привязки к реальности.
34. Н. Рерих «Заморские гости»: Семиотика этноса: картина как код древнерусского мира через ритм и цвет (может служить базой для игр с удэгейскими/нанайскими орнаментами).
35. Э. Булатов «Горизонт»: Соц-арт семиотика: физическое перекрывание пространства картины идеологическим текстовым знаком (орденом/лентой).
36. Р. Магритт «Сын человеческий»: Семиотическая игра: конфликт между скрытым лицом (сущностью) и яблоком (визуальной преградой).
37. С. Дали «Постоянство памяти»: Декодирование символов: мягкие часы — условность времени, муравьи — знак распада и тлена.
38. А. Дюрер «Меланхолия»: Структурная иконография: перегруженность алхимическими и математическими символами (магический квадрат, циркуль, летучая мышь).
39. И. Босх «Корабль дураков»: Функциональный анализ: визуализация пословиц; каждый герой представляет определенный человеческий грех.
40. П. Клее «Рыбка»: Анализ знаковой формы: сведение сложного объекта к примитивному пиктографическому знаку (удобно для детских игр).
41. Дж. Миро «Карнавал Арлекина»: Феноменология подсознательного: расшифровка биоморфных пятен и линий как самостоятельных сущностей.
42. Э. Мунк «Крик»: Феноменологический анализ: цвет и волнообразные линии как прямая фиксация чистого экзистенциального ужаса автора.

Тема 4. Классические и новые методы искусствоведческого анализа

43. А. Иванов «Явление Христа народу»: Иконографический метод: идентификация героев по типажам и реакциям; Формальный: точный расчет планов и ритмов.
44. К. Брюллов «Последний день Помпеи»: Формально-стилистический ключ: анализ жесткого треугольного построения композиции и драматического освещения (романтизм).
45. В. Серов «Девочка с персиками»: Сравнительный метод: сопоставление свежести русского импрессионизма с классическим академическим портретом.
46. В. Верещагин «Апофеоз войны»: Иконология: глубокий пацифистский смысл, скрытый за монохромной формой пирамиды из черепов.
47. А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»: Формальный анализ: исследование оптических иллюзий и цветового контраста как главного средства выразительности.
48. М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»: Иконология: тихий, прозрачный пейзаж выступает не фоном, а духовным соучастником чуда.
49. Д. Левицкий «Портрет Прокофия Демидова»: Иконографический парадокс: смешение атрибутов парадного портрета (колонны) и домашних (лейка, халат).
50. Д. Веласкес «Менины»: Структурно-пространственный метод: разрушение барьера между пространством картины и реальным зрителем через зеркало.
51. Рафаэль «Афинская школа»: Формальный анализ: идеальная линейная перспектива, уравнивающая симметрия Возрождения.
52. П. Пикассо «Герника»: Проектный анализ: монохром и кубистическая деформация работают как агрессивный визуальный протест против фашизма.
53. Ян ван Эйк «Чета Арнольфини»: Иконографический метод: расшифровка скрытых символов брака (собака — верность, одна свеча — присутствие Бога).
54. Ф. Гойя «Третье мая 1808 года...»: Формальный метод: контраст между эмоциональной, светлой фигурой повстанца и темной, безликой шеренгой солдат.
55. А. Матисс «Танец»: Формально-стилистический метод: упрощение формы до первобытной пластики, работа тремя локальными цветами.

56. Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев»: Формальный метод (неоклассицизм): жесткие прямые линии мужских фигур противопоставлены мягким кривым женских.

Тема 5. Методология научно-педагогического исследования

57. Н. Богданов-Бельский «Устный счет»: Визуальная модель педагогического мониторинга: разная степень вовлеченности учащихся как объект исследования.

58. А. Саврасов «Грачи прилетели»: Проектный ключ: основа для создания педагогической методики по развитию эстетической отзывчивости на неброскую природу.

59. И. Билибин «Царевна-лягушка»: Методический базис для орнаментального исследования; точка отсчета для интеграции местных этнокультурных (нанайских, удэгейских) мотивов в проект.

60. З. Серебрякова «Карточный домик»: Диагностический ключ: развитие моторики, концентрации и игрового фокуса у ребенка как объект педагогического наблюдения.

61. А. Дейнека «Будущие летчики»: Формирующий эксперимент: проектирование воспитательной среды, задающей профориентационные идеалы через визуальный пример.

62. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея»: Кейс для игропедагогики: основа для разработки ролевой реконструкции исторического конфликта на занятии.

63. В. Васнецов «Ковер-самолет»: Моделирование арт-среды: использование архетипов сказки для стимуляции креативного воображения учеников.

64. П. Брейгель «Детские игры»: Эмпирический метод (наблюдение): готовая картотека 80 игровых механик для проектирования современных дидактических игр.

65. А. Руссо «Нападение тигра...»: Методический ключ: использование стилистики «наивного искусства» для снятия психологического блока «я не умею рисовать» у учащихся.

66. Ж.-Б. Шарден «Мальчик с волчком»: Феномен состояния «потока» в игре: анализ удержания внимания как критерия эффективности игропедагогики.

67. П. Клее «Кукольный театр»: Проектный метод: разработка междисциплинарного урока (сценарий, дизайн кукол, театрализация).

68. О. Ренуар «Девочки за фортепиано»: Модель интегративного обучения: разработка занятий на синтезе ИЗО и музыкального искусства.

69. Дж. Райт «Философ, объясняющий модель Солнечной системы»: Эталон STEM-образования: наглядная демонстрация эффективного сочетания визуальности, науки и интерактива.

70. М. Эшер «Относительность»: Дидактический инструмент: использование пространственных парадоксов для развития логического и конструктивного мышления в игре.

Шкала оценки для устного опроса

Оценивается полнота ответа, владение научно-методической терминологией и умение связывать теорию с визуальной практикой.

Оценка (Уровень)	Критерии оценивания ответа
«Отлично» <i>(Высокий)</i>	Студент дает полный, развернутый и аргументированный ответ. Свободно владеет искусствоведческой и педагогической терминологией. Легко приводит примеры из визуальной культуры и предлагает варианты их применения в игропедагогике.
«Хорошо» <i>(Продвинутый)</i>	Ответ достаточно полный, но содержит незначительные неточности. Студент понимает суть вопроса, но испытывает небольшие затруднения при формулировании самостоятельных примеров или переносе теории на педагогическую практику.
«Удовлетворительно» <i>(Пороговый)</i>	Ответ краткий, сжатый, носит репродуктивный характер (зазубренный текст без понимания). Студент путается в терминах, не может привести примеры картин или методов, не способен ответить на дополнительные вопросы.
«Неудовлетворительно» <i>(Критический)</i>	Отказ от ответа. Полное незнание материала, грубые методологические ошибки. Студент не понимает значения базовых терминов.

Шкала оценки для ИДЗ (Индивидуальное домашнее задание)

Оценивается качество выполнения аналитического разбора картин или методологического проектирования, самостоятельность мышления и оформление.

Оценка (Уровень)	Критерии оценивания ИДЗ
«Отлично» <i>(Высокий)</i>	Задание выполнено в полном объеме и в срок. Продemonстрирован глубокий, самостоятельный анализ (а не компиляция из интернета). Четко выстроена методология, предложены оригинальные решения для интеграции материала в учебный процесс. Оформление безупречно.
«Хорошо» <i>(Продвинутый)</i>	Задание выполнено, но есть недочеты: анализ носит несколько описательный характер, методологическое обоснование (например, гипотеза или выбор метода) проработано не до конца. Присутствуют единичные ошибки в оформлении или терминологии.
«Удовлетворительно» <i>(Пороговый)</i>	Задание выполнено формально. Работа носит реферативный характер без авторской аналитики. Слабая связь между теорией ИЗО и педагогической практикой. Имеются нарушения в структуре и оформлении работы.
«Неудовлетворительно» <i>(Критический)</i>	Задание не выполнено, выполнено менее чем на 50%, либо представляет собой прямой плагиат. Работа полностью не соответствует заявленной теме и требованиям.